

Inhalt

Danksagung | 7

I. Einleitung | 11

II. Kunst und Theorie | 15

III. Kunst und Kritik

Bourdieu, Habermas
und die kritische Tradition | 29

III. 1. Pierre Bourdieu [Dominanz] | 30

- 1.1. Kritik an Kunst | 31
- 1.2. Kunst als Kritik | 39
- 1.3. Kunst als Kampf | 49

III. 2. Jürgen Habermas [Aufklärung] | 56

- 2.1. Kunstkritik | 58
- 2.2. Kunst und *Lebenswelt* | 65
- 2.3. Kunst als Vermittlung | 74

IV. Kunst und Darstellung

Lyotard, Deleuze, Derrida
und die Kritik der Repräsentation | 79

Exkurs: »Postmoderne« in Kunst und Theorie | 79

IV. 1. Jean-François Lyotard [Das Undarstellbare] | 84

- 1.1. Die Postmoderne | 87
 - 1.1.1. Kunst als Transformator | 87
 - 1.1.2. Kunst als Experiment | 94
- 1.2. Das Erhabene – Kunst als Ereignis | 107
- 1.3. Kunst als Philosophie als Kunst | 113
 - 1.3.1. Der Kunstkommmentar | 113
 - 1.3.2. *Was malen?* | 116

IV. 2. Gilles Deleuze [Das Unsichtbare] | 121

- 2.1. Kunst wider die Repräsentation | 123
- 2.2. Kunst für die Sinne | 132
 - 2.2.1. Der Künstler – *Francis Bacon* | 132
 - 2.2.2. Die Kunst – eine *haptische* | 138
- 2.3. *Was ist Philosophie?* – Was ist Kunst? | 145

IV. 3. Jacques Derrida [Das Unsagbare]	 153
3.1. Gegen den Logozentrismus	155
3.2. Für die Dekonstruktion	166
3.3. Kunsterfahrung als Unübersetzbares	181

V. Kunst und System
Luhmann, Baudrillard
und die Inflation der Kunst | 189

V. 1. Niklas Luhmann [Kommunikation]	 190
1.1. <i>Kunstsystem</i>	192
1.2. <i>Weltkunst</i>	201
1.3. Blinde Flecke	212

V. 2. Jean Baudrillard [Indifferenz]	 222
2.1. Kunst zirkuliert	226
2.2. Kunst verschwindet	234
2.2.1. Transästhetik	234
2.2.2. Komplott der Kunst	241
2.3. <i>L'art contemporain est nul</i>	251

VI. Conclusio
Kunst zwischen Überhöhung und Kritik | 257

VII. Ausblick | 271

Verzeichnisse | 279

Anhang
Abbildungen | 321

Namenregister | 329