

Inhalt

Danksagung | 7

I. Einleitung | 11

II. Kunst und Theorie | 15

III. Kunst und Kritik Bourdieu, Habermas und die kritische Tradition | 29

III. 1. Pierre Bourdieu [Dominanz] | 30

1.1. Kritik an Kunst | 31

1.2. Kunst als Kritik | 39

1.3. Kunst als Kampf | 49

III. 2. Jürgen Habermas [Aufklärung] | 56

2.1. Kunstkritik | 58

2.2. Kunst und *Lebenswelt* | 65

2.3. Kunst als Vermittlung | 74

IV. Kunst und Darstellung Lyotard, Deleuze, Derrida und die Kritik der Repräsentation | 79

Exkurs: »Postmoderne« in Kunst und Theorie | 79

IV. 1. Jean-François Lyotard [Das Undarstellbare] | 84

1.1. Die Postmoderne | 87

1.1.1. Kunst als Transformator | 87

1.1.2. Kunst als Experiment | 94

1.2. Das Erhabene – Kunst als Ereignis | 107

1.3. Kunst als Philosophie als Kunst | 113

1.3.1. Der Kunstkommmentar | 113

1.3.2. *Was malen?* | 116

IV. 2. Gilles Deleuze [Das Unsichtbare] | 121

2.1. Kunst wider die Repräsentation | 123

2.2. Kunst für die Sinne | 132

2.2.1. Der Künstler – *Francis Bacon* | 132

2.2.2. Die Kunst – eine *haptische* | 138

2.3. *Was ist Philosophie?* – Was ist Kunst? | 145

IV. 3. Jacques Derrida [Das Unsagbare] 153
3.1. Gegen den Logozentrismus 155
3.2. Für die Dekonstruktion 166
3.3. Kunsterfahrung als Unübersetzbare 181

V. Kunst und System

Luhmann, Baudrillard und die Inflation der Kunst | 189

V. 1. Niklas Luhmann [Kommunikation] 190
1.1. Kunstsystem 192
1.2. Weltkunst 201
1.3. Blinde Flecke 212

V. 2. Jean Baudrillard [Indifferenz] 222
2.1. Kunst zirkuliert 226
2.2. Kunst verschwindet 234
2.2.1. Transästhetik 234
2.2.2. Komplott der Kunst 241
2.3. <i>L'art contemporain est nul</i> 251

VI. Conclusio

Kunst zwischen Überhöhung und Kritik | 257

VII. Ausblick | 271

Verzeichnisse | 279

Anhang

Abbildungen | 321

Namenregister | 329