

Inhalt

Wandlungen des Sammelns. Einleitung	11
<i>Susanne Friedrich, Jana Mangold, Susanne Rau</i>	
1. Kulturtechnik: aufsammeln, ansammeln, sortieren	21
1.0 Einleitung	23
<i>Susanne Friedrich</i>	
1.1 Sammeln in der Frühen Neuzeit	27
1.1.1 Gottfried Wilhelm Leibniz: Amüsante Gedanken [1675]	27
1.1.2 Wolfgang Struck: In den Polterkammern des Wissens. Sammeln in der Frühen Neuzeit	31
1.2 Praktiken des Aufsammelns	41
1.2.1 Bruno Latour: Circulating Reference. Sampling the Soil in the Amazon Forest [1993]	41
1.2.2 Julia Carina Böttcher: Alles Bemerkenswerte sammeln. Auf Forschungsreise in der Frühen Neuzeit	45
1.3 Geschichten sammeln	55
1.3.1 Ann Blair: Reading Strategies for Coping with Information Overload, ca. 1550–1700 [2003]	55
1.3.2 Susanne Rau: Geschichten sammeln. Exzerpte – Florilegien – Kollektaneen	60
2. Sammlung und Raum: lokalisieren, transportieren, zentralisieren	73
2.0 Einleitung	75
<i>Susanne Rau</i>	
2.1 Zur Ökonomie des Sammelns	79
2.1.1 Manfred Sommer: Sammeln. Ein philosophischer Versuch [1999]	79
2.1.2 Jan Marco Sawilla: Von Samen, Wurzeln, Blütenblättern. Zur Ökonomie des Sammelns im kolonialen Nordamerika des 18. Jahrhunderts	83

2.2	Gewalt der Versetzung	95
2.2.1	Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy: Ueber den nachtheiligen Einfluß der Versetzung der Monumente aus Italien auf Künste und Wissenschaften [Lettres à Miranda, 1796]	95
2.2.2	Michael Cuntz: Kunstwerke als <i>immovable mobilizers</i> und die Gewalt des Museums. Verschiebungen und Übertragungen in Quatremère de Quincy's <i>Lettres à Miranda</i>	101
2.3	Sammlungen in Bewegung	111
2.3.1	Felix Driver/Mark Nesbitt/Caroline Cornish: Introduction: Mobilising and Re-Mobilising Museum Collections [2021]	111
2.3.2	Mareike Vennen: Re-Mobilisierungen. Sammlungen, Objekte und Wissen in Bewegung	116
3.	Objekte und Bedeutung: einordnen, bewerten, transformieren	127
3.0	Einleitung <i>Susanne Friedrich</i>	129
3.1	Entstehung von Wissensobjekten	135
3.1.1	Paula Findlen: Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy [1994]	135
3.1.2	Anja Laukötter: Der Weg zum Wissensobjekt. Strategien und Praktiken des ›possessing culture‹ im kolonialen Völkerkundemuseum	140
3.2	Karten als Sammelstücke	149
3.2.1	Edmé François Jomard: Betrachtungen über den Gegenstand und die Vorteile einer Sondersammlung geographischer Karten und über die verschiedenen Zweige der Geographie [1831]	149
3.2.2	Iris Schröder: Karten sammeln, Karten lesen. Für eine Verschränkung von Sammlungsforschung und Kartographiegeschichte	156
3.3	Zeichnungen sammeln als Forschung	167
3.3.1	Paula Findlen: Anatomical Theaters, Botanical Gardens, and Natural History Collections [2006]	167
3.3.2	Dominic Olariu: Der <i>Kodex Kentmanus</i> . Sammlungen von Zeichnungen als Pflanzenforschung um 1550	174

4.	Wissensordnungen: ordnen, klassifizieren, katalogisieren	185
4.0	Einleitung	187
	<i>Constanze Schaller</i>	
4.1	Sammlungen in der Sammlung	191
4.1.1	Jürgen Weber: Sammlungsspezifische Erschließung [2009]	191
4.1.2	Kathrin Paasch: »Verborgene Sammlungen« erschließen. Die Gothaer fürstlichen Handbibliotheken	194
4.2	Ordnungsbewegungen in der Sammlung	205
4.2.1	Michael Fehr: Wissenschaftliche und künstlerische Taxonomien [2010]	205
4.2.2	Kristin Victor: Hin oder/und her. Ordnungsbewegungen in einer botanischen Sammlung	210
4.3	Architekturen ordnen	219
4.3.1	Matthias Noell: Denkmalsammlungen, Denkmalarchive [2016]	219
4.3.2	Christoph Eggersgluß: Infrastruktur/Inventur. Sammeln und arrangieren von Kleinarchitekturen und Straßenmöbeln in der Zeitschrift <i>Architectural Review</i> (1955/1956)	224
5.	Materialität: aufbewahren, erhalten, aufstellen	235
5.0	Einleitung	237
	<i>Jana Mangold</i>	
5.1	Moderne Kunst erhalten	243
5.1.1	Boris Groys: Die Restaurierung des Zerfalls [1996]	243
5.1.2	Carolin Bohlmann: Kollaboration als künstlerisches und konservatorisches Konzept in Dokumentation und Sammlung	247
5.2	Schränke einräumen	259
5.2.1	Anke te Heesen: Vom Einräumen der Erkenntnis [2007]	259
5.2.2	Fabian Winter: Die einräumende Ida. Dehmels Blankeneser Archivschrank (1912/2021)	266
5.3	Alltagsobjekte sammeln	277
5.3.1	Michael Thompson: Mülltheorie [1979]	277
5.3.2	Andreas Ludwig: Objekte »aus Plaste«. Museale Perspektiven auf die materielle Kultur	282

6.	Sammlung und Zeit: beginnen, verstetigen, auflösen	293
6.0	Einleitung	295
	<i>Susanne Rau</i>	
6.1	Das digitalisierte Museum	299
6.1.1	Gottfried Korff: Speicher und/oder Generator [2000]	299
6.1.2	Sandra Neugärtner: Aktivierungen des Archivs und der Ausstellung. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im digitalen Museum	303
6.2	Sammeln als bürgerlicher Habitus	313
6.2.1	Manfred Sommer: Sammeln. Ein philosophischer Versuch [1999]	313
6.2.2	Sabine Schmolinsky: Sammeln als Habitus und Praktik. Felix Platter der Ältere (1536–1614), Stadtarzt in Basel	317
6.3	Kapitalsorten des Sammelns	325
6.3.1	Luc Boltanski/Arnaud Esquerre: Bereicherung. Eine Kritik der Ware [2017]	325
6.3.2	Patrick Rössler: Sammeln im Markt. Schnäppchen als Manie und die Grenzen des Wachstums: Die Sammlung im Spannungsfeld von Geld- und Aufmerksamkeitsökonomie	329
7.	Publikum: anschauen, lernen, forschen, ein- und ausschließen	343
7.0	Einleitung	345
	<i>Jana Mangold</i>	
7.1	Besichtigungspraktiken	351
7.1.1	Flavio Häner: Dinge sammeln, Wissen schaffen [2017]	351
7.1.2	Anke Tietz: Sammlungsnutzung. Besichtigungspraktiken aus der Perspektive eines reisenden Akteurs der (Geo)Wissenschaften um 1800	358
7.2	Un-/geöffnete Sammlungen	369
7.2.1	Carsten Kretschmann: Räume öffnen sich [2006]	369
7.2.2	Anja Sattelmacher: Öffnen ausgeschlossen. Wem nutzten mathematische Modellsammlungen?	377
7.3	Sammeln und Citizen Science	389
7.3.1	Nora Sternfeld: Im post-repräsentativen Museum [2017]	389
7.3.2	Christiane Kuller: »Meine Oma, ihr Kino und ich« – Erfahrungsgeschichtliche Beiträge als Herausforderung. Ein Citizen Science-Projekt im Kontext der Sammlung von DDR-Kinomaterialien	394

8.	Anhang	405
8.1	Abbildungsverzeichnis	405
8.2	Referenztextverzeichnis	408
8.3	Bibliographie	409

