

# Inhalt

ANDY BLÄTTLER, DORIS GSSERT, SUSANNA PARIKKA-HUG,  
MIRIAM RONSDORF

Einleitung. Intermediale Inszenierungen  
im Zeitalter der Digitalisierung

7

## Methoden und Konzepte der Intermedialität

JÜRGEN E. MÜLLER

Intermedialität digital:

Konzepte, Konfigurationen, Konflikte

17

BEATE OCHSNER

Zur Frage der Grenze

zwischen Intermedialität und Hybridisierung

41

JENS SCHRÖTER

Intermedialität und Kapitalismus in der Kunst

61

MICHAEL WETZEL

Inframedialität – Performance als Transformation

83

GUNTHER REISINGER

Netzkunst, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft.

Eine Methodensuche

99

## Fallstudien und ästhetische Reflexionen

VINCENT KAUFMANN

Guy Debord: kein Recht auf Einsicht

115

SIMONA TRAVAGLIANTI

Debords unzertrennlche Montagen

in *Critique de la séparation*

129

DORIS GASSERT

›A technique for the focused erasure.« Intermediale Inszenierungen  
zwischen Film und Computer in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*

147

JÜRGEN RAAB

Präsenz und Präsentation –

Intermediale Inszenierungen politischen Handelns

171

JOACHIM MICHAEL

Die lateinamerikanische Telenovela

als intermediale Gattungspassage

197

ULLA PATRICIA AUTENRIETH

Doku-Soap des eigenen Lebens – Photographische Selbstrepräsentation  
als intermediale Identitätsarbeit von Jugendlichen

auf Social Networking Sites

221

ANDY BLÄTTLER

Grenzen *passieren*: Heath Buntings »BorderXing Guide« im Kontext  
von Überlegungen zu Zeit, Politik, Medien und Performanz

235

Autorinnen und Autoren

255