

Agradecimientos

Quiero agradecer a la Profesora Eveline Dürr por su continuo apoyo en este camino como supervisora. Fruto de nuestras conversaciones y sus consejos he podido cultivar la confianza para embarcarme en esta aventura. Gracias por darme la oportunidad de formar parte del Rachel Carson Center (RCC). Este lugar ha sido mi hogar y comunidad en Munich. Le agradezco a cada una de las personas que he tenido la suerte de conocer durante los años en este centro. Especialmente, mis compañeros y compañeras del programa *Environment and Society*: Mariana Arjona Soberón, Veit Braun, Saskia Brill, Claudio De Majo, Daniel Dumas, Maximilian Fechtner, Fausto Ignatov, Andreas Jünger, Oliver Liebig, Eugenio Luciano, Martin Meiske, Huiying Ng, Jonatan Palmblad, Noemi Quagliati, Talitta Reitz, Sevgi Mutlu Sirakova, Jonas Stuck, y Fabian Zimmer. Gracias por todas las conversaciones, grupos de lectura, talleres, apoyo y recomendaciones.

Quiero agradecer la oportunidad de dictar el curso junto a Saskia Brill: *Environment and Knowledge: An Ethnographic Exploration* (2020) en el Institute of Social and Cultural Anthropology de la Universidad de Munich y *The Environmental Studies Certificate Program* del RCC. Diseñar este curso desde ejercicios etnográficos y la práctica de hacer diarios de campo me permitió reconocer su centralidad en mi propio trabajo y aprender de las experiencias de los estudiantes. También quiero agradecer a Anna Pilz por su compromiso y organización del *Writing group* en el RCC, una inspiración fundamental y también un espacio de rigor y disciplina para escribir todas las mañanas. Gracias por este rito que espero poder continuar.

Al comienzo de este recorrido fueron fundamentales las lecturas del *Reading group on Energy Humanities* (2018) el que organizamos junto a Irma Allen y Werner Krauss. Especialmente, la sesión que combinamos con la visita a la exhibición *Energie.wenden* del Deutsches Museum. Me gustaría agradecer la oportunidad de organizar junto a Saskia Brill y Noemi Quagliati el workshop

Writing with landscape. A workshop with Laura Watts (2020), determinante en el rumbo de este trabajo. Esta actividad fue una invitación a imaginar formas de escritura experimental, buscando descentrar la mirada humana y dar una voz narrativa a los elementos del paisaje. Si bien estos ejercicios confirmaron la imposibilidad de descentrarse de un punto de vista humano, fueron una provocación para cultivar nuevas formas de atención. Quiero agradecer especialmente a Ursula Münster por ser parte de esta enseñanza, la que también ha sido uno de los aprendizajes centrales en mi tiempo de formación en el RCC y las humanidades ambientales. También por la oportunidad que significó el viaje por Wisconsin durante el workshop *Animating the landscape* (2018) junto a estudiantes y profesores tanto del RCC como del Nelson Institute for Environmental Studies de la Universidad de Wisconsin-Madison. Las conversaciones en el bus recorriendo los paisajes que inspiraron a Aldo Leopold fueron fundamentales al comienzo de este proceso. Quiero agradecer especialmente los comentarios de Sainath Suryanarayanan en este viaje. Toda la estructura que permitió estas actividades es gracias a Christof Mauch, a quien quiero agradecer por crear el RCC, un oasis de conversación, estímulo y encuentro. También al equipo del RCC, especialmente quiero agradecer a Arielle Helmick, Lena Engel y la ayuda de Laura Mann consiguiendo libros para la biblioteca del RCC.

Pero también durante este tiempo fue fundamental encontrar un espacio donde vincularme y continuar aprendiendo de mi propia disciplina; la Antropología. Eso lo encontré en el Institute of Social and Cultural Anthropology, cruzando por el Englischer Garten desde el RCC a los *Amerikas Colloquium* organizados por Eveline Dürr. Estos seminarios me permitieron continuar aprendiendo de las discusiones teórica y etnográficas, desarrollando una mirada comparativa sobre América Latina. Aquí tuve la posibilidad de presentar mi trabajo luego del trabajo de campo (2019) y recibir valiosos comentarios. Gracias a este espacio tuve la oportunidad de conocer, compartir y aprender de Helmut Schindler y sus experiencias en el sur de Chile. En el Instituto también recibí comentarios de mi supervisora y mis compañeras de doctorado durante los *Doktorandenkolloquium*. También quiero agradecer la organización de los grupos de lectura del Instituto organizados por el *Contemporary Anthropology Reading Group* (CARG), especialmente las conversaciones con Alessandro Rippa.

Quiero agradecer los comentarios de Sandra Calkins al presentar mi trabajo en el panel *Disciplining the senses* (2020) de la conferencia de la Society for Social Studies of Science (4S) y la European Association for the Study of Scien-

ce and Technology (EASST). También los comentarios de Simone Abram, Alexander Taylor, Sarah Pink, Gabriela Cabaña y Julia Velkova durante el workshop *Energies and Technologies Futures* organizado por la *Future Anthropologies and Energy Anthropology Network* de la European Association of Social Anthropologists (EASA) en la Universidad de Lyon. También al grupo *DFG research group, Evidence Practices* por la organización de la conferencia *Practicing Evidence – Evincing Practice. How is (Scientific) Knowledge Validated, Valued and Contested?*, especialmente al profesor Helmut Trischler.

Quiero agradecer la oportunidad de participar en estas conferencias y workshops gracias al financiamiento del RCC para los miembros del programa de doctorado *Environment and Society*. También el apoyo del programa *Global Cultures – Connecting Worlds* de la Universidad de Munich. Mis estudios de doctorado fueron posible gracias al apoyo del programa *Beca de Doctorado en el Extranjero Becas Chile* de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID).

En Chile, quiero partir por agradecer a la Escuela de Antropología y la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En estas instituciones tuve la posibilidad de comenzar mi formación y camino de investigación. Especialmente quiero agradecer a Piergiorgio Di Giminiani, quien me introdujo en la antropología del paisaje y me invitó a participar en su investigación en el sur de Chile. También quiero dar gracias a las experiencias de trabajo con Cristián Simonetti. Además, agradecer a la comunidad del Centro de Desarrollo Local de Sede Villarrica (CEDEL) y el Centro de Estudio Interculturales e Indígenas (CIIR), especialmente a Alberto Dittborn, Gonzalo Salazar, Daniela Jacob, Josefina Buschmann y Paolo Perasso. También las conversaciones con Manuel Tironi y la invitación a ser parte de la organización y registro del encuentro *Antropoceno en Chile: Desafíos actuales, futuros posibles* en la Estación Costera de Investigación Marina UC.

Quiero agradecer los comentarios, lectura, y conversaciones con mi segundo supervisor Sebastián Ureta, Profesor del Departamento de Sociología y director del Magister en Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Universidad Alberto Hurtado. Sus sugerencias han sido de suma relevancia para afinar el diálogo de este trabajo con los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS). También la organización de la Escuela de Primavera *Transiciones energéticas desde el Sur: Una mirada multidimensional a las transiciones hacia la Sustentabilidad* del Núcleo Milenio de Investigación en Energía y Sociedad (NUMIES). Quiero dar gracias por los comentarios, conversaciones y apoyo del Profesor Gustavo Blanco y el grupo de estudiante de doctorado. Especialmente durante el seminario *Las Po-*

líticas de la Vida: Existencias, resistencias y el irreverente mundo de las cosas en la Universidad Austral de Chile. Quiero darle las gracias al antropólogo Pablo Bahamonde por la invitación a presentar mi trabajo a la Escuela de Arqueología de la misma Universidad, y el estímulo para reflexionar más sobre los diarios de campo y el rol de los guías locales en las prácticas científicas. También quiero agradecer la invitación de la Profesora Romy Hecht, de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a presentar a su seminario *Temáticas del Paisaje. ¿Es el paisaje...?* del Magíster en Arquitectura del Paisaje (MAPA). Las reflexiones sobre el *problema de las escalas* durante este seminario fue determinante en mi proceso de escritura. Finalmente, quiero mencionar la presentación en el panel *Ciencia e historia ambiental en Chile: naturaleza, conflictos, recursos* organizado por el Laboratorio de Historia de la Ciencia, Tecnología y Sociedad, en el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Especialmente agradecer los comentarios y recomendaciones de Catalina Valdés, María José Correa, William San Martín y Cecilia Ibarra.

Este trabajo fue posible gracias a las personas de las que puede aprender y compartir en terreno. Este trabajo se compone de diversos momentos en que personas generosamente me quisieron enseñar. Agradezco al CEGA por darme la oportunidad de realizar este trabajo. Principalmente, a Sofía Vargas Payera y su continuo apoyo para realizar el trabajo con los grupos en terreno y permitiéndome acceder a los documentos históricos del CEGA y los archivos de prensa. Su confianza permitió que este trabajo sea posible. También a Diego Morata, director del CEGA y a la profesora Gloria Arancibia del departamento de Ingeniería Estructural y Geotécnica de Pontificia Universidad Católica de Chile. Gracias a todas las personas dentro del CEGA con quienes pude aprender y compartir.

A mí papá por la sed de naturaleza, las salidas al cerro y ser mi primer guía. El interés por la idea de explorar nace de ti. Me acuerdo de esas mañanas, llevando mandarinas, botellas de agua, binoculares y crema para el sol a nuestras salidas. Si bien él me iba mostrando nombre de aves, árboles y flores, a mí me costaba retener. Lo que más me producía interés no eran sus nombres, sino ver el entusiasmo y admiración de mi papá por ellos. Caminábamos a paso lento, ya que él se detenía buscando flores, rocas o aves. Muchas veces me cansaba, y pensaba *¿Qué está buscando? ¿Qué está viendo?* Las preguntas de este trabajo nacen de esos momentos y la sed por aprender de lo que otros ven en la naturaleza.

Quien me enseñó a confiar en esas preguntas fue mi madre. Ella me ayudó a no sentirme inseguro por mi dispersión, y haciéndome creer que existía ahí

un potencial, una manera de vivir. Mostrándome libros ella me hizo cultivar el amor por la literatura y los cuadernos. De ella nace la inquietud de ver las preguntas de la naturaleza como un relato a ser contado y la descripción como un oficio. Pienso que el hábito de llevar una libreta nace también de ella. Su espíritu celebratorio y musical ha sido un regalo que está en mi núcleo. Quiero agradecer especialmente a mis hermanas y sus familias, por compartir y seguir cultivando juntos estos intereses. A Elisa, por sus cantos y compañía fiel. A Antonia, quiero agradecerle infinitamente por tu lectura, críticas y consejo desde el oficio de historiadora. Muchas gracias por tu generosidad y atención continua. Mi abuela Cecilia y su talento para contar historias. A mi madrina Pamela, por su compañía escuchando mis intereses e invitándome siempre a cultivarlos. También a Josefina Fontecilla por todos los libros y lecturas compartidas.

Este texto es sobre todo para Camila Hidalgo Ávila. Todo este camino ha sido junto a ti. Gracias por tu lectura atenta y enseñanzas. Tu has sido mi fuente de plenitud cada día. También gracias por tu paciencia infinita frente a los riesgos provocados por este estudiante que ve el fenómeno geotérmico y se distrae, incluso calentando el agua de los tallarines. Este trabajo, pero sobre todo el proceso de maduración y camino interior es gracias a tu compañía. Este texto es para ti.

También quiero dedicar este trabajo especialmente a la memoria de Hugo Hidalgo Figueroa. Usted ya cruzó el río y ha seguido subiendo el cerro. Su partida fue una fractura en este camino. Nos hizo enfrentarnos al misterio. Le agradezco el regalo de poder compartir la vida junto a su hija. Admiro su humildad, el padre que fue y cómo vivió la vida. Me inspira cada día a seguir aprendiendo y ver el camino de aprendizaje de este libro como un regalo.

