

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1. Christoph Hein, das Erinnern und das Erzählen	11
1.2. DDR-Schriftsteller? Chronist seiner Zeit? Phantastischer Chronist?	14
1.3. Zum Forschungsstand	29
1.4. Theorien und Methodik	37
1.5. Aufbau der Arbeit	42
 2. »Versuch einer Rekonstruktion«. Zeitbehandlung und Ich-Spaltung in <i>Der fremde Freund</i>	45
2.1. Einleitung	45
2.2. Tendenzen in der Rezeption	49
2.3. Der Prolog – Ein Blick in die Tiefe	55
2.4. Zeitbehandlung und zeitliche Unbestimmtheit in <i>Der fremde Freund</i>	59
2.5. Fazit	81
 3. Das Spiel zwischen Autorfiktion und multiperspektivischem Erzählen in <i>Horns Ende</i>	83
3.1. Einleitung	83
3.2. <i>Horns Ende</i> als Erinnerungsroman	86
3.3. Multiperspektivität und bzw. versus Thomas als intradiegetischer Autor	96
3.4. Bewusstes Erzählen und literarische Reflexivität	115
3.5. Fazit	123
 4. Exkurse zum Roman <i>Der Tangospieler</i>	125
4.1. Vom Prager Frühling zum Deutschen Herbst – <i>Der Tangospieler</i> und <i>In seiner frühen Kindheit ein Garten</i>	125
4.2. »Das Publikum [will] es noch nicht sehen«: Zu den Verfilmungen von <i>Der Tangospieler</i> und <i>Willenbrock</i>	134

5. Kindliche Erzähler und Reflektorfiguren in <i>Von allem Anfang an</i> und <i>Mama ist gegangen</i>.....	147
5.1. Einleitung.....	147
5.2. »Ein regelrechter Mottenfraß« – der ›Kinderblick‹ und das erinnernde Ich in <i>Von allem Anfang an</i>	149
5.3. Vergleichende Bemerkungen zu <i>Mama ist gegangen</i> und <i>Von allem Anfang an</i>	174
5.4. Fazit.....	180
6. »Asien. Alles wird Asien.« Zur erzählerischen Subversion von Fremdbildern in <i>Landnahme</i> und <i>Willenbrock</i>.....	183
6.1. Einleitung.....	183
6.2. <i>Landnahme</i>	185
6.3. <i>Willenbrock</i>	189
6.4. Fazit.....	195
7. Gestörte Generationenkommunikation in <i>Frau Paula Troussseau</i>	199
7.1. Einleitung	199
7.2. Schweigen in der Familie	202
7.3. Die Frage der Generationenzuordnung	205
7.4. Schweigen in der Erzählstruktur	209
7.5. Fazit.....	212
8. Ein Jahr, zwei »Jahrhundertromane«: <i>Glückskind mit Vater</i> und <i>Trutz</i>.....	213
8.1. Einleitung.....	213
8.2. Inszenierte Authentizität in <i>Glückskind mit Vater</i>	219
8.3. <i>Trutz</i> : »[F]ür die Ewigkeit fixiert, festgehalten bis zum Tod«?	232
9. Fazit und Ausblick	273
Bibliographie: Monographien, Sammelbände und Dissertationen zu Christoph Hein.....	279
Literaturverzeichnis	281
Bisherige Veröffentlichungen des Verfassers zu Christoph Hein	303