

Inhalt

Subjektform ›Autor‹? Einleitende Überlegungen

Sabine Kyora | 11

SUBJEKTFORM ›AUTOR‹

Geld oder Leben: Diverses zur Subjektform ›Autorin‹ um 1800

Manuela Günter | 23

Schreiben als Strategie des ›Obenbleibens‹. Pücklers Inszenierung als Adliger und Künstler in den *Briefen eines Verstorbenen*

Urte Stobbe | 39

»Zuerst bin ich immer Leser.« Überlegungen zur Subjektform ›Autor‹ im gegenwärtigen Literaturbetrieb

Sabine Kyora | 55

Ichwerdung als dichterischer Selbstentwurf. Thomas Bernhards ›literarische‹ Inszenierung

Clemens Götze | 69

»Vielleicht ist der Unterschied zwischen beiden Geschichten das, was man einen künstlerischen Einfall nennt. Hoffentlich.« Jurek Becker zwischen Autorschaft und Zeitzeugenschaft

Miriam Runge | 83

Schreiben – Filmen – Sprechen. Inszenierung und Kommunikation in Alexander Kluges Autorschaft

Matthias Uecker | 103

Der Autor und sein Unternehmen.

Subjektivierungspraktiken Ernst-Wilhelm Händlers

David-Christopher Assmann | 121

Poeta doctus docens: Poetikvorlesungen

als Inszenierung von Bildung

Gundela Hachmann | 137

**Autorschaft als Legitimation. Der Kurator als Autor und
die Inszenierung von Autorschaft in *The Exhibitionist***

Felix Vogel | 157

PRAKTIKEN VON AUTORSCHAFT

Wohnen, Briefeschreiben, Dichten –

Inszenierungspraktiken Rainer Maria Rilkes

Jörg Schuster | 179

Das fotografische Porträt Thomas Manns

Ulrich Kinzel | 197

Abgrenzung, Re-Kombination, Neu-Positionierung –

Strategien der Autorinszenierung in der Gegenwartsliteratur

Christoph Jürgensen/Gerhard Kaiser | 217

»Brecht hätte gerne eine Mitarbeiterin wie dich gehabt«.

**Zur Inszenierung von transkultureller Autorschaft und auktorialem
Traditionsverhalten bei Emine Sevgi Özdamar**

Alexander M. Fischer | 247

»Ich kann ja gar kein Buch schreiben«. Schriftstellerische

Inszenierungen in deutschen Late-Night-Shows

Ella M. Karnatz | 267

Der Autor auf Facebook.

Inszenierung im Sozialen Netzwerk

Elisabeth Sporer | 281

FORMEN DER GRENZÜBERSCHREITUNG

Das bin doch ich – nicht.

Autorfiguren in der Gegenwartsliteratur

**(Bret Easton Ellis, Thomas Glavinic, Wolf Haas, Walter Moers
und Felicitas Hoppe)**

Stefan Neuhaus | 307

**Der Patient namens »Schriftsteller«. Borderline als Autorschaft
und Krankheit bei Joachim Lottmann**

Innokentij Kreknin | 327

**»Tu Schlechtes und rede darüber« – Das Drogengeständnis als
Selbstinszenierungspraktik bei Benjamin von Stuckrad-Barre**

Gerrit Vorjans | 343

Autorinnen und Autoren | 353

