

Inhalt

Danksagung | 11

1. Einleitung | 13

1.1 Stand der Forschung | 13

1.2 Gliederung der Arbeit | 16

1.3 Anmerkung zu den Quellen | 17

1.4 Theoretische Grundlage | 18

1.4.1 Kollektive Identität: Generelle Eigenschaften | 19

1.4.2 Staranalysetheorien: Was ist ein (Musik-)Star? | 35

BIOGRAFIE JOSÉ FIGUEROA SANABIAS

1. Kindheit | 45

1.1 Unterricht bei Henri Ern | 47

1.2 Auftritte auf Puerto Rico: 1915-1920 | 51

1.3 Konzertreise durch Kuba und Mexiko: 1920-1922 | 54

2. Studium in Madrid: 1923-1926 | 69

2.1 Gewinn des Sarasate-Preises und Konzerttournee | 72

2.2 Rückkehr nach Puerto Rico und Konzerttournee durch die Insel | 80

3. Studium und Musikkarriere in Paris: 1927-1930 | 87

4. Tod von Henri Ern und Aufenthalt in New York: 1930-1932 | 97

4.1 Letzte Konzerte in New York und Reise nach Puerto Rico | 100

4.2 Rückkehr nach New York | 102

4.3 Zweiter Aufenthalt auf Puerto Rico | 105

- 5. Musikkarriere in Paris: 1932-1939 | 107
- 5.1 Henryk-Wieniawski-Violinwettbewerb | 114
- 5.2 Wieder in Paris | 117
 - 5.2.1 Tod von Marcel Chailley und Lehrstuhl an der
École Normale de Musique | 118
- 5.3 Letztes Jahr in Europa und Heimkehr | 129
- 6. Auswanderung nach New York: 1940-1952 | 133**
 - 6.1 Konzerte in Mexiko | 139
 - 6.2 Rückkehr in die USA | 141
 - 6.3 Schenkung der Stradivari und Musikkarriere:
1946-1952 | 145
 - 6.4 José Figueroa Sanabias endgültige Rückkehr
nach Puerto Rico | 156

ANALYSE DES IMAGES JOSÉ FIGUEROA SANABIAS

- 1. José Figueroa Sanabia als Identifikationsfigur | 161**
 - 1.1 Die drei Zugehörigkeit erzeugenden Mittel | 162
 - 1.1.1 Der Possessivartikel der 1. Person Plural | 162
 - 1.1.2 Das Substantiv „Landsmann“ | 164
 - 1.1.3 Die Einwohnerbezeichnung | 166
- 2. Idealisierungsverfahren José Figueroa Sanabias | 169**
 - 2.1 Tropen der Repräsentation | 169
 - 2.2 Das Substantiv „Triumph“ | 172
 - 2.3 Übertreibungen | 173
 - 2.3.1 José Figueroa Sanabias Leistungen im Henryk-
Wieniawski-Violinenwettbewerb | 176
 - 2.4 Anekdoten | 177
 - 2.4.1 Konzert im Wagner-Saal | 177
 - 2.4.2 Auftritt mit Antonio Fernández Bordas
und Carlos Sedano | 179
 - 2.4.3 Abschlussfeier in der École Normale de Musique | 180
 - 2.4.4 Erstes Treffen mit Henri Ern | 182
 - 2.4.5 Die Stradivari von Pablo Sarasate | 183

- 2.4.6 Herr Perkins und die Kritik der
New York Herald Tribune | 184
- 2.5 Musikkritiken: Eine vergleichende Analyse | 185
 - 2.5.1 Puerto-ricanische Musikkritiken | 186
 - 2.5.2 Ausländische Musikkritiken | 196
 - 2.5.3 Nachgedruckte Musikkritiken | 201
 - 2.5.4 Ausländische Musikkritiken verfasst für
die puerto-ricanische Presse | 206
 - 2.5.5 Ausländische und puerto-ricanische Musikkritiken zu
denselben Konzerten | 210

3. Rezeption der Medienrepräsentationen José Figueroa Sanabias | 215

- 3.1 Rezeption der Mediendarstellungen:
Eine sozialpsychologische Erklärung | 216
 - 3.1.1 Korrelation zwischen den Medienrepräsentationen und
der Handlungsweise der Puerto Ricaner gegenüber
José Figueroa Sanabia | 219

4. Die abgeleiteten Konnotationen vom Image José Figueroa Sanabia | 225

- 4.1 José Figueroa Sanabia: Repräsentant der Puerto Ricaner
im Ausland | 226
 - 4.1.1 Die Idealisierung des Stars und das
self-enhancement-motive | 229
- 4.2 Der koloniale Kontext:
Das US-amerikanische Kolonialregime | 230
 - 4.2.1 Die Assimilationspolitik | 233
 - 4.2.2 Der koloniale Diskurs | 242
 - 4.2.3 Die identitäts- und selbstwertbedrohende Wirkung
des US-amerikanischen Kolonialregimes | 245
 - 4.2.4 National-Kulturelle Identitätsvergewisserung: Ihre
Bedeutung innerhab eines Kolonialkontexts | 253

4.3	José Figueroa Sanabia und die gebildete Schicht Puerto Ricos	256
4.3.1	Die Projizierung der Puerto Ricaner als zivilisiertes und kultiviertes Volk	257
4.3.2	Unsere kleine Insel: Die Projektion von Bedeutungslosigkeitsgefühlen auf die Größe Puerto Ricos	268
4.3.3	Unsere unzivilisierte Insel: Das Unbehagen mit der Heimat und das westliche Zivilisationsideal	272
Fazit		281

ANHANG

José Figueroa Sanabia: Bilder und Konzertprogramme	291
---	-----

Quellenverzeichnis	303
Primärliteratur	299
Sekundärliteratur	328

J'ai entrepris cet inventaire de la condition du colonisé d'abord pour me comprendre moi-même et identifier ma place au milieu des autres hommes. Ce que j'avais décrit était le lot d'une multitude d'hommes à travers le monde. Je découvrais du même coup, en somme, que tous les colonisés se ressemblaient; je devais constater par la suite que tous les opprimés se ressemblaient en quelque mesure.

ALBERT MEMMI

