

Inhalt

ANDY BLÄTTLER, DORIS GASSERT, SUSANNA PARIKKA-HUG,
MIRIAM RONSDORF

Einleitung. Intermediale Inszenierungen
im Zeitalter der Digitalisierung

7

Methoden und Konzepte der Intermedialität

JÜRGEN E. MÜLLER

Intermedialität digital:

Konzepte, Konfigurationen, Konflikte

17

BEATE OCHSNER

Zur Frage der Grenze

zwischen Intermedialität und Hybridisierung

41

JENS SCHRÖTER

Intermedialität und Kapitalismus in der Kunst

61

MICHAEL WETZEL

Inframedialität – Performance als Transformation

83

GUNTHER REISINGER

Netzkunst, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft.

Eine Methodensuche

99

Fallstudien und ästhetische Reflexionen

VINCENT KAUFMANN

Guy Debord: kein Recht auf Einsicht

115

SIMONA TRAVAGLIANTI

Debords unzertrennliche Montagen

in *Critique de la séparation*

129

DORIS GASSERT

›A technique for the focused erasure.« Intermediale Inszenierungen
zwischen Film und Computer in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*

147

JÜRGEN RAAB

Präsenz und Präsentation –

Intermediale Inszenierungen politischen Handelns

171

JOACHIM MICHAEL

Die lateinamerikanische Telenovela
als intermediale Gattungspassage

197

ULLA PATRICIA AUTENRIETH

Doku-Soap des eigenen Lebens – Photographische Selbstrepräsentation
als intermediale Identitätsarbeit von Jugendlichen
auf Social Networking Sites

221

ANDY BLÄTTLER

Grenzen *passieren*: Heath Buntings »BorderXing Guide« im Kontext
von Überlegungen zu Zeit, Politik, Medien und Performanz

235

Autorinnen und Autoren

255