

# Inhalt

---

## Danksagung | 7

### I. Einleitung | 11

### II. Kunst und Theorie | 15

### III. Kunst und Kritik Bourdieu, Habermas und die kritische Tradition | 29

#### III. 1. Pierre Bourdieu [Dominanz] | 30

1.1. Kritik an Kunst | 31

1.2. Kunst als Kritik | 39

1.3. Kunst als Kampf | 49

#### III. 2. Jürgen Habermas [Aufklärung] | 56

2.1. Kunstkritik | 58

2.2. Kunst und *Lebenswelt* | 65

2.3. Kunst als Vermittlung | 74

### IV. Kunst und Darstellung Lyotard, Deleuze, Derrida und die Kritik der Repräsentation | 79

#### Exkurs: »Postmoderne« in Kunst und Theorie | 79

#### IV. 1. Jean-François Lyotard [Das Undarstellbare] | 84

1.1. Die Postmoderne | 87

1.1.1. Kunst als Transformator | 87

1.1.2. Kunst als Experiment | 94

1.2. Das Erhabene – Kunst als Ereignis | 107

1.3. Kunst als Philosophie als Kunst | 113

1.3.1. Der Kunstkommentar | 113

1.3.2. *Was malen?* | 116

#### IV. 2. Gilles Deleuze [Das Unsichtbare] | 121

2.1. Kunst wider die Repräsentation | 123

2.2. Kunst für die Sinne | 132

2.2.1. Der Künstler – *Francis Bacon* | 132

2.2.2. Die Kunst – eine *haptische* | 138

2.3. *Was ist Philosophie?* – Was ist Kunst? | 145

IV. 3. Jacques Derrida [Das Unsagbare]   153	
3.1. Gegen den Logozentrismus   155	
3.2. Für die Dekonstruktion   166	
3.3. Kunsterfahrung als Unübersetzbare   181	
<b>V. Kunst und System</b>	
<b>Luhmann, Baudrillard</b>	
<b>und die Inflation der Kunst   189</b>	
V. 1. Niklas Luhmann [Kommunikation]   190	
1.1. <i>Kunstsystem</i>   192	
1.2. <i>Weltkunst</i>   201	
1.3. Blinde Flecke   212	
V. 2. Jean Baudrillard [Indifferenz]   222	
2.1. Kunst zirkuliert   226	
2.2. Kunst verschwindet   234	
2.2.1. Transästhetik   234	
2.2.2. Komplott der Kunst   241	
2.3. <i>L'art contemporain est nul</i>   251	
<b>VI. Conclusio</b>	
<b>Kunst zwischen Überhöhung und Kritik   257</b>	
<b>VII. Ausblick   271</b>	
<b>Verzeichnisse   279</b>	
<b>Anhang</b>	
<b>Abbildungen   321</b>	
<b>Namenregister   329</b>	