

# Inhalt

---

<b>Wandlungen des Sammelns. Einleitung .....</b>	11
<i>Susanne Friedrich, Jana Mangold, Susanne Rau</i>	
<b>1. Kulturtechnik: aufsammeln, ansammeln, sortieren .....</b>	21
<b>1.0 Einleitung .....</b>	23
<i>Susanne Friedrich</i>	
<b>1.1 Sammeln in der Frühen Neuzeit .....</b>	27
1.1.1 Gottfried Wilhelm Leibniz: Amüsante Gedanken [1675] .....	27
1.1.2 Wolfgang Struck: In den Polterkammern des Wissens. Sammeln in der Frühen Neuzeit .....	31
<b>1.2 Praktiken des Aufsammelns .....</b>	41
1.2.1 Bruno Latour: Circulating Reference. Sampling the Soil in the Amazon Forest [1993] .....	41
1.2.2 Julia Carina Böttcher: Alles Bemerkenswerte sammeln. Auf Forschungsreise in der Frühen Neuzeit .....	45
<b>1.3 Geschichten sammeln .....</b>	55
1.3.1 Ann Blair: Reading Strategies for Coping with Information Overload, ca. 1550-1700 [2003] .....	55
1.3.2 Susanne Rau: Geschichten sammeln. Exzerpte - Florilegien - Kollektaneen .....	60
<b>2. Sammlung und Raum: lokalisieren, transportieren, zentralisieren .....</b>	73
<b>2.0 Einleitung .....</b>	75
<i>Susanne Rau</i>	
<b>2.1 Zur Ökonomie des Sammelns .....</b>	79
2.1.1 Manfred Sommer: Sammeln. Ein philosophischer Versuch [1999] .....	79
2.1.2 Jan Marco Sawilla: Von Samen, Wurzeln, Blütenblättern. Zur Ökonomie des Sammelns im kolonialen Nordamerika des 18. Jahrhunderts .....	83

<b>2.2 Gewalt der Versetzung .....</b>	95
2.2.1 Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy: Ueber den nachtheiligen Einfluß der Versetzung der Monumente aus Italien auf Künste und Wissenschaften [Lettres à Miranda, 1796] .....	95
2.2.2 Michael Cuntz: Kunstwerke als <i>immovable mobilizers</i> und die Gewalt des Museums. Verschiebungen und Übertragungen in Quatremère de Quincys <i>Lettres à Miranda</i> .....	101
<b>2.3 Sammlungen in Bewegung .....</b>	111
2.3.1 Felix Driver/Mark Nesbitt/Caroline Cornish: Introduction: Mobilising and Re-Mobilising Museum Collections [2021] .....	111
2.3.2 Mareike Vennen: Re-Mobilisierungen. Sammlungen, Objekte und Wissen in Bewegung .....	116
<b>3. Objekte und Bedeutung: einordnen, bewerten, transformieren .....</b>	127
<b>3.0 Einleitung .....</b>	129
<i>Susanne Friedrich</i>	
<b>3.1 Entstehung von Wissensobjekten .....</b>	135
3.1.1 Paula Findlen: Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy [1994] .....	135
3.1.2 Anja Laukötter: Der Weg zum Wissensobjekt. Strategien und Praktiken des ›possessing culture‹ im kolonialen Völkerkundemuseum .....	140
<b>3.2 Karten als Sammelstücke .....</b>	149
3.2.1 Edmé François Jomard: Betrachtungen über den Gegenstand und die Vorteile einer Sondersammlung geographischer Karten und über die verschiedenen Zweige der Geographie [1831] .....	149
3.2.2 Iris Schröder: Karten sammeln, Karten lesen. Für eine Verschränkung von Sammlungsforschung und Kartographiegeschichte .....	156
<b>3.3 Zeichnungen sammeln als Forschung .....</b>	167
3.3.1 Paula Findlen: Anatomical Theaters, Botanical Gardens, and Natural History Collections [2006] .....	167
3.3.2 Dominic Olariu: Der <i>Kodex Kentmanus</i> . Sammlungen von Zeichnungen als Pflanzenforschung um 1550 .....	174

<b>4. Wissensordnungen: ordnen, klassifizieren, katalogisieren .....</b>	185
<b>4.0 Einleitung .....</b>	187
<i>Constanze Schaller</i>	
<b>4.1 Sammlungen in der Sammlung .....</b>	191
4.1.1 Jürgen Weber: Sammlungsspezifische Erschließung [2009] .....	191
4.1.2 Kathrin Paasch: »Verbogene Sammlungen« erschließen. Die Gothaer fürstlichen Handbibliotheken .....	194
<b>4.2 Ordnungsbewegungen in der Sammlung .....</b>	205
4.2.1 Michael Fehr: Wissenschaftliche und künstlerische Taxonomien [2010] .....	205
4.2.2 Kristin Victor: Hin oder/und her. Ordnungsbewegungen in einer botanischen Sammlung .....	210
<b>4.3 Architekturen ordnen .....</b>	219
4.3.1 Matthias Noell: Denkmalsammlungen, Denkmalarchive [2016] .....	219
4.3.2 Christoph Eggersglüß: Infrastruktur/Inventur. Sammeln und arrangieren von Kleinarchitekturen und Straßenmöbeln in der Zeitschrift <i>Architectural Review</i> (1955/1956) .....	224
<b>5. Materialität: aufbewahren, erhalten, aufstellen.....</b>	235
<b>5.0 Einleitung .....</b>	237
<i>Jana Mangold</i>	
<b>5.1 Moderne Kunst erhalten .....</b>	243
5.1.1 Boris Groys: Die Restaurierung des Zerfalls [1996] .....	243
5.1.2 Carolin Bohlmann: Kollaboration als künstlerisches und konservatorisches Konzept in Dokumentation und Sammlung .....	247
<b>5.2 Schränke einräumen .....</b>	259
5.2.1 Anke te Heesen: Vom Einräumen der Erkenntnis [2007] .....	259
5.2.2 Fabian Winter: Die einräumende Ida. Dehmels Blankeneser Archivschrank (1912/2021) .....	266
<b>5.3 Alltagsobjekte sammeln .....</b>	277
5.3.1 Michael Thompson: Mülltheorie [1979] .....	277
5.3.2 Andreas Ludwig: Objekte »aus Plaste«. Museale Perspektiven auf die materielle Kultur .....	282

<b>6. Sammlung und Zeit: beginnen, verstetigen, auflösen .....</b>	293
<b>6.0 Einleitung .....</b>	295
<i>Susanne Rau</i>	
<b>6.1 Das digitalisierte Museum .....</b>	299
6.1.1 Gottfried Korff: Speicher und/oder Generator [2000] .....	299
6.1.2 Sandra Neugärtner: Aktivierungen des Archivs und der Ausstellung. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im digitalen Museum .....	303
<b>6.2 Sammeln als bürgerlicher Habitus .....</b>	313
6.2.1 Manfred Sommer: Sammeln. Ein philosophischer Versuch [1999] .....	313
6.2.2 Sabine Schmolinsky: Sammeln als Habitus und Praktik. Felix Platter der Ältere (1536-1614), Stadtarzt in Basel .....	317
<b>6.3 Kapitalsorten des Sammelns .....</b>	325
6.3.1 Luc Boltanski/Arnaud Esquerre: Bereicherung. Eine Kritik der Ware [2017] .....	325
6.3.2 Patrick Rössler: Sammeln im Markt. Schnäppchen als Manie und die Grenzen des Wachstums: Die Sammlung im Spannungsfeld von Geld- und Aufmerksamkeitsökonomie .....	329
<b>7. Publikum: anschauen, lernen, forschen, ein- und ausschließen .....</b>	343
<b>7.0 Einleitung .....</b>	345
<i>Jana Mangold</i>	
<b>7.1 Besichtigungspraktiken .....</b>	351
7.1.1 Flavio Häner: Dinge sammeln, Wissen schaffen [2017] .....	351
7.1.2 Anke Tietz: Sammlungsnutzung. Besichtigungspraktiken aus der Perspektive eines reisenden Akteurs der (Geo)Wissenschaften um 1800 .....	358
<b>7.2 Un-/geöffnete Sammlungen .....</b>	369
7.2.1 Carsten Kretschmann: Räume öffnen sich [2006] .....	369
7.2.2 Anja Sattelmacher: Öffnen ausgeschlossen. Wem nutzten mathematische Modellsammlungen? .....	377
<b>7.3 Sammeln und Citizen Science .....</b>	389
7.3.1 Nora Sternfeld: Im post-repräsentativen Museum [2017] .....	389
7.3.2 Christiane Kuller: »Meine Oma, ihr Kino und ich« - Erfahrungsgeschichtliche Beiträge als Herausforderung. Ein Citizen Science-Projekt im Kontext der Sammlung von DDR-Kinomaterialien .....	394

<b>8. Anhang</b> .....	405
8.1 Abbildungsverzeichnis .....	405
8.2 Referenztextverzeichnis .....	408
8.3 Bibliographie .....	409

