

Bibliografie kulturpolitischer Neuerscheinungen 2017 bis 2019

*zusammengestellt von RALF BRÜNGLINGHAUS, FRANZ KRÖGER,
JÖRG HAUSMANN, ULRIKE BLUMENREICH, ROLAND PRÜFER, INGO BRÜNGLING-
HAUS und CHRISTINE WINGERT*

Bei dieser Bibliografie deutschsprachiger Neuerscheinungen aus den Jahren 2017 bis 2019 handelt es sich um einen Auszug aus der für das *Kulturpolitische Informationssystem (kis)* vom *Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (IfK)* erstellten Datenbank. Gegenstand der Bibliografie ist Literatur zur Kulturpolitik und zu kulturpolitischen Praxisfeldern. Aufgenommen werden Bücher und Broschüren, Aufsätze aus Sammelbänden und Loseblattwerken sowie Zeitschriftenbeiträge. Darüber hinaus werden ausgewählte Bundestags- und Landtagsdrucksachen zum Themenfeld erfasst sowie »graue« Literatur aufgeführt, soweit sie uns zugänglich ist. Jede bibliografische Angabe ist in der Regel nur einmal aufgeführt.

Die jeweiligen Rubriken beginnen mit Einträgen aus jeweils einschlägigen Fachzeitschriften, wobei diese nur einen Teil der für die Bibliografie laufend ausgewerteten umfassen. Die Liste der ausgewerteten Fachzeitschriften beinhaltet über hundert Titel, darunter auch soziologische, allgemeinpolitische, Rechts- und Verwaltungszeitschriften.

Die ausführliche, kumulierte Bibliografie-Datenbank des »kis« ist online zugänglich unter: <https://kupoge.de/kulturpolitische-bibliografie/>.

1	Kultur und Gesellschaft – Kulturverständnis – Kulturwissenschaft	4	Kulturpolitische Praxisfelder
2	Kulturpolitik	4.1	<i>Theater</i>
2.1	<i>Allgemein und übergreifend</i>	4.1.1	Allgemein
2.2	<i>Kommunale Kulturpolitik inkl. Stadtentwicklung</i>	4.1.2	Theaterstruktur, Theaterfinanzierung
2.2.1	Allgemein	4.1.3	Kinder- und Jugendtheater, Theaterpädagogik
2.2.2	Einzelne Städte	4.2	<i>Musik</i>
2.3	<i>Regionale Kulturpolitik</i>	4.2.1	Allgemein
2.4	<i>Kulturpolitik der Länder</i>	4.2.2	Musikpädagogik
2.5	<i>Kulturpolitik auf Bundesebene</i>	4.2.3	Musikschulen und Musikhochschulen
2.5.1	Allgemein	4.3	<i>Bildende Kunst</i>
2.5.2	Einzelne Felder	4.3.1	Allgemein
2.5.2.1	Urheberrecht, Folgerecht, Verwertung	4.3.2	Kunstpädagogik
2.5.2.2	Künstlersozialversicherung	4.4	<i>Museum und Ausstellungen</i>
2.5.2.3	Steuerrecht und andere rechtliche Regelungen	4.4.1	Allgemein
2.5.2.4	Auswärtige Kulturpolitik	4.4.2	Museumspädagogik, Kindermuseen
2.5.2.5	Kulturgüterschutz, Beutekunst, Restitution etc.	4.5	<i>Kunst im öffentlichen Raum, Straßenkunst</i>
2.6	<i>Kulturförderung, Kulturfinanzierung</i>	4.6	<i>Kulturelles Erbe</i>
2.6.1	Allgemein	4.6.1	Allgemein
2.6.2	Öffentliche Kulturförderung und Kulturausgaben	4.6.2	Denkmäler, Denkmalschutz, Kulturlandschaften
2.6.3	Private Kulturfinanzierung, Sponsoring, Mäzenatentum, Stiftungen	4.6.3	Erinnerungskultur, Mahn- und Denkmale
2.7	<i>Kulturpolitikforschung</i>	4.6.4	Heimat- und Brauchtumspflege
2.8	<i>Kulturentwicklungsplanung</i>	4.7	<i>Literatur und Bibliothek</i>
2.9	<i>Kulturmanagement</i>	4.7.1	Allgemein
2.10	<i>Qualitätsmessung, Evaluation, Nutzerforschung</i>	4.7.2	Leseförderung, Leseforschung, Literaturförderung
2.11	<i>Kultur und Ökonomie – Kulturwirtschaft – Kultur und Arbeit</i>	4.8	<i>Volkshochschulen, Kulturelle Erwachsenenbildung</i>
2.12	<i>Demografie</i>	4.9	<i>Soziokultur und soziokulturelle Praxisfelder</i>
2.13	<i>Kunstfreiheit, Zensur, Demokratisierung</i>	4.10	<i>Kulturelle Bildung</i>
3	Europäische und internationale Kulturpolitik	4.11	Archive
3.1	<i>Allgemein</i>	4.12	Baukultur
3.2	<i>Kulturpolitik der EU</i>	4.13	Kultur und Kirche
3.3	<i>Kulturpolitik in einzelnen Ländern</i>	4.14	Kultur und Inklusion
		5	Weitere kulturpolitische Themen und Felder
		5.1	<i>Interkulturelle Kulturarbeit</i>
		5.2	<i>Frauen in Kunst und Kultur</i>
		5.3	<i>Events, Festivals, Freizeitkultur, Tourismus</i>
		5.4	<i>Kultur und Kunst als Beruf</i>
		5.5	<i>Aus- und Fortbildung für Kulturberufe</i>
		5.6	<i>Bürgerschaftliches Engagement</i>
		5.7	<i>Ländliche Kulturarbeit, Kulturarbeit in der Provinz</i>
		5.8	<i>Kultur und Nachhaltigkeit</i>
		6	Netzwerk

1 Kultur und Gesellschaft – Kulturverständnis – Kulturwissenschaft

Lettre International. Europas Kulturzeitung, Berlin: Redaktion – Lettre International (viermal im Jahr)

Achour, Sabine: »Die Leitkultur – eine Leidkultur. Wo steht der Diskurs über einen umkämpften Begriff?«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 11/2017, S. 18–21

Aebli, Daniel: *Studien zur Kunst- und Kulturwissenschaft*, Nordhausen: Traugott Bautz (Entwicklungslogik des Schönen) 2017, 297 S.

Albrecht, Andrea / Danneberg, Lutz De / Angelis, Simone: *Die akademische Achse Berlin-Rom. Der wissenschaftlich-kulturelle Austausch zwischen Italien und Deutschland 1920 bis 1945*, München/Wien: De Gruyter Oldenbourg (EBOOK PACKAGE COMPLETE) 2017, 451 S.

Assmann, Jan: *Religion und kulturelles Gedächtnis. Zehn Studien*, München: C. H. Beck (C. H. Beck Paperback) 2017, 254 S. (4. Auflage)

Auernheimer, Georg: »Leitkultur. Die große Beschwörung-formel«, in: *Forum Wissenschaft*, Heft 3/2017, S. 48–51

Balme, Christopher: »Kultur ist Vermischung«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 12/2018, S. 34–36

Baltes-Löhr, Christel: *Geschlecht als Kontinuum. Zur Pluralität gelebter Realitäten*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 200 S.

Beyes, Timon / Metelmann, Jörg (Hrsg.): *Der Kreativitäts-komplex. Ein Vademecum der Gegenwartsgesellschaft*, Bielefeld: transcript 2018, 278 S.

Böhnert, Marti / Reszke, Paul: *Vom Binge Watching zum Binge Thinking. Untersuchungen im Wechselspiel zwischen Wissenschaften und Popkultur*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, 248 S.

Bolaffi, Angelo: »Die deutsche Frage. Europa, die Welt und die heikle Wiedervereinigung nach dem Mauerbau«, in: *Lettre internationale*, Heft 127 (2019), S. 25–29

Boltanski, Luc / Esquerre, Arnaud: *Bereicherung. Eine Kritik der Ware*, Berlin: Suhrkamp 2018, 730 S.

Brandstetter, Gabriele / Brandl-Risi, Bettina / Eikels, Kai van: *Szenen des Virtuosen*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 301 S.

Braun, Karl / Dieterich, Claus-Marco / Hengartner, Thomas / Tschöfen, Bernhard (Hrsg.): *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 511 S.

Breitling, Andris / Hastedt, Heiner / Großheim, Michael / Waldenfels, Bernhard: *Weltgestaltung durch Sprache. Phänomenologie der sprachlichen Kreativität und der inter-kulturellen Kommunikation*, Paderborn: Wilhelm Fink (Übergänge) 2017, 362 S.

Buikema, Rosemarie / Thiele, Kathrin (Hrsg.): *Doing Gender in Medien-, Kunst- und Kulturwissenschaften. Eine Einführung*, Berlin Münster: LIT (Gender-Diskussion) 2017, 370 S.

Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e. V. (BKJ) (Hrsg.): »Heimat – der rechte Begriff?«, in: *kubi – Magazin für Kulturelle Bildung*, Heft 16 (2019), 82 S.

Busche, Hubertus / Heinze, Thomas / Hillebrandt, Frank / Schäfer, Franka: *Kultur – Interdisziplinäre Zugänge*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 524 S.

Cepl-Kaufmann, Gertrude / Wiener, Jürgen / Grande, Jasmin / Rosar, Ulrich: *Die Bonner Republik 1945–1963 – Die Gründungsphase und die Adenauer-Ära. Geschichte – Forschung – Diskurs*, Bielefeld: transcript (Histoire) 2019

Costa, Maria Teresa: »Benjamins »Kapitalismus als Religion« und seine Wirkung auf die gegenwärtige Kunst«, in: *Kunst und Kirche*, Heft 1/2017, S. 8–11

Costadura, Edoardo / Ries, Klaus / Wiesenfeldt, Christiane (Hrsg.): *Heimat global. Modelle, Praxen und Medien der Heimatkonstruktion*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, 456 S.

Cremer, Annette C. / Mulsow, Martin (Hrsg.): *Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften. Stand und Perspektiven der Forschung*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau (Ding, Materialität, Geschichte) 2017, 352 S.

Delitz, Heike: *Kollektive Identitäten*, Bielefeld: transcript (Einsichten. Themen der Soziologie) 2018, 158 S.

Depner, Hanno / Hastedt, Heiner / Maaser, Antje: *Deutungsmacht von Zeitdiagnosen. Interdisziplinäre Perspektiven*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, 230 S.

Diederichsen, Diedrich: »Das Eingemachte. »Populismus«, »Political Correctness« und dergleichen«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 106 (2017), S. 109–124

Dieter, Heribert: *Globalisierung à la carte. Demokratie, Nationalstaat und die Zukunft europäischer und globaler Zusammenarbeit*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung) 2017, 263 S.

Dražček, Daniel (Hrsg.): *Kulturvergleichende Perspektiven auf das östliche Europa. Fragestellungen, Forschungsansätze und Methoden. Konferenz der Fachkommission Volkskunde des Johann Gottfried Herder-Forschungsrates*, Regensburg, 22. bis 23. November 2013, Münster / New York, N. Y.: Waxmann (Regensburger Schriften zur Volkskunde / vergleichenden Kulturwissenschaft) 2017, 206 S.

Dresen, Antje / Freitag, Florian (Hrsg.): *Crossing. Über Inszenierungen kultureller Differenzen und Identitäten*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 225 S.

Eagleton, Terry: *Kultur* (aus dem Englischen von Hainer Kober), Berlin: Ullstein 2017, 208 S.

Eggmann, Sabine / Kuhn, Konrad J. (Hrsg.): *Das Museum als Ort kulturwissenschaftlicher Forschung und Praxis*, Basel: Chronos (Schweizerisches Archiv für Volkskunde) 2017, 151 S.

Elberfeld, Rolf / Krankenhagen, Stefan (Hrsg.): *Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017, 268 S.

Engholm, Björn / Groß, Horst Peter / Heintel, Peter: *Was die Welt im Innersten zusammenhält. Perspektiven für eine (Re-)Zivilisierung von Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Klagenfurt / Celovec: Wieser (Edition Kunst, Wissenschaft, Gesellschaft – quer denken) 2018, 77 S.

Erben, Dietrich / Zervosen, Tobias (Hrsg.): *Das eigene Leben als ästhetische Fiktion. Autobiographie und Professionsgeschichte*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 368 S.

- Etter, Lukas / Nehrlich, Thomas / Nowotny, Joanna (Hrsg.): *Reader Superhelden. Theorie – Geschichte – Medien*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 529 S.
- Ettelmüller, Gregor / Fuchs, Thomas / Tewes, Christian: *Verkörperung – eine neue interdisziplinäre Anthropologie*, Berlin / Boston: De Gruyter (EBOOK PACKAGE COMPLETE 2017) 2017, 450 S.
- Fischer, Vera: *Vom langen Jetzt. Eine medienphilosophische Zeitreise zur Long Now Foundation*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 395 S.
- Flath, Beate / Ingrisch, Doris / Hofecker, Franz-Otto: *Gender_Kultur_Management. Relatedness in und zwischen Wissenschaft und Kunst. Transdisziplinäre Erkundungen*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 174 S., Online resource
- Foroutan, Naika: *Die postmigrantische Gesellschaft. Ein Versprechen der pluralen Demokratie*, Bielefeld: transcript (Sozialtheorie) 2019, 280 S.
- Frei, Norbert / Maubach, Franka / Morina, Christina / Tändler, Maik: »Viel Neues vom Alten. Die AfD und die langen Linien des bundesdeutschen Rechtsradikalismus«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 2/2019, S. 103–110
- Freist, Dagmar / Kyora, Sabine / Unsel, Melanie (Hrsg.): *Transkulturelle Mehrfachzugehörigkeit als kulturhistorisches Phänomen. Räume – Materialitäten – Erinnerungen*, Bielefeld: transcript (Praktiken der Subjektivierung) 2019, 252 S.
- Garber, Klaus: *Der Reformator und Aufklärer Martin Opitz (1597–1639). Ein Humanist im Zeitalter der Krisis*, Berlin / Boston: De Gruyter (EBOOK PACKAGE Literary, Cultural and Area Studies 2018) 2018, 846 S.
- Gelhards, Andreas: »Notiz zur Kompetenzgesellschaft«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 110 (2017), S. 107–118
- Gesing, Friederike / Knecht, Michi / Flitner, Michael / Amelang, Katrin (Hrsg.): *NaturenKulturen. Denkräume und Werkzeuge für neue politische Ökologien*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, 513 S.
- Giessen, Hans W. / Rink, Christian (Hrsg.): *Migration, Diversität und kulturelle Identitäten. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Stuttgart: J. B. Metzler 2018, 205 S.
- Goldenbaum, Ursula / Košenina, Alexander: *Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien*, Hannover: Wehrhahn 2017, 161 S.
- Gräfe, Anne / Menzel, Johannes / Blänkner, Reinhard: *Un/Ordnungen denken. Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften. Festschrift für Reinhard Blänkner*, Berlin: Quintus 2017, 408 S.
- Graziadei, Daniel / Italiano, Federico / Laferl, Christopher F. / Sommer-Mathis, Andrea: *Mythos – Paradies – Translocation. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 423 S.
- Grüß, Melanie: *Synästhesie als Diskurs. Eine Sehnsuchts- und Denkfigur zwischen Kunst, Medien und Wissenschaft*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 441 S.
- Günter, Manuela / Keck, Annette / Phillips, Roxanne / Wiedecke, Marita (Hrsg.): *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*, Berlin: Kulturverlag Kadmos (Kaleidogramme) 2018, 251 S.
- Günzel, Stephan: *Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 156 S.
- Gummert, Henrik / Henkel-Otto, Jelena / Medebach, Dirk H. (Hrsg.): *Medien und Kulturen des Konflikts. Pluralität und Dynamik von Generationen, Gewalt und Politik*, Wiesbaden: Springer VS (Kulturelle Figurationen: Artefakte, Praktiken, Fiktionen) 2017, 291 S.
- Harbrecht, Katia / Struve, Karen / Tütting, Elena / Febel, Gisela: *Die un-sichtbare Stadt. Urbane Perspektiven, alternative Räume und Randfiguren in Literatur und Film*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, 340 S.
- Hänßler, Boris: »Service ohne Menschen. Über das widersprüchliche Verhältnis von Mensch und Maschine«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 2-3/2018, S. 90–95
- Hark, Sabine / Neckel, Sighard: »Kulturelle Ressourcen. Sabine Hark und Sighard Neckel im Gespräch über Ressentiments und Rachegefühle«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 106 (2017), S. 43–64
- Heinrichs, Johannes: *Kultur – in der Kunst der Begriffe. Mit einem Geleitwort von Kurt Biedenkopf anlässlich des World Culture Forums in Dresden*, Baden-Baden: Academia 2019, 216 S.
- Heller, Lavinia (Hrsg.): *Kultur und Übersetzung. Studien zu einem begrifflichen Verhältnis*, Bielefeld: transcript (Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft) 2017, 308 S.
- Hendrich, Béatrice / Kurfürst, Sandra / Malis, Anna (Hrsg.): *Grenzüberschreitend forschen. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Trans*Syndrome*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 228 S.
- Heringer, Hans Jürgen: *Interkulturelle Kommunikation. Grundlagen und Konzepte*, Tübingen: A. Francke (utb Sprachwissenschaft) 2017, 255 S.
- Hess-Lüttich, Ernest W. B. / Kämper, Heidrun / Warnke, Ingo H. / Reisl, Martin: *Diskurs – semiotisch. Aspekte multiformaler Diskurskodierung*, Berlin / Boston: De Gruyter Mouton (Diskursmuster – Discourse Patterns) 2017, 382 S.
- Höpfner, Elena: *Menschen auf der Flucht und die Bedeutung ihrer Dinge. Eine gegenstandsbezogene Theoriebildung im doppelten Sinne*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2018, 112 S.
- Hoff, Gregor Maria: *Religionsgespenster. Versuch über den religiösen Schock*, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2017, 200 S.
- Ingrisch, Doris / Mangelsdorf, Marion / Dressel, Gert (Hrsg.): *Wissenskulturen im Dialog. Experimentalräume zwischen Wissenschaft und Kunst*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 268 S.
- Jandura, Olaf / Kösters, Raphael / Wilms, Lena: »Mediales Repräsentationsgefühl in der Bevölkerung. Analyse nach politisch-kommunikativen Milieus«, in: *Media Perspektiven*, Heft 3/2018, S. 118–127
- Kagan, Robert: »Die Rückkehr der deutschen Frage«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 5/2019, S. 63–73
- Kaiser, Céline: *Szenen des Subjekts. Eine Kulturmediengeschichte szenischer Therapieformen seit dem 18. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 450 S.

- Kannler, Kim / Klug, Valeska / Petzold, Kristina / Schaaf, Franziska (Hrsg.): *Kritische Kreativität. Perspektiven auf Arbeit, Bildung, Lifestyle und Kunst*, Bielefeld: transcript (Kulturen der Gesellschaft, 38) 2019, 272 S.
- Köpping, Petra: »Nach vorn schauen! Wie wir eine echte deutsche Einheit erreichen können«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 10/2019, S. 7–11
- Komlosy, Andrea: *Grenzen. Räumliche und soziale Trennlinien im Zeitenlauf*, Wien: Promedia 2018, 248 S.
- Kotte, Eugen (Hrsg.): *Kulturwissenschaft(en): Bilanz – Kritik – Perspektiven*, Frankfurt am Main / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Warszawa / Wien: Peter Lang Edition (Kulturwissenschaft(en) als interdisziplinäres Projekt) 2017, 251 S.
- Krüger, Thomas: »Kontrollverlust wagen – Demokratie gewinnen«. Ein Gespräch mit Edda Rydzy, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 5–7
- Kühn, Thomas / Troschitz, Robert (Hrsg.): *Populärkultur. Perspektiven und Analysen*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 199 S.
- Kühnhardt, Ludger / Mayer, Tilman: *Bonner Enzyklopädie der Globalität. Band 1 und Band 2*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 1627 S.
- Leitner, Ulrich (Hrsg.): *Corpus Intra Muros. Eine Kulturgeschichte räumlich gebildeter Körper*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 566 S.
- Lichtblau, Klaus: *Zur Aktualität von Georg Simmel. Einführung in sein Werk*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (Aktuelle und klassische Sozial- und Kulturwissenschaftler*innen) 2019, 146 S., 2. Auflage
- Lieber, Maria / Mayer, Christoph Oliver / Schreiber, Rebecca: *Kulturwissenschaftliche Impulse in Theorie und Praxis. Integration: Evolution? Revolution? Re-Evolution*, Frankfurt am Main: Peter Lang (Kulturwissenschaft(en) als interdisziplinäres Projekt) 2018, 302 S.
- Lucke, Albrecht von: »Die verunglückte Demokratie. 70 Jahre Bundesrepublik, 30 Jahre Deutschland«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 5/2019, S. 75–83
- Lüddemann, Stefan: *Kultur. Eine Einführung*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (Kunst- und Kulturmanagement) 2019, 117 S., 2., erweiterte und überarbeitete Auflage
- Maase, Kaspar: *Populärkulturforschung. Eine Einführung*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, 290 S.
- Mahlke, Kirsten: *Methoden der Kulturwissenschaft*, Paderborn: Fink (UTB) 2017, 224 S.
- Mainberger, Sabine / Ramharter, Esther: *Linienwissen und Liniendenken*, Berlin / Boston: De Gruyter (EBOOK PACKAGE Philosophy 2017) 2017, 474 S.
- Malik, Kenan / Münch, Niels-Arne / Richardt, Johannes: *Das Unbehagen in den Kulturen. Eine Kritik des Multikulturalismus und seiner Gegner*, Frankfurt am Main: Novo Argumente (Edition Novo) 2017, 124 S.
- Marchart, Oliver: *Cultural studies*, München: UVK (UTB Kulturwissenschaft, Politikwissenschaft) 2018, 277 S., 2., aktualisierte Auflage
- Meier, Horst: »Einheit im Dissens. Was pluralistische Gesellschaften zusammenhält«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 4/2017, S. 65–67
- Merkel, Wolfgang: »Die populistische Revolte«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 53–56
- Merkel, Wolfgang: »Weder Weimar noch Bonn. Zum Zustand der Berliner Republik«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 5/2019, S. 4–10
- Meyer, Thomas: »Identitätspolitik. Worum es geht«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 10/2018, S. 20–23
- Meyer, Thomas: »Leitkultur – ein beschädigter Begriff«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 11/2017, S. 22–25
- Moser, Anita / Bleuler, Marcel (Hrsg.): *ent/grenzen. Künstlerische und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Grenzräume, Migration und Ungleichheit*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 218 S.
- Nachtwey, Oliver: »System ohne Stabilität. Der Niedergang der Volksparteien«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 2/2019, S. 95–102
- Nazrabi, Noor: *Studienwörterbuch für Sprach- und Kulturwissenschaften. Deutsch – Arabisch*, Hamburg: Inter. Kultura. Verlag 2018, 268 S.
- Neumann, Friedemann / Hahn, Hans Peter (Hrsg.): *Dinge als Herausforderung. Kontexte, Umgangsweisen und Umwertungen von Objekten*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 354 S.
- Pfahl-Traughber, Armin: »Leitkultur-Verständnis der AfD vs. Verfassungspatriotismus«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 11/2017, S. 25–30
- Piening, Günter: *Die Macht der Migration. Zehn Gespräche zu Mobilität und Kapitalismus*, hrsg. v. Massimo Perinelli, Münster: Unrast 2018, 107 S.
- Pikulik, Lothar: *Kultur als Gestalt und Geschichte. Versuch einer Bestimmung*, Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms 2017, 167 S.
- Quadflieg, Dirk: »Kultur als Frage der Moderne«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Heft 3/2019, S. 329–348
- Reckwitz, Andreas: »Performative Authentizität. Das Subjekt in der spätmodernen Gesellschaft der Singularitäten«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 107 (2017), S. 87–98
- Reckwitz, Andreas: »Hyperkultur versus Kulturessenzialismus. Der Kampf um die Kultur in der spätmodernen Gesellschaft«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 14–21
- Redaktion: »Demokratiearbeit – Herausforderungen für den weiteren Einigungsprozess. Gespräch mit Wolfgang Thierse«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 11/2019, S. 41–49
- Reich, Jens: »30 Jahre 1989: Die doppeldeutige Revolution«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 11/2019, S. 77–83
- Reitz, Tilman: »Kulturkampf im Wettbewerbsstaat. Zerreißproben der deutschen Linken«, in: *Das Argument*, Heft 325 (2018), S. 98–106
- Robertson-von Trotha, Caroline Y. (Hrsg.): *Diaspora – Netzwerke globaler Gemeinschaften. WIKAR-report Band 3*, Karlsruhe: KIT Scientific Publishing 2019, 212 S.
- Robertson-von Trotha, Caroline Y. (Hrsg.) / Ianniello, Marco: *Dialogue in Progress. Wissenschaft. Kultur. Gesellschaft. Stimmen aus 20 Karlsruher Gesprächen*, Karlsruhe: KIT Scientific Publishing 2017, 223 S.

- Roche, Jörg / Venohr, Elisabeth (Hrsg.): *Kultur- und Literaturwissenschaften*, Tübingen: Narr Francke Attempto (Kompendium DaF / DaZ) 2018, 376 S.
- Rowohl, Jörg: »Der Kulturkampf der Neuen Rechten«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 4/2019, S. 6–9
- Rüsen, Jörn: »Deutsche Kultur – gähnende Leere oder wirksame Orientierung?«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 11/2017, S. 34–37
- Scherer, Klaus-Jürgen: »Gemeinschaft und Gesellschaft. Altes Spannungsverhältnis mit neuer Relevanz«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 6/2019, S. 45–49
- Schürkmann, Christiane: »Über das Sichtbare hinaus. Eine Soziologie künstlerischer Praxis«, in: *Zeitschrift für Soziologie*, Heft 6/2018, S. 438–453
- Sciuto, Cinzia: »Multikulturelle Fallen. Identität gegen individuelle Autonomie oder das Prinzip der Laizität«, in: *Lettre internationale*, Heft 124 (2019), S. 45–47
- Senghaas, Dieter: »Von Donald Trump bis Xi Jinping. Der neue Kampf innerhalb der Kulturen«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 12/2017, S. 35–44
- Siegmund, Judith: *Zweck und Zweckfreiheit. Zum Funktionswandel der Künste im 21. Jahrhundert*, Stuttgart: Metzler 2019, 170 S.
- Steyerl, Hito: *Duty Free Art. Kunst in Zeiten des globalen Bürgerkriegs*, übersetzt von Sabine Schulz, Zürich: diaphanes 2018, 256 S.
- Strasser, Johano: »Die Wut der anderen«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 3/2019, S. 45–48
- Strauß, Simon / Kastner, Jens / Susemichel, Lea / Müller, Jan-Werner u. a.: »Identitätspolitik« (Themenheft), in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 9-11/2019, 48 S.
- Sudmann, Andreas / Engemann, Christoph (Hrsg.): *Machine Learning – Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz*, Bielefeld: transcript (Digitale Gesellschaft) 2018, 392 S.
- Tauschek, Markus / Götsch-Elten, Silke (Hrsg.): *Handlungsmacht, Widerständigkeit und kulturelle Ordnungen. Potenziale kulturwissenschaftlichen Denkens, Festschrift für Silke Götsch-Elten*, Münster / New York: Waxmann 2017, 300 S.
- Ternès, Anabel / Towers, Ian (Hrsg.): *Interkulturelle Kommunikation. Länderporträts – Kulturunterschiede – Unternehmensbeispiele*, Wiesbaden: Springer Gabler 2017, 288 S.
- Thaa, Winfried: »Liberaler Identitätspolitik und die Kulturalisierung sozialer Ungleichheit«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 10/2018, S. 38–42
- Thierse, Wolfgang: »Leitkultur? Kulturelles Selbstbewusstsein!«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 11/2017, S. 30–34
- Torsch, Bernhard: »»Wer Elite ist, bestimmen wir«. Sind die Linken schuld am politischen Erfolg der Rechten?«, in: *konkret*, Heft 1/2017, S. 12–14
- Vagt, Christina / Moser, Jeannie: *Verhaltensdesign. Technologische und ästhetische Programme der 1960er und 1970er Jahre*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, Online-Ressource
- Vinzenz, Alexandra: *Vision »Gesamtkunstwerk«*, Performative Interaktion als künstlerische Form, Bielefeld: transcript (Image) 2018, 454 S.
- Weidemann, Doris / Chakkarath, Pradeep (Hrsg.): *Kulturpsychologische Gegenwartsdiagnosen. Bestandsaufnahmen zu Wissenschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript (Sozialtheorie) 2018, 285 S.
- Weidenfeld, Nathalie: »Wo bleibt der Mensch? Plädoyer für einen digitalen Humanismus im Zeitalter der künstlichen Intelligenz«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 3/2019, S. 16–20
- Welzer, Harald: »Für die Anwesenheit von Zukunft selbst handeln. Ein Gespräch mit Edda Rydzy«, in: *Sozialkultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2017, S. 5–7
- Welzer, Harald: »Mehr Zukunft wagen. Zeit für Wirklichkeit – aber eine andere«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 4/2019, S. 53–64
- Wimmer, Martin: *Herr Baue schmirt sich ein Brot. Deutschland. Kultur. Politik, Essays und Lyrik*, Berlin: epubli 2019, 232 S.
- Wind, Annika: »Viele haben Sorge, zwischen oben und unten zerrieben zu werden. Interview mit Christoph Butterwegge«, in: *K.WEST*, Heft 11/2018, S. 24–26
- Windgasse, Thomas / Malfeld, Rüdiger: »Was ist eigentlich Information, Beratung, Bildung, Kultur und Unterhaltung? Eine qualitative Studie zum Begriffsverständnis«, in: *Media Perspektiven*, Heft 12/2019, S. 556–562
- Wolfram, Gernot / Föhl, Patrick S.: *Transkultur. Eine kurze Einführung*, Berlin: Selbstverlag 2018, 38 S.
- Wutsdorff, Irina / Weinberg, Manfred / Zbytovský, Štěpán (Hrsg.): *Prager Moderne(n). Interkulturelle Perspektiven auf Raum, Identität und Literatur*, Bielefeld: transcript (Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft) 2018, 348 S.
- Zhao, Jin: *Wissenschaftsdiskurse kontrastiv. Kulturalität als Textualitätsmerkmal im deutsch-chinesischen Vergleich*, Berlin / Boston: De Gruyter (Diskursmuster – Discourse Patterns, 18) 2018, 306 S.
- Ziese, Maren: »Das Postfaktische als Aufgabe für die Kulturelle Bildung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 69–71
- Zimmermann, Olaf: »Meine Heimat. Vom Stakkato der Zumutungen zum Sehnsuchtsort«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1-2/2019, S. 17
- Zimmermann, Olaf / Geißler, Theo (Hrsg.): *Wertedebatte. Von Leitkultur bis kulturelle Integration*, Berlin: Selbstverlag Deutscher Kulturrat e. V. 2018, 548 S.
- Zürn, Michael: »Die Globalisierung ist alternativlos. Defizite, Stärken und innere Widersprüche der liberalen Weltordnung«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 157 (2017), S. 21–23

2 Kulturpolitik

2.1 Allgemein und übergreifend

- Kultur & Politik. zwd-Politikmagazin*, Berlin: zwd-Medien-gesellschaft mbH (zehnmal im Jahr)
- Kulturpolitische Mitteilungen. Zeitschrift für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft*, Bonn: Kulturpolitische Gesellschaft (viermal im Jahr)
- Kunst+Kultur. Zeitschrift der ver.di*, Stuttgart: Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft (ver.di) (viermal im Jahr)

- Politik und Kultur (puk). Zeitung des Deutschen Kulturrates, Regensburg: ConBrio (zweimonatlich)*
- Bäumel, Maria Magdalena: *Kulturpolitik gegen die Krise der Demokratie. Das Bayerische Staatsministerium für Unterricht und Kultus zwischen 1926 und 1933*, München: C. H. Beck (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte) 2018, 430 S.
- Blumenreich, Ulrike / Dengel, Sabine / Hippe, Wolfgang / Sievers, Norbert (Hrsg.) für das Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.: *Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/18. Thema: Welt. Kultur. Politik. Kulturpolitik in Zeiten der Globalisierung* (Band 16), Bielefeld: transcript 2018, 524 S.
- Brocchi, Davide: »Kulturpolitik als Kulturkritik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 50–51
- Dresen, Antje / Freitag, Florian (Hrsg.): *Crossing. Über Inszenierungen kultureller Differenzen und Identitäten*, Bielefeld: transcript 2017, 230 S.
- Dürbeck, Gabriele: »Das Anthropozän Erzählen: Fünf Narrative«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 21-23/2018, S. 11–17
- Feindt, Gregor / Gißibl, Bernhard / Paulmann, Johannes: *Kulturelle Souveränität. Politische Deutungs- und Handlungsmacht jenseits des Staates im 20. Jahrhundert*, Göttingen / Bristol, CT: Vandenhoeck & Ruprecht (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, Beiheft Abteilung für Universalgeschichte) 2017, 287 S.
- Frankenberg, Günter: »Würde. Zu einem Schlüsselbegriff der Verfassung«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 16-17/2019, S. 37–42
- Freundt, Michael / Kießlinger, Bea: »TANZPAKT Stadt-Land-Bund. Praxismodell für den kooperativen Kulturföderalismus«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 16–17
- Goehler, Adrienne: »Welche Konzepte hat die Kunst im Umgang mit globalen Herausforderungen?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 58–59
- Grabowski, Peter: »7,5 Milliarden Gründe für eine neue Kultur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 34–35
- Grabowski, Peter: »Fünf Ideen für das #Kulturland21«, in: *Kulturpolitischen Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 30–31
- Grabowski, Peter: »Die perfekte Gelegenheit«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 32–33
- Grabowski, Peter: »In the Year of the Cat ...«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 38–39
- Grabowski, Peter: »Für eine neue Neue Kulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 38–39
- Grabowski, Peter: »Moralisch bis zur Ratlosigkeit«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 34–35
- Griefahn, Monika: »Kultur schafft Gesellschaft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 52–53
- Grütters, Monika: »Kulturpolitik für eine Kultur der Verständigung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 43–48
- Haversath, Peter: *Zur Legitimation des Kulturstaats. Eine verfassungsrechtliche Untersuchung staatlicher Kunstförderung*, Berlin: Duncker & Humblot (Schriften zum Öffentlichen Recht) 2018, 241 S.
- Hübner, Kerstin / Kelb, Viola / Schönfeld, Franziska / Ullrich, Sabine (Hrsg.): *Teilhabe. Versprechen?! Diskurse über Chancen- und Bildungsgerechtigkeit, Kulturelle Bildung und Bildungsbündnisse*, München: kopaed (Schriftenreihe Kulturelle Bildung, 55) 2017, 481 S.
- Jagla, Annette: »Gestaltung statt Prognose – Mit Effectuation die Zukunft erfinden«, in: Friedrich Looock / Mandy Risch-Kerst / Gereon Röckrath / Oliver Scheytt (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 35–49, D 1.38
- Jullien, François: *Es gibt keine kulturelle Identität. Wir verteidigen die Ressourcen einer Kultur* (aus dem Französischen von Erwin Landrichter), Berlin: Suhrkamp 2017, 80 S.
- Kikol, Larissa: »Religion, Umweltschutz und Kunst – Von der Funktion des Glaubens«, in: *Kritische Berichte*, Heft 1/2017, S. 65–73
- Kissler, Alexander: »Wo bleibt die Pluralität?« Streitgespräch zwischen Olaf Zimmermann und Marc Jongen über Politik und Kunst, Migration und Toleranz«, in: *Cicero*, Heft 12/2018, S. 100–108
- Knoblich, Tobias J.: *Programmformeln und Praxisformen von Soziokultur. Kulturpolitik als kulturelle Demokratie*, Wiesbaden: Springer Fachmedien 2017, 333 S.
- Knoblich, Tobias J.: »Kulturpolitik in der Krise des Allgemeinen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 69–71
- Knoblich, Tobias J.: »In bester Verfassung? Deutsche Einheit und Verfassungskultur«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2019, S. 17
- Köstlin, Thomas: *Kulturpolitik. Eine Einführung für die Praxis*, Hamburg: Institut für Kultur- und Medienmanagement (KMM-Fernstudium, Studienbrief) 2018
- Kramer, Dieter: »Der kulturelle Graben. Eine Ergänzung zu Norbert Sievers: »Klassenverrat durch Kultur?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 74–75
- Kröger, Franz: »Kulturflaute. Kulturpolitik fand im Wahlkampf nicht statt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 97
- Kröger, Franz: »Aus der Geschichte lernen? Der 1. Weltkrieg in Gesellschaft, Kunst und Kultur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 103
- Kröger, Franz: »So viel Aufbruch war nie! Was bleibt von 1968?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 105
- Kröger, Franz: »Der Aufstand«. Eine Seifenoper-Improschau zum Aufstand vom 17. Juni 1953 in der DDR«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), S. 88–89
- Krüger, Thomas: »Wir brauchen eine Re-Politisierung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 39–42
- Kufeld, Klaus: »Ernst Bloch und die Diskursfähigkeit der Kultur. 20 Jahre Ernst-Bloch-Zentrum«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 90–91
- Kulturpolitische Gesellschaft e.V.: »Der Bund braucht eine überzeugende Agenda für Kultur und Zukunft! Kulturpolitik ist Zukunftspolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 88–91

- Leipprand, Eva: »Homo Duplex. Ein Beitrag zur Heimatdebatte«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 8–9
- Leuchtenmüller, Andreas: »Von der Sonntagsrede zur erfolgreichen Kulturimmobilie. Warum Identität, Konzept und definierter Nutzen entscheidend für die Planung eines kulturell genutzten Hauses sind«, in: Friedrich Look / Mandy Risch-Kerst / Gereon Röckrath / Oliver Scheytt (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 39–55, D 1.41
- Look, Friedrich: »Politik und Demokratie in der Kultur - (k)ein Selbstverständnis. Eine Einladung zum angemessenen Handeln«, in: Friedrich Look / Ulrich Poser / Gereon Röckrath / Oliver Scheytt (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 15–33, B 1.13
- Lorke, Christoph / Großbölting, Thomas: *Deutschland seit 1990. Wege in die Vereinigungsgesellschaft*, Stuttgart: Franz Steiner 2017, 354 S.
- Lübbe-Wolff, Gertrude: »Verfassung als Integrationsprogramm«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 16-17/2019, S. 43–48
- Menzel, Ruth: »Leitlinien nationalsozialistischer Kulturpolitik seit den 1930er Jahren in Erfurt«, in: *Stadt und Geschichte*, 2018, S. 28–29
- Mohr, Henning: *Die Kunst der Innovationsgesellschaft. Kreative Interventionen als Suche nach Neuheit*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 288 S.
- Pfeiffer-Poensgen, Isabel: »Das neue Kulturgutschutzgesetz«, in: *arsprototo*, Heft 1/2017, S. 64–65
- Redaktion: »Unter der Gürtellinie. Die ›Kultur des Schweigens‹ beenden«. Interview mit Hans-Werner Meyer«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 1/2018, S. 10–12
- Scherer, Klaus-Jürgen: »1968 und die Neue Kulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 16–17
- Scherz-Schade, Sven: »Von ›Das hat was‹ zu ›Wadde hadde Du da‹. Oliver Scheytts Plädoyer für eine aktivierende Kulturpolitik«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 2/2018, S. 5–8
- Scheytt, Oliver: »Plädoyer für eine kulturelle Weltinnenpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 37–38
- Scheytt, Oliver / Schwencke, Olaf / Sievers, Norbert: »Kulturpolitik ist ›Kopfarbeit‹. Nachruf auf Hilmar Hoffmann«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 9
- Scheytt, Oliver / Sievers, Norbert: »Kultur vom Kopf auf die Füße stellen, ohne dass sie parterre wird. Nachruf auf Hermann Glaser«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 6–7
- Schmidt, Christoph: »Regionale und lokale Kulturpolitik im Nationalsozialismus«, in: *Duisburger Forschungen*, 2018, S. 11–21
- Schneider, Wolfgang: »Und wir wollten so sein wie der blonde Trommler da oben auf der Leinwand.« Wolfgang Schneider im Gespräch mit Hilmar Hoffmann über sein Buch ›Generation Hitlerjugend‹, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 6–8
- Schneider, Wolfgang: »Wegbereiter der Soziokultur. In memoriam Hilmar Hoffmann und Hermann Glaser«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2018, S. 26–27
- Schneider, Wolfgang / Schröck, Katharina M. / Stolz, Silvia (Hrsg.): *Theater in der Provinz. Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm*, Berlin: Theater der Zeit 2019, 252 S.
- Schuster, Dirk: »›Kulturelle Ostgrenzen‹ Europas. Hans Heinrich Schaeders Denken im ›Dritten Reich‹«, in: *Osteuropa*, Heft 1-2/2017, S. 121–130
- Schwarz, Manuel: *Kulturpolitik in Sachsen-Weimar-Eisenach im 19. Jahrhundert*, Erfurt: Landeszentrale für politische Bildung Thüringen (Blätter zur Landeskunde) 2018, 8 S.
- Schwencke, Olaf: »Vom ›Behagen und Unbehagen in der Kulturpolitik‹. In memoriam Hermann Glaser (1928–2018) – ein Essay«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 55–57
- Seliger, Berthold: *Klassikkampf. Ernste Musik, Bildung und Kultur für alle*, Berlin: Matthes & Seitz 2017, 496 S.
- Siebel, Walter: »Kathedralenpolitik?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 28–29
- Sievers, Norbert: »›Klassenverrat‹ durch Kultur? Erklärungen zum Rechtspopulismus von Didier Eribon«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 63–65
- Sievers, Norbert: »Kulturpolitik für alle in der Klassengesellschaft. Neue Herausforderungen in der ›Gesellschaft der Singularitäten‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 58–61
- Sievers, Norbert: »Kulturpolitik ist Klassenpolitik. Ausblicke auf die spätmoderne Gesellschaft«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 6/2018, S. 61–65
- Stausberg, Christina: »Eintreten für eine offene Welt – mit Kultur und Kulturpolitik Demokratie stärken«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 66–67
- Stiftung Genshagen – Kunst- und Kulturvermittlung in Europa / Hartmann-Fritsch, Christel: *An den Grenzen der Zukunft. Au seuil du futur – On the Threshold of the Future*, Genshagen: Stiftung Genshagen (Genshagener Noten, 8) 2017, 71 S.
- Strasser, Johano: »Mit Empathie für Zivilität, Demokratie und soziale Gerechtigkeit«, in: *kulturpolitik*, Heft 2/2017, S. 23–24
- Thierse, Wolfgang: »Kultur – Vorhof der friedlichen Revolution«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), S. 10–11
- Tröndle, Martin / Steigerwald, Claudia (Hrsg.): *Anthologie Kulturpolitik. Einführende Beiträge zu Geschichte, Funktionen und Diskursen der Kulturpolitikforschung*, Bielefeld: transcript 2019, 702 S.
- Ulmer Verein – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e. V. (Hrsg.): »Gemachte Menschen«, in: *Kritische Berichte*, Heft 1/2017, S. 3–69
- Wimmer, Michael: »Was tun?«. Nachbetrachtung zum 9. Kulturpolitischen Bundeskongress ›Welt.Kultur.Politik. Kulturpolitik und Globalisierung‹, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 60–63
- Wimmer, Michael: »Wir müssen politischer werden! Gedanken zu einer Kulturpolitik angesichts globaler

- Machtverschiebungen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (1/2017), S. 66–68
- Zimmermann, Olaf: »Ermöglichen oder aktivieren?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (VI/2017), S. 40–41
- Zimmermann, Olaf: »Die Rote Liste oder warum Politik & Kultur kein Zentralorgan ist. Eine Antwort auf Tobias J. Knoblichs Kritik in KuMi IV/2016«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (1/2017), S. 64–65
- Zimmermann, Olaf: »Alte und Neue Rechte. Was unterscheidet die Neue Rechte vom Rechtspopulismus?«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 2/2018, S. 7
- Zimmermann, Olaf / Hufner, Martin (Hrsg.): *Theos Kurzschluss. 85 kleine Streitschriften zu Politik und Kultur*, Regensburg: ConBrio 2017, 270 S.

2.2 Kommunale Kulturpolitik inkl. Stadtentwicklung

2.2.1 Allgemein

- der *städetag*, herausgegeben vom Präsidium des Deutschen Städtetages, Köln: Carl Heymanns (sechsmal im Jahr)
- Stadt und Gemeinde interaktiv. Zeitschrift des Deutschen Städte- und Gemeindebundes*, Berlin/Bonn/Brüssel, herausgegeben von Präsidium des Deutschen Städte und Gemeindebundes, Burgwedel: Winkler & Stenzel (monatlich)
- »11. Kongress Nationale Stadtentwicklungspolitik: Steigerung der Lebensqualität bleibt wichtige Aufgabe der Stadtentwicklung«, in: *StädteTag aktuell*, Heft 7/2017, S. 5–6
- »Nümberger Erklärung zum Abschluss der Hauptversammlung des Deutschen Städtetages. Heimat Zukunft Stadt«, in: *StädteTag aktuell*, Heft 6/2017, S. 8–9
- Albers, Hans-Hermann / Hartenstein, Felix (Hrsg.): *CSR und Stadtentwicklung. Unternehmen als Partner für eine nachhaltige Stadtentwicklung*, Berlin: Springer Gabler (Management-Reihe Corporate Social Responsibility) 2017, 453 S.
- Bauriedl, Sybille / Strüver, Anke (Hrsg.): *Smart City. Kritische Perspektiven auf die Digitalisierung in Städten*, Bielefeld: transcript 2018, 364 S.
- Bernhardt, Christoph: »Reich und Arm – Ungleichheit in Städten«, in: *difu-Berichte*, Heft 1/2018, S. 9
- Bernhardt, Christoph: »Sounds of the Towns: Klänge und Musik in der Stadt«, in: *difu-Berichte*, Heft 3/2017, S. 14–15
- Bingel, Katharina: *Dritte Orte kreativ-urbaner Milieus. Eine gendersensible Betrachtung am Beispiel Braunschweig*, Bielefeld: transcript 2019, 332 S.
- Böing, Jasper: *Räumliche Identität und Kultur. Ausformungen und Nutzungspotentiale am Beispiel der Stadt Hagen*, Wiesbaden: Springer VS (Stadt, Raum und Gesellschaft) 2017, 260 S.
- Bolyos, Lisa: »Was wir entwickeln müssen, ist unser Horizont«, in: *Dérive*, 2017, S. 37–41
- Bremische Bürgerschaft: »Inklusive Kulturpolitik in Bremen. Antwort und Große Anfrage. Bündnis 90/ Die Grünen«, Drucksache 19/2020 (29.1.2019), Bremen 2019

- Bunzel, Arno: »Entfesselten Immobilienmärkten mit konsequenter Bodenpolitik begegnen«, in: *difu-Berichte*, Heft 2/2018, S. 4–5
- Catal, Faruk / Drescher, Burkhard u. a.: *Mensch und Technik in der Smart City. Die menschliche Smart City*, Berlin: Beuth (Beuth Innovation) 2018, 254 S.
- Deutsches Institut für Urbanistik – Difu (Hrsg.): *(Neu)Zuwanderung bewegt. Sozialer Zusammenhalt in der Stadtgesellschaft. Dokumentation der Fachtagung am 10. Dezember 2018 in der Robert Bosch Stiftung*, Berlin, Berlin: Deutsches Institut für Urbanistik 2019, 45 S.
- Eckardt, Frank (Hrsg.): *Schlüsselwerke der Stadtforschung*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 468 S.
- Eickhölder, Manfred / Breckner, Ingrid: »lebendiges Zentrum und soziale Vielfalt am Rand: Zukunftsperspektiven der Lübecker Stadtentwicklung«, in: *Lübeckische Blätter*, 2018, S. 122–123
- Emunds, Bernhard / Czingon, Claudia / Wolff, Michael: *Stadtluft macht reich/arm. Stadtentwicklung, soziale Ungleichheit und Raumgerechtigkeit*, Marburg: Metropolis (Die Wirtschaft der Gesellschaft) 2018, 382 S.
- Engels, Jens Ivo / Janich, Nina / Monstadt, Jochen / Schott, Dieter (Hrsg.): *Nachhaltige Stadtentwicklung. Infrastrukturen, Akteure, Diskurse*, Frankfurt am Main: Campus (Interdisziplinäre Stadtforschung) 2017, 260 S.
- Exner, Andreas / Rosol, Marit / Kumnig, Sarah: *Umkämpftes Grün. Zwischen neoliberaler Stadtentwicklung und Stadtgestaltung von unten*, Bielefeld: transcript (Urban Studies) 2017, 265 S., Online-Ressource
- Frei, Marco: »Einst Knödel, bald Konzerte. Während in München der Architektenwettbewerb im Werksviertel läuft, steht Hamburg die Sanierung der Laeiszhalle bevor«, in: *Das Orchester*, Heft 3/2017, S. 16–19
- Frei, Marco: »Viel Schein und wenig Sein. Wie ernst werden in Hamburg und Bayern das reiche Musikerbe und das Klassikleben genommen?«, in: *Das Orchester*, Heft 6/2017, S. 10–13
- Fuchs, Christine / STADTKULTUR Netzwerk Bayerischer Städte e. V. (Hrsg.): *Für eine Stadtkultur der Resilienz! Dokumentation des Kulturpolitischen Forums Tutzing 2.–4. März 2018, Ev. Akademie Tutzing*, Ingolstadt: Selbstverlag 2018, 164 S.
- Gassmann, Oliver / Böhm, Jonas / Palmié, Maximilian: *Smart City. Innovationen für die vernetzte Stadt – Geschäftsmodelle, Organisation, Management*, München: Hanser (Hanser eLibrary) 2018, 273 S.
- Grabow, Busso / Landua, Detlef: »Digitalisierung, Wohnen und Mobilität für Kommunen wichtiger denn je«, in: *difu-Berichte*, Heft 1/2018, S. 6
- Greife, Kristina / Petermann, Cord / Desmarowitz, Matthias: *Dissen 2030. Optionen der Stadtentwicklung im Kontext gesellschaftlicher Veränderungen*, Osnabrück: Hochschule Osnabrück 2017, 189 S. (Masterarbeit)
- Grundmann, Ute: »Kultur ist ein Pfund – damit muss man wuchern. Sachsen und Thüringen werben mit Theatern und Orchestern via Tourismusmarketing, mal gut, mal bescheidener«, in: *Das Orchester*, Heft 6/2017, S. 14–17
- Günthner, Stephan / Schweitzer, Eva / Jakubowski, Peter: *Smart City Charta. Digitale Transformation in den Kommunen nachhaltig gestalten = Smart City Charter; making digital transformation at the local level sustainable*, Bonn: Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung

- (BBSR) im Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBSR) 2017, 34 S.
- Haltaufderheide, Joschka / Otte, Ina / Weber, Philipp: *Raum und Würde. Interdisziplinäre Beiträge zum Verhältnis von Normativität und räumlicher Wirklichkeit. Städtebau – Transitorie – Hospize*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, 170 S.
- Janko, Daniel / Bielkine, Marcia / Kiehl, Kathrin / Leicht-Eckardt, Elisabeth / Mancke, Dirk: *Impulse für lebenswerte Stadträume. Urbane Interventionen in Osnabrück*, Osnabrück: Hochschule Osnabrück 2019, 160 S.
- Jessen, Johann / Zupan, Daniela: »Leitbildwechsel – Wie kommt Neues in die Stadtplanung«, in: *Forum Stadt*, 2017, S. 59–77
- Kaczorowski, Willi / Swarat, Gerald: *Smartes Land – von der Smart City zur Digitalen Region. Impulse für die Digitalisierung ländlicher Regionen*, Glückstadt: Werner Hülsbus (Schriften des Innovators Club) 2018, 182 S.
- Karpen, Ulrich: »Kommunale Kulturvielfalt in Bedrängnis«, in: *Die öffentliche Verwaltung (DÖV)*, 2017, S. 286–292
- Kenkmann, Alfons / Spinnen, Bernadette: *Stadtgeschichte, Stadtmarke, Stadtentwicklung. Zur Adaption von Geschichte im Stadtmarketing*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2019, 165 S.
- Kühn, Manfred: »Planungspolitiken. Zum Verhältnis von Planung und Politik«, in: *Raumplanung*, Heft 1/2017, S. 9–13
- Laubi, Markus: *Smart City. Technische Fundamente und erfolgreiche Anwendungen*, München: Carl Hanser 2018, 150 S.
- Leipprand, Eva: »Wer verstanden hat und nicht handelt, hat nicht verstanden. Kulturwandel in der Kommune«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 41–43
- Lembke, Kilian H.: *Kommunale Kulturpolitik. Strukturen, Prozesse, Netzwerke*, Bielefeld: transcript (Edition Umbruch. Texte zur Kulturpolitik, 33) 2017, 244 S.
- Lieber, Oliver: *Hafen versus Stadt. Konfliktanalyse der Flächenkonkurrenz zwischen Hafenwirtschaft und Stadtentwicklung in Hamburg*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (Stadt, Raum und Gesellschaft) 2018, 363 S.
- Löw, Martina: *Vom Raum aus die Stadt denken. Grundlagen einer raumtheoretischen Stadtsoziologie*, Bielefeld: transcript (Materialitäten) 2018, 198 S.
- Lohse, Eva: »Wir wollen, dass unsere Städte Heimat sind«, in: *StädteTag aktuell*, Heft 6/2017, S. 10
- Loschky, Julia-Maria / Geyer, Hardy: *Gestaltungskonzept zur Heimat in der kommunalen Kulturpolitik*, Merseburg: Hochschule Merseburg 2018, 210 S., Online-Ressource
- Malko, Anastasia: *Stadterneuerung als Mittel der Bewahrung und Weiterentwicklung historischer Stadtzentren. Strategien, Methoden und Instrumente der deutschen Praxis am Beispiel von Dresden und ihre Übertragbarkeit auf Irkutsk*, Dresden: Technische Universität Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden 2017, 433 S.
- Michael, Thomas / Schneider, Mirko / Stahncke, Holmer: »Stadtentwicklung und Sport«, in: *Szene Hamburg*, 2017, S. 10–17
- Milbrandt, Lisa: *Kulturtourismus als Teil einer nachhaltigen Stadtentwicklung. Erarbeitung eines Konzepts für die Provinzhauptstadt Santiago del Estero/Nordwest-Argentinien*, Göttingen 2017, 86 S.
- Nellen, Dieter / Sonne, Wolfgang / Wilde, Ludger: *Dortmund bauen – Masterplan für eine Stadt. Strategien und Perspektiven der Dortmunder Stadtentwicklungspolitik in den ersten beiden Jahrzehnten des 21. Jahrhunderts*, Berlin: Jovis Berlin 2018, 342 S.
- Neugebauer, Carola Silvia: »Authentizitätskonflikte in der bewahrenden Stadtentwicklung«, in: Neugebauer, Carola: *Gebaute Geschichte. Historische Authentizität im Stadtraum. Die UNESCO-Weltkulturerbe-Städte Stralsund, Wismar und St. Petersburg*, Göttingen: Wallstein 2017, S. 97–114
- Oehler, Patrick / Käser, Nadine / Drilling, Matthias / Guhl, Jutta / Thomas, Nicola (Hrsg.): *Emanzipation, Soziale Arbeit und Stadtentwicklung. Eine programmatische und methodische Herausforderung*, Opladen / Berlin / Toronto: Budrich UniPress Ltd. 2017, 390 S.
- Oevermann, Heike: »Stadtentwicklung und Industriedenkmalpflege«, in: *Forum Stadt*, 2017, S. 271–294
- Overmann, Heike: »Stadtentwicklungsplanung und Weltkulturerbe. Zwei Perspektiven der planerischen Praxis und das Instrument der synchronen Diskursanalyse«, in: *Raumplanung*, Heft 2/2018, S. 29–35
- Pesch, Franz / Zlonicky, Peter / Wendt-Kummer, Elke: *Stadt im Fokus. Perspektiven der Nationalen Stadtentwicklungspolitik*, Bonn: Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung im Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (Nationale Stadtentwicklungspolitik) 2017, 180 S.
- Redaelli, Eleonora: *Connecting Arts and Place. Cultural Policy and American Cities*, London / New York / Shanghai: Palgrave Macmillan 2019, 239 S.
- Redaktion: »Kommunale Kulturpolitik. Fragen an den Deutsche Städte- und Gemeindebund«, Interview mit Dr. Gerd Landsberg«, in: *Kulturpolitik*, Heft 2/2019, S. 12
- Scherz-Schade, Sven: »Endlich mit Forschungsperspektive. Über »kommunale Kulturpolitik – Strukturen und Prozesse« referierte Dr. Kilian Lembke«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 2/2018, S. 22–25
- Schönfeld, Franziska: »K2 – Kulturnetzwerke in Kommunen und Regionen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 84–85
- Schröder, Joris: »Sozial-räumliche Konsequenzen der Wiener »Smart City«-Strategien«, in: *Kurswechsel*, 2018, S. 30–39
- Stausberg, Christina: »Der Kulturpolitik Gewicht verleihen. Der Kulturausschuss des Deutschen Städtetages«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 10–11
- Sturm, Cindy: *Klimapolitik in der Stadtentwicklung. Zwischen diskursiven Leitvorstellungen und politischer Handlungspraxis*, Bielefeld: transcript (Urban Studies) 2019, 252 S.
- Vogel, Hans-Josef / Weißer, Karlheinz / Hartmann, Wolf D.: *Smart City: Digitalisierung in Stadt und Land. Herausforderungen und Handlungsfelder*, Wiesbaden: Springer Gabler 2018, 81 S.
- Wächter, Stella Maria / Breckner, Ingrid / Tribble, Renée: *Soziokultur als Impulsgeber der Quartiersentwicklung*, Hamburg: HafenCity Universität Hamburg 2017, 126 S. (Masterarbeit)
- Wedemann, Andreas: *Smart Cities – Intelligente Städte. Eine Untersuchung zum Smart City Konzept am Beispiel des Hafenquartiers in Münster*, Osnabrück: Hochschule Osnabrück 2017, 179 S. (Masterarbeit)

Zempel-Bley, Katrin: »Kluge und mutige Entscheidung. Oldenburgs Fußgängerzone feiert ihren 50. Geburtstag«, in: *kulturland oldenburg*, Heft 3/2017, S. 6–9

2.2.2 Einzelne Städte

»Perspektiven für die Ruine der Klosterkirche der Franziskaner«, in: *kunststadt stadtkunst*, Heft 64 (2017), S. 15

Ausrichtung der städtischen Kulturarbeit 2020. Trendbeobachtungen, Ergebnisse von Expertengesprächen und Mitarbeiterbeteiligungen, Bilanzen, Ziele und Handlungsbereiche, Osnabrück: Stadt Osnabrück 2017

Adrians, Frauke: »Im Zeichen der Pastorale. Die Feiern zu Beethovens 250. Geburtstag sollen auch ein klingendes Statement für Umwelt- und Klimaschutz werden«, in: *Das Orchester*, Heft 5/2018, S. 20–23

Adrians, Frauke: »Klang von Rang. Der Pierre-Boulez-Saal in Berlin profiliert sich mit exquisiter Kammermusik und mehr«, in: *Das Orchester*, Heft 5/2018, S. 10–13

Adrians, Frauke: »Leinen los für die Elbphilharmonie: Meer Musik. Hamburgs neues Wahrzeichen startet in die Konzertsaison«, in: *Das Orchester*, Heft 1/2017, S. 19–23

Angor, Dorothea: »Gewählt aus der Mitte der Szene. Kulturbeirat in Wiesbaden«, in: *akp. alternative kommunalpolitik*, Heft 4/2018, S. 26–27

Annuß, Evelyn: »Über die Zukunft der Volksbühne – Scheitern als Chance«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 110 (2017), S. 93–106

Asche, Susanne: »Das Kulturkonzept 2025 der Stadt Karlsruhe. Ein starkes Papier, trotz Hindernissen bei der Umsetzung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 75–77

Baral, Gerhard: »Der Pforzheimer Kulturrat«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 12–13

Biederbeck, André: »Sozialistische Selbstverortung und umkämpfte Stadträume – Die Maifeiern und Gewerkschaftsfeste in Dortmund 1890-1914«, in: *Historischer Verein Dortmund (Hrsg.): Beiträge zur Geschichte Dortmunds und der Grafschaft Mark 2017*, Essen: Klartext Verlag 2017, S. 84–121

Bielicky, Dinah / Föhl, Patrick S.: »Kulturpolitik dauerhaft begleiten, beraten und fördern. Gründung eines ›Rat der Künste‹ für Düsseldorf«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 84–85

Bramsemann, Iris / Blank, Robert: »Das neue Konzerthaus im Münchner Werksviertel. Kongeniale Synthese statt Kulturschock«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 23–25

Brockmann, Ansgar: »Alsfeld. Denkmalpflege – Stadtbildpflege – Stadtsanierung«, in: *Denkmalpflege & Kulturgeschichte*, Heft 2/2017, S. 9–16

Csák, Ferenc: »Chemnitz. Von der Causa zur Kulturhauptstadt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 12–13

Düwel, Alice: »Begegnungen mit Kunst anbahnen. Verein ›Die Bahner‹ veranstaltet 34. Neuenburger Kunstwoche zum Thema Filz«, in: *kulturland oldenburg*, Heft 3/2017, S. 10–12

Ebert, Ralf / Gnad, Friedrich: »Nichts ist beständiger als der Wandel. Fallbeispiele zur Entwicklung des trisektoralen Kulturangebots in Dortmund und Lippstadt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 51–53

Geis, Walter: »Das Martinsquartier in Köln. Brutalismus und Zitation«, in: *Rheinische Heimatpflege*, Heft 2/2017, S. 117–140

Goldmann, Margarethe: »Kulturpolitik planvoll gestalten!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 16–17

Grabowski, Peter: »Eine Stadt sucht ihre Mitte. Magdeburg im kulturpolitischen Portraits«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 3/2017, S. 5

Grabowski, Peter: »Ungelöste Charakterfrage. Kultur und Identität in Wiesbaden«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 5

Grundmann, Ute: »Die Politik muss endlich etwas ändern«. Das Theater Eisleben leidet unter Kürzungen und an den Folgen verfehlter ›Kulturwerk‹-Pläne, in: *Das Orchester*, Heft 6/2018, S. 16–18

Grundmann, Ute: »Ein offenes Haus – nicht nur für Dresdner. Ein Jahr (Wieder-)Eröffnung von Kulturpalast und Kraftwerk Mitte«, in: *Das Orchester*, Heft 5/2018, S. 14–17

Institut für Kulturpolitik (IfK) der Kulturpolitischen Gesellschaft e. V. (Hrsg.) / Ebert, Ralf (Text): *Entwicklung des trisektoralen Kulturangebots zwischen 1970 und 2015 in den Städten Dortmund und Lippstadt* (Langfassung), Bonn / Dortmund: Selbstverlag 2017, 38 S.

Könneke, Achim: »Vom Bierzelt zum Staatstheater. Mainfranken Theater Würzburg wird erstes Staatstheater in kommunaler Trägerschaft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), S. 24–25

Küppers, Hans-Georg: »Kulturpolitik: zukunftsorientiert, optimistisch, vernunftbasiert. Küppers geht in den aktiven (Un)Ruhestand«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 10–11

Kurz, Peter / Billanitsch, Karin: »›Das Schöne ist der Brückenschlag‹. Kultur führt Menschen zusammen, ist Mannheims Oberbürgermeister Peter Kurz überzeugt. Sie ist wichtiger Treiber für gesellschaftliche Prozesse und Stadtentwicklung«, in: *Demokratische Gemeinde*, Heft 7–8/2017, S. 4–5

Kussmaul, Anne: »Ein Plus für Hamburg. Die ›Elphi‹ wirkt mit ihrer Reihe ›Elbphilharmonie+‹ über ihre eigenen Spielstätten hinaus«, in: *Das Orchester*, Heft 4/2018, S. 22–24

Lachmann, Harald: »Ouvertüre in der ›Platte‹. Im Sommer bietet die Kulturarena Jena Besuchern ein breites musikalisches Spektrum – bis in die Trabantenviertel hinein«, in: *Demokratische Gemeinde*, Heft 7–8/2017, S. 10

Laufner, Richard: »Not forever young. Marburg legt Modellprojekt Alterssicherung für Kulturträger auf«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 83

Lehner, Julia: »Die Kulturstrategie der Stadt Nürnberg. Perspektiven für eine rollende Planung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 20–21

Lesle, Lutz: »Umworben wie eine spröde Geliebte. 15 Monate Elbphilharmonie – ein Höhenflug ohne Bodenkontakt?«, in: *Das Orchester*, Heft 5/2018, S. 6–9

Prüfer, Andreas: »Kunst am Bau und im Stadtraum im Bezirk Lichtenberg«, in: *kunststadt stadtkunst*, Heft 64 (2017), S. 8–9

- Rhiemeier, Dorothee: »Haben wir den Mut, unsere Stadt neu zu denken? ›Stadtentwicklung und Kulturhauptstadt-bewerbungen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 88–89
- Rossmann, Andreas: »Du bist keine Weltstadt«. Doch mit dem neuen Musikforum gewinnt Bochum als Großstadt«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 4/2017, S. 17–18
- Schad, Anke Simone: *Cultural Governance in Österreich. Eine interpretative Policy-Analyse zu kulturpolitischen Entscheidungsprozessen in Linz und Graz*, Bielefeld: transcript (Edition Politik) 2019, 320 S.
- Schäfer, Volker: »documenta 15: 2022 in Kassel. Ein Ausblick«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 62–63
- Scherz-Schade, Sven: »Im Kleinformat, aber stabil. Kommunale Kulturpolitik in Saarbrücken«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 4
- Schirra, Sabine: »Das EinTanzHaus in der Trinitatiskirche in Mannheim«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 98–99
- Schneider-Bönninger, Birgit: »Sportliche Klänge: Neue Synergien und Möglichkeitsräume«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), S. 17–19
- Schneider, Stefan: »Herausforderungen wachsender Städte: Leipzig wächst nachhaltig!«, in: *difu-Berichte*, Heft 3/2017, S. 9
- Schönfeld, Andreas: »Kunstfreiheit im Kunstauftrag?«, in: *kunststadt stadtkunst*, Heft 64 (2017), S. 11–13
- Schwencke, Olaf: »Ulrich Eckhardt. Sein beeindruckender Berliner kulturpolitischer Tätigkeitsbericht«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 65
- Siebert, Sarah-Christin: »›creative mass‹ – Die Kreative Masse. Querulanten oder sprechende Mehrheit?«, in: *kulturland oldenburg*, Heft 3/2017, S. 42–43
- Starke, Dorothee: *Kultur in Bremerhaven. Dynamisch. Ausgezeichnet. Neugedacht. Ein Bericht über die Kulturlandschaft der Seestadt Bremerhaven. Geschichte, Perspektiven und Förderung der Kulturinstitutionen und der freien Szene*, Bremerhaven: Seestadt Bremerhaven, Kulturamt 2018, 88 S.
- Thiemann, Holger: »Internationale Kulturbörse Freiburg. 30 Jahre Treffpunkt der Künstler, Veranstalter und Kulturarbeiter aller Couleure«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 76–77
- Wiemer, Manfred: »Kultur planen? Erfolgreich in Dresden«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 79–81
- Wingert, Christine: »Eine kurze Geschichte der Kulturpolitik Düsseldorf. Erprobung einer neuen Methode für Kulturentwicklungsprozesse«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 86–87

2.3 Regionale Kulturpolitik

- Ackerschott, Julia: »Neue und mutige Formen der Zusammenarbeit. Zur Kulturentwicklung in den Landkreisen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 72–73
- Belghaus, Volker K.: »Blick zurück nach vorn. Vor zehn Jahren wurde das Ruhrgebiet Kulturhauptstadt«, in: *K. WEST*, Heft 12, 2019, S. 55–67

- Bister, Anna-Lisa / Pellacini, Gregor: »In die Zukunft mit Kultur. Kulturentwicklung im Peiner Land«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 65–67

- Blienert, Burkhard / Schröder, Kamila: »Kultur als Brückenbauerin in einer heterogenen Gesellschaft? Zum Koalitionsantrag ›Kultur baut Brücken‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 20–21

- Böhme, Ulrike / Bildhauer, Judith: »Experimente im ländlichen Raum. Das TRAFO-Projekt ›Lernende Kulturregion Schwäbische Alb‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 78–79

- Bösch, Delia: »Kohle geht, Kultur bleibt«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 1-3/2019, S. 20–23

- Bogumil, Jörg / Heinze, Rolf G.: »Von der Industrieregion zur Wissensregion«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 1-3/2019, S. 39–46

- Föhl, Patrick S. / Peper, Robert: »Internationale Kulturkontakte in der Metropolregion Rhein-Neckar«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 72–74

- Gleich, Uli / Puffer, Hanna: »Soziale und gesellschaftspolitische Funktionen regionaler Berichterstattung. Studienüberblick zum Bedürfnis nach Medieninhalten aus der eigenen Region«, in: *Media Perspektiven*, Heft 1, 2019, S. 5–10

- Korbik, Julia: »Kultur als Lebenselixier für das Revier. Kohle, Stahl, Fußball – das kommt vielen in den Sinn, die an das Ruhrgebiet denken. Dabei kann der ›Pott‹ auch anders: Kommunen bieten trotz knapper Mittel viel Kultur«, in: *Demokratische Gemeinde*, Heft 7-8/2017, S. 6–7

- Landschaftsverband Rheinland LVR – Dezernat Kultur und Landschaftliche Kulturpflege (Hrsg.): *LVR-Kulturbereich 2016. Kultur im Rheinland, Kultur in Europa*, Köln: Selbstverlag 2017, 68 S.

- LVR-Fachbereich Regionale Kulturarbeit (Hrsg.): *LVR-Netzwerk Kulturlandschaft. Stärken. fördern. verbinden* (Band 3), Köln: Selbstverlag 2018, 53 S.

- Schmidt, Christian: »Neue Politik für ländliche Regionen. Raus, auf's Land«, in: *Politische Studien*, Heft 474 (2017), S. 53–61

2.4 Kulturpolitik der Länder

- arsprototo. *Das Magazin der Kulturstiftung der Länder*, Berlin: Kulturstiftung der Länder (viermal jährlich)

- Adrians, Frauke: »Thüringer Theaterbaustellen. Die kleineren Theater und Orchester des Landes ringen mit den Folgen einer halbgarigen Strukturreform«, in: *Das Orchester*, Heft 6/2018, S. 9–14

- Bialas, Andreas / Keymis, Oliver: »Landtagswahl 2017 NRW. Fragen an die Regierungsparteien«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 9–10

- Blumenreich, Ulrike: »Kulturelle Infrastruktur in den Gemeinden NRWs«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 44–45

- Bocian, Iris / Zöpel, Christoph (Hrsg.): *Im Wechsel der Zeit. Friedrich Halstenberg, Planung im Demokratischen Staat – Landesentwicklungspolitik in Nordrhein-Westfalen*, Essen: Klartext 2018, 388 S.

- Braun, Eckhard: »Vom Kampf gegen das Künstlerprekariat in Brandenburg«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 18–19
- Dallmann, Gerd: »Wenn's gut werden soll ... Kultur in der neuen Koalitionsvereinbarung Niedersachsen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 18–19
- Emigholz, Carmen: »Der Geist des Zusammenhalts«, Interview, das Gespräch führte Veronika Schuster, in: *KM Magazin – Das Monatsmagazin von Kulturmanagement Network*, Heft 142 (2019), S. 8–11
- Fischer-Zernin, Verena: »Aufwind ohne kulturelle Basis. In Hamburg ist (doch) nicht alles gut«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 4/2017, S. 19
- Flohr, Michael: *Kulturpolitik in Thüringen. Praktiken – Governance – Netzwerke*, Bielefeld: transcript (Edition Politik) 2018, 398 S.
- Föhl, Patrick S.: »Transformationsprozesse im Feld der Kultur. Von Konzeptionen und Taten am Beispiel Thüringen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 67
- Forner, Alexandra: »Nachhaltige Förderung der Nordthüringer Modellregion. Neuer Tourismusverband als »Knotenpunkt« und »Türöffner« für die kulturelle und kulturtouristische Entwicklung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 70–71
- Früh, Thomas: »Freistaat Sachsen! Dunkeldeutschland? Blaues Wunder? Kulturpakt!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 10–11
- Grabowski, Gaby: »Sinnliche Zeitreise. KOPO-Interview mit Lutz Engelke, Gründer des Brandenburger Tor Museums«, in: *Kommunalpolitische Blätter*, Heft 2/2017, S. 44–46
- Grabowski, Peter: »Alternativlos ins Weiter-so? kupores quartal«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 34–35
- Grabowski, Peter: »Kapital der Kapitalen. Kultur in den Landeshauptstädten«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 6/2017, S. 5
- Grabowski, Peter: »Jackpot?! Über die Erhöhung des Kulturetats in NRW«, in: *K.WEST*, Heft 12/2018, S. 10–12
- Grabowski, Peter: »Leuchttürme im Hinterland. Die Kulturpolitik verstärkt ihre Bemühungen um den ländlichen Raum«, in: *kultur.west*, Heft 6/2019, S. 14–16
- Günther, Ralf J.: »Wohnwerke und Kunsträume. Künstlerhäuser in Nordrhein-Westfalen«, in: *NRW – Natur Heimat Kultur*, Heft 1/2019, S. 6–12
- Hesse, Bernd: »Kultur in guter Verfassung? Zur Lage der hessischen Kulturpolitik vor der Landtagswahl und ihren Perspektiven«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 18–19
- Hesse, Bernd: »Kulturpolitik in Hessen. Nach dem Ziel ist vor dem Plan«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 14–15
- Hesse, Corinna: »Vorhandene Freiräume nutzen. Landeswettbewerb MV für kreative Raumpioniere«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 88–89
- Hoff, Benjamin-Immanuel: »Heimat gestalten. Perspektiven der Thüringer Schlösser, Burgen und Gärten«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 12–13
- Jäger, Annette Therese: *Kulturland Sachsen*, Dresden: Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst 2017, 98 S.
- Kaiser, Klaus: »Dritte Orte« in Nordrhein-Westfalen. 17 Projekte in der Konzeptförderung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 14–16
- Kaiser, Klaus: »Regionale Kulturpolitik in NRW im Aufwind«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 11
- Kaluza, Hildegard: »Planung und Forschung zur Kulturpolitik. Kulturförderplan und Landeskulturbereich setzen in Nordrhein-Westfalen neue Akzente«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 6–8
- Klaus, Markus: »Theaterlandschaft schützen. Die Stadttheater und kommunalen Orchester in Nordrhein-Westfalen sind chronisch unterfinanziert. Der Städtetag in NRW fordert eine angemessene Landesförderung«, in: *Kommunalpolitische Blätter*, Heft 2/2017, S. 44–45
- Knoblich, Tobias J.: »Zur Debatte über ein Kultugesetz für Thüringen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 14–15
- Knoblich, Tobias J.: »Möglichkeiten und Grenzen kulturpolitischer Transformation am aktuellen Beispiel Thüringen«, in: *Zeitschrift für Kulturmanagement*, 2018, S. 87–102
- Knoll, Reinhard: »Perspektiven für die Kulturentwicklung? Zur Landtagswahl in NRW 2017«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 14–15
- Kröger, Franz / Löding, Ole: »Kulturelle Infrastruktur in Nordrhein-Westfalen. Entwicklungstendenzen 1990 bis 2015«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 41–43
- Ladwein, Susanne: »NRW at its best!? Das RKP-Jubiläumsprojekt stadt.land.text NRW 2017«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 96–97
- Lätzel, Martin: »Landesentwicklungsstrategie Schleswig-Holstein. Kultur ist wichtiger Beitrag zur Demokratie«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 16
- Lätzel, Martin: »Vom Content zum Kontext. Das Projekt Kultursphäre in Schleswig-Holstein«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 19–21
- Landtag des Saarlands: *Schwerpunktthema: Kultur und Kulturpolitik im Saarland. Bestandsaufnahme, Herausforderungen und Empfehlungen*, Saarbrücken: Arbeitskammer des Saarlandes (Bericht an die Regierung des Saarlandes) 2017, 405 S.
- Landtag Rheinland-Pfalz: »Modellprojekte des Ministeriums für Bildung Rheinland-Pfalz. Antwort und Große Anfrage der CDU«, *Drucksache* 17/6617 (25.6.2018), Mainz 2018, 41 S.
- Landtag Rheinland-Pfalz: »Modellprojekte und Förderprogramme des Ministeriums des Innern und für Sport Rheinland-Pfalz. Antwort und Große Anfrage der CDU«, *Drucksache* 17/6602 (22.6.2018), Mainz 2018, 33 S.
- Landtagsfraktionen von CDU und FDP: »Koalitionsvertrag für Nordrhein-Westfalen« (Auszug), in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 76–77
- Laurin, Stefan: »Sechs Programme und ein Totalausfall. Landtagswahl: die kulturpolitischen Themen und Absichten der Parteien im Überblick«, in: *K.WEST*, Heft 4/2017, S. 68–69

- Lembke, Kilian: »Kulturpolitik mit Chance auf Rückenwind. Viel Potential für Schleswig-Holstein im Jamaika-Koalitionsvertrag«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 13
- Maier, Daniel (Hrsg.): *Kultur – Wirtschaft – Rheinland-Pfalz*, Baden-Baden: Tectum 2017, 164 S.
- Milz, Bettina: »Nordrhein-Westfalen stärkt die Freien Darstellenden Künste. Neues Förderkonzept und Aufstockung des Etats um zusätzlich 4,5 Millionen Euro«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 14–15
- Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen (Hrsg.): *Erster Kulturförderplan (2016–2018) des Ministeriums für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen*, Düsseldorf: Selbstverlag 2017, 64 S.
- Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen (Hrsg.): *Landeskulturbericht NRW 2017. Bestandsaufnahme und Analyse der kulturellen Infrastruktur in Nordrhein-Westfalen*, Düsseldorf: Selbstverlag 2017, 272 S.
- Olshowsky, Petra: »Die Zukunft hat begonnen. Der Dialog »Kulturpolitik für die Zukunft« in Baden-Württemberg«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 18–19
- Peper, Robert: »»Wir packen Hamburg wieder auf die Karte!«. Über die kulturpolitischen Funktionen des Hafenquartiers«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 24–25
- Pfeiffer-Poensgen, Isabell: »Nicht nur im Namen kommt Kultur an erster Stelle. Die neue Musikzeitung im Gespräch mit Isabel Pfeiffer-Poensgen, der neuen NRW-Kulturministerin«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 11/2017, S. 25
- Pilzer, Harald: »Der Landeskulturbericht Nordrhein-Westfalen – Wo viel Licht ist, ist starker Schatten«, in: *ProLibris*, Heft 2/2017, S. 52–54
- Rateniek, Ina: »Starke Marke, breite Akzeptanz. Fünf Jahre Kulturrucksack NRW«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 84–85
- Redaktion: »NRW hat eine neue Kulturministerin«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 15
- Rossmeißl, Dieter: »Die »staade Zeit«. Kulturpolitik ist in Bayern weitestgehend ausgeblendet«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 10–11
- Rydz, Edda: »Nordrhein-Westfalen: 2017: Welche Kultur wählen wir? Podiumsdiskussion zu Fragen der Kulturpolitik«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 40–41
- Scherz-Schade, Sven: »Wenn »Metrum« den Takt vorgibt. Kulturberatung in Mecklenburg-Vorpommern und Rheinland-Pfalz«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 12/17 + 1/18, 2017/18, S. 19–20
- Schiemann, Günter: »Vorreiterrolle für die Kultur oder: Es lebe der Konjunktiv? Kulturkonferenz »Kultur@Nachhaltigkeit«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2017, S. 36–37
- Schlaepit-Beck, Dagmar: »»Ein Kulturförderungsgesetz ist ein scharfes Schwert, Zielvereinbarungen sind stumpf!«. SPD Kulturforum fordert »Kulturgesetz für Niedersachsen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 16–17
- Sievers, Norbert: »Dezentrale Strukturen in NRW: nicht Problem, sondern Chance. Interview mit NRW-Kulturministerin Isabel Pfeiffer-Poensgen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 6–7
- Sternberg, Thomas / Schmitz, Ingola / Lamia, Lukas: »Landtagswahl 2017 NRW. Fragen an die Oppositionsparteien«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 11–13
- Voesgen, Hermann: »Aufbruch in der Heimat. Kulturpolitik nach der Landtagswahl in Brandenburg«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 26–27
- Wilhelm, Pierre: »Landeskulturrat diskutiert Kulturpolitik in Mecklenburg-Vorpommern«, in: *Kulturpolitischen Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 20–21
- Wind, Annika: »Schöner lesen in Werne. Das Land will »dritte Orte« fördern«, in: *kultur.west*, Heft 6/2019, S. 16–17
- Winterfeld, Klaus: *Der lange Atem. Von der Kunstammer zum Kulturkraftwerk – Zur Entwicklung von kultureller Infrastruktur und Kulturpolitik in Sachsen vom 16. zum 21. Jahrhundert*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2018, 335 S.
- Winterfeld, Klaus: »Relaunch oder kosmetische Korrekturen? Das Sächsische Kulturraumgesetz wurde erst evaluiert und nun novelliert«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 10–11
- Zukunftsinitiative Rheinland-Pfalz (Hrsg.): *Kultur prägt. Region und Identität in Rheinland-Pfalz*, Mainz 2017, 160 S.

2.5 Kulturpolitik auf Bundesebene

2.5.1 Allgemein

- Allmanritter, Vera / Bärwolff, Theresa: »Innen.Und.Außen. Einsichten und Ausblicke von einem Kulturpolitischen Kongress«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 22–23
- Bär, Dorothee / Grütters, Monika / Müntefering, Michelle / Wandewitz, Marco: »Quo vadis, Bundeskultur? Die kulturpolitische Agenda der neuen Bundesregierung«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 3/2018, S. 4
- Blienert, Burkhard / Schröder, Kamila: »Stärkung der Kultur im ländlichen Raum. Der Koalitionsantrag »Zukunftsweisende Kulturpolitik im demographischen Wandel«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 12–14
- Budde, Katrin: »20 Jahre Bundeskulturpolitik. Rückblick und Ausblick«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 44–45
- Edelhoff, Isa: »Wir sind doch die Guten! Der Runde Tisch »Frauen in Kultur und Medien« auf Initiative von Staatsministerin Prof. Monika Grütters«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 30–31
- Eisenmann, Susanne: »Enqueteempfehlungen auf den Kulturagenden der Länder«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 37–38
- Emigholz, Carmen: »Der Stellenwert von Kultur ist größer geworden – die Herausforderungen auch!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 50–51
- Grabowski, Peter: »Der feine Unterschied: Besser oder mehr?«, »kupores quartal«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 34–35

- Grütters, Monika: »20 Jahre BKM. Eine Erfolgsgeschichte«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 42–43
- Grütters, Monika: »Der Enquetebericht: Kompass für die Bundeskulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 35–36
- Grütters, Monika: »Kultur und Identität – Sammeln aus kulturpolitischer Perspektive. Festvortrag zum AsKI-Jubiläum«, in: *KULTUR lebendig*, Heft 2/2017, S. 8–12
- Grütters, Monika: »Rede beim Festakt anlässlich des 100. Jubiläums des Deutschen Museumsbunds am 7. Mai 2017 in Berlin«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 7–10
- Grütters, Monika: *Im Bund mit der Kultur. Kultur- und Medienpolitik der Bundesregierung*, Berlin: Presse- und Informationsamt der Bundesregierung 2018, 164 S.
- Hebborn, Klaus: »Der Enquete-Bericht: Handlungsanleitung für Kommunen?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 38–3
- Hebborn, Klaus: »20 Jahre BKM. Rückblick und Ausblick aus kommunaler Sicht«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 52–53
- Hebborn, Klaus: »Die Kommission Gleichwertige Lebensverhältnisse. Eine vertane Chance für Kultur (?)«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 28–29
- Hoff, Benjamin-Immanuel: »Öffentliche Güter und kulturelle Daseinsvorsorge«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 50–51
- Hufner, Martin: »Nur nicht den Kopf in den Sand stecken. Gegen die Kälte angehen und kulturelle Berührungspunkte schaffen«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 10/2017, S. 1
- Jeschonnek, Günter: »Ein Sieg der parlamentarischen Demokratie. Argumente für den Siegerentwurf ›Bürger in Bewegung‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 22–23
- Knigge, Volkhard / Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora: »Buchenwald. Ausgrenzung und Gewalt 1937 bis 1945. Neue Dauerausstellung zur Geschichte des Konzentrationslagers in der Gedenkstätte Buchenwald«, in: *KULTUR lebendig*, Heft 2/2017, S. 20–23
- Kröger, Franz: »Kultur öffnet Welten. Kulturstatsministerin Monika Grütters zeichnet beispielhafte Projekte aus«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 89
- Krüger, Martin Maria: »Heiß ersehnt und notwendig. ›Musikfonds startet erste Förderrunde‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 8–9
- Manske, Alexandra: »Kultur fair fördern. Soziale Mindeststandards für Künstlerinnen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 16–17
- Manske, Alexandra: »Zehn Jahre Enquete-Bericht ›Kultur in Deutschland‹. Zur sozialen Frage im Kulturbereich«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 46–47
- Nevermann, Knut: »Aufzucht eines Setzlings für Kultur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 35–37
- Redaktion: »Breiter Zugang zu Kultur. Koalitionsvereinbarung von Union und SPD«, in: *bühnengenosenschaft*, Heft 4/2018, S. 10–11
- Scheytt, Oliver: »Bedeutendstes Dokument in der Geschichte der Kulturpolitik. Der Schlussbericht der Enquete-Kommission ›Kultur in Deutschland‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 33–34
- Scheytt, Oliver: »Die Vermessung der kulturpolitischen Landschaft. Meilensteine und Wegweiser der Enquete-Kommission ›Kultur in Deutschland‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 38–41
- Scheytt, Oliver / Sievers, Norbert: »Das Kulturkapitel des Koalitionsvertrages. Ein Gestaltungsauftrag mit Leitbildcharakter«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 6–8
- Schneider, Wolfgang: »Die Reform der Theaterlandschaft. Zehn Jahre nach den kulturpolitischen Empfehlungen der Enquete-Kommission«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 42–45
- Sievers, Norbert: »Die Bundeskulturfonds sollen gestärkt werden. Kleine Begründungsgeschichte der selbstverwalteten Kulturförderung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 20–22
- Taube, Gerd: »Bundespolitik für Kulturelle Bildung. Eine Einschätzung des Dachverbands für Kulturelle Kinder- und Jugendbildung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 48–49
- Wanderwitz, Marco / Bliener, Burkhard / Hupach, Sigrid / Schauws, Ullé: »10 Jahre Bericht der Enquete-Kommission ›Kultur in Deutschland‹. Statements der Kulturpolitiker/-innen der Bundestagsfraktionen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 22–25
- Zimmermann, Olaf: »Bundeskulturministerium jetzt: Die Zeit ist reif! Wir brauchen endlich ein Bundesministerium für Kultur und Medien«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 5/2017, S. 3
- Zimmermann, Olaf: »Ermöglichen oder aktivieren?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 40–41
- Zimmermann, Olaf: »Aufbruch zu neuen Ufern, oder wie die Kulturpolitik des Bundes sichtbar wurde«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 46–48
- Zimmermann, Olaf (Hrsg.): *Wachgeküsst. 20 Jahre neue Kulturpolitik des Bundes 1998-2018*, Berlin: Selbstverlag 2018, 492 S.
- Zimmermann, Olaf / Schulz, Gabriele: »Neuer Bundestag, neue Bundesregierung. Worauf es jetzt ankommen wird«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 6/2017, S. 3
- Zimmermann, Olaf / Schulz, Gabriele: »Heimatministerium – Wie soll das gehen? Das Bundesinnenministerium erweitert seine Kompetenzen und sein Selbstverständnis«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 5/2018, S. 3

2.5.2 Einzelne Felder

2.5.2.1 Urheberrecht, Folgerecht, Verwertung

- Kunst und Recht. Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik*, Berlin: Schönew (sechsmal im Jahr)
- Virtuos. Das Magazin der GEMA*, München (viermal im Jahr)
- ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Baden-Baden: Nomos (monatlich)

»Der Weg ist noch nicht zu Ende – aber die Richtung stimmt«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 3-4/2017, S. 374–386

- »Erleichterung bei den wissenschaftlichen Bibliotheken – Bundesregierung beschließt Gesetzentwurf zur Urheberrechtsreform«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 7/2017, S. 561
- »Die Bibliothek mit den Augen der Nutzer sehen. Ethnografische Forschungsmethoden im praktischen Einsatz«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 7/2017, S. 589–595
- »Die Zeit drängt: Bildung und Wissenschaft brauchen eine Reform des Urheberrechts«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 7/2017, S. 632–642
- »Ein Netzwerk im Geiste Santinis. Jahrestagung der deutschen Musikbibliotheken und Musikarchive im September 2017 in Münster«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 7/2017, S. 645–646
- »Hochschulrektorenkonferenz (HRK) und Deutscher Bibliotheksverband e. V. (dbv) begrüßen den Referentenentwurf zur Reform des Urheberrechts nachdrücklich«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 5/2017, S. 393–395
- »Stellungnahme des Deutschen Kulturrates zum Referentenentwurf ›Entwurf eines Gesetzes zur Angleichung des Urheberrechts an die aktuellen Erfordernisse der Wissensgesellschaft‹«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 5/2017, S. 396–401
- »Modernes Wissenschaftsurheberrecht dringend notwendig«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 5/2017, S. 402–403
- »Tagungsbericht Kunst & Recht / Art & Law 2016 in Basel«, in: *Kunst und Recht*, Heft 1/2017, S. 27–30
- »Urhebervertragsrecht. Nicht schon wieder Urhebervertragsrecht«, Gerhard Pfennig im Gespräch mit Kathrin Röggla über Blacklisting, Berliner Tischrunden und das neue Urheberrechtsgesetz, in: *Journal der Künste*, Heft 2/2017, S. 15–19
- »Was ist wichtig für die Musikschulen? Informationen zum neuen Datenschutzrecht«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 3/2018, S. 30
- Ackermann, Thomas: »Leistungsschutzrecht für Presseverleger: Eine Steuer auf Links oder Sicherung der Pressevielfalt?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2019, S. 375–383
- Amini, Seyavash: *Digitale Kultur zum Pauschal tariff. Anlass, Inhalt und Grenzen einer Vision für das Urheberrecht der Zukunft*, Baden-Baden / Bern / München: Nomos / Stämpfli / C. H. Beck (Abhandlungen zum Urheber- und Kommunikationsrecht) 2017, 377 S.
- Auinger, Christian: »Ein ›besserer grenzüberschreitender Zugang zu Online-Inhalten: Regulierungsherausforderungen und -antworten auf EU-Ebene«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2019, S. 537–540
- Bauchrowitz, Frank: *Musik kopieren, aufführen, downloaden – alles verboten*, Drensteinfurt: Frank Bauchrowitz 2017, 42 S.
- Becker, Irmgard Christa / Rehm, Clemens / Axer, Christine: *Archivrecht für die Praxis. Ein Handbuch*, München: MUR (Berliner Bibliothek zum Urheberrecht) 2017, 246 S.
- Becker, Maximilian: »Von der Freiheit, rechtswidrig handeln zu können. ›Upload-Filter‹ und technische Rechtsdurchsetzung«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 636–647
- Beger, Gabriele: »Und täglich grüßt das Urheberrecht«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 5/2017, S. 420–426
- Benz, Sebastian: *Der Teileschutz im Urheberrecht*, Tübingen: Mohr Siebeck (Geistiges Eigentum und Wettbewerbsrecht) 2018, 549 S.
- Bernsteiner, Clemens: *Das Musikzitat im Urheberrecht. Zugleich ein Beitrag zum musikalischen Werkbegriff*, Wien / Baden-Baden: facultas Nomos (Studien zum Unternehmens- und Wirtschaftsrecht) 2017, 242 S.
- Bühler, Peter / Schlaich, Patrick / Sinner, Dominik: *Medienrecht. Urheberrecht – Markenrecht – Internetrecht*, Berlin / Heidelberg: Springer Berlin / Heidelberg (Bibliothek der Mediengestaltung) 2017, 102 S.
- Bullinger, Winfried / Radoch, Michelle / Holter, Tatjana: »Die Verbringung ortsgebundener Werke aus eigentums-, denkmalschutz- und urheberrechtlicher Perspektive«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 12/2019, S. 881–886
- Charissé, Peter: »Weitersendung von Fernsehen und Hörfunk in Zeiten von Streaming und OTT«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2019, S. 541–544
- Deutscher Bühnenverein (Hrsg.): *Theater- und Musikrecht. Texte der Künstlertarifverträge und der urheberrechtlichen Vereinbarungen*, Heidelberg: r. v. Decker 2017, 312 S. (2. Auflage)
- Deutscher Kulturrat: »Zum Referentenentwurf ›Entwurf eines Gesetzes zur Angleichung des Urheberrechts an die aktuellen Erfordernisse der Wissensgesellschaft‹. Stellungnahme des Deutschen Kulturrates«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 3/2017, S. 18
- Deutscher Kulturrat: »Zur Reform des europäischen Urheberrechts. Stellungnahme des Deutschen Kulturrates«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 30
- Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hrsg.): *Das Neue Kulturgutschutzgesetz. Handreichung für die Praxis*, Rostock: Publikationsversand der Bundesregierung 2017, 386 S.
- Dörr, Renate: »Ist die Richtlinie fit für das digitale Zeitalter? Chancen und Grenzen der Online-SatCab-Richtlinie aus Rundfunksicht«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2019, S. 556–560
- Dreier, Thomas: »Der Schranken-katalog: Adäquate Zugangsregeln für die Wissensgesellschaft?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2019, S. 384–392
- Dreier, Thomas / Peifer, Karl-Nikolaus / Specht-Riemenschneider, Louisa / Schulze, Gernot: *Anwalt des Urheberrechts. Festschrift für Gernot Schulze zum 70. Geburtstag*, München: C. H. Beck 2017, 511 S.
- Dreier, Thomas / Schulze, Gernot / Specht-Riemenschneider, Louisa: *Urheberrechtsgesetz. Verwertungsgesellschaftengesetz, Kunsturhebergesetz, Kommentar*, München: C. H. Beck 2018, 2625 S. (6. Auflage)
- Durantaye, Katharina de la / Kuschel, Linda: »Vergriffene Werke größer gedacht: Art. 8–11 DSM-Richtlinie«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 694–702
- Ernst, Michael: »Rechtliche Rahmenbedingungen der Digitalisierung kulturellen Erbes«, in: *Bibliotheksdienst*, 2018, S. 687–697
- Feldmann, Dirk: »Urheberrecht versus freie Internetkommunikation«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2018, S. 729

- Ferreau, Frederik: »Rundfunkbegriff und Rundfunkregulierung – Revision erforderlich?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2017, S. 632–638
- Forgó, Nikolaus: »Von Leerkassettenvergütungen, Speichermedienabgaben, Clouds und Streamingdiensten. Bemerkungen zur Verfassungswidrigkeit der Limitierung der angemessenen Vergütung des Urhebers für Vervielfältigungen zum eigenen Gebrauch mit einem Prozentanteil des Preises des Speichermediums (auch) nach österreichischem Recht – Zugleich Anmerkung zu VfGH, Urteil vom 29.11.2018 – G 296/2017-10«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2019, S. 424–429
- Gerlach, Tilo: »Faire Beteiligung der ausübenden Künstler an Online-Erlösen nach dem Vorbild der Vermietrichtlinie«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2017, S. 312–315
- Goldhammer, Michael: »Realitäten europäischer Kommunikationsgrundrechte und der lange Arm des Urhebers. Anmerkung zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-516/17 – Spiegel Online/Beck«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2019, S. 727–730
- Gottschalk, Tim-Jonas: *Computerspiele. Urheberrechte nach deutschem und angloamerikanischem Recht*, Frankfurt am Main: Fachhochschulverlag Frankfurt am Main (Schriftenreihe des Instituts für Informationsrecht der Fachhochschule Darmstadt) 2018, 149 S.
- Grandjean, Armelle: »EU-Urheberrechtsreform – Ergebnisse und Analysen. Tagungsbericht zum III. ZUM-Symposium des Instituts für Urheber- und Medienrecht am 1.2.2019 in München«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2019, S. 409–413
- Grandjean, Armelle: »Kunst und (Urheber-)Recht. Tagungsbericht zu dem gleichnamigen Symposium des Instituts für Urheber- und Medienrecht am 13.4.2018 in München«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2018, S. 500–516
- Grandjean, Armelle: »Verträge über digitale Inhalte – Überblick und Auswirkungen auf das Urheberrecht«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 2/2018, S. 102–106
- Grünberger, Michael: »Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahr 2016 – Teil 1 + 2«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2017, S. 324–338, Heft 5, 2017, S. 361–379
- Grünberger, Michael: »Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahr 2017 – Teil I + II«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2018, S. 271–285, Heft 5/2018, S. 321–340
- Grünberger, Michael: »Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahr 2018«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2019, S. 281–307
- Grünberger, Michael: »Internetplattformen – Aktuelle Herausforderungen der digitalen Ökonomie an das Urheber- und Medienrecht«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 2/2017, S. 89–92
- Grünberger, Michael: »Verträge über digitale Inhalte – Überblick und Auswirkungen auf das Urheberrecht«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 2/2018, S. 73–74
- Gysi, Andrea: »Längst überfällig! Ausstellungsvergütung«, in: *kulturpolitik*, Heft 1/2017, S. 5
- Haberstumpf, Helmut: »Perspektivenwechsel im harmonisierten Urheberrecht. Anmerkung zu EuGH, Urteil vom 7.8.2018 – C-161/17«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2018, S. 678–679
- Hansen, Gerd: »Auskunftspflichten im Urhebervertragsrecht der DSM-Richtlinie – eine kritische Würdigung aus Sicht der Film- und Fernsehbranche«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8.9/2019, S. 659–667
- Henke, Hannes: *E-Books im Urheberrecht. Kollision von Buchkultur und digitaler Wissensgesellschaft*, Göttingen: V&R unipress (Schriften zum deutschen und internationalen Persönlichkeits- und Immaterialgüterrecht) 2018, 225 S.
- Henke, Hannes: »Europäische Regelungen über die Nutzung vergriffener Werke«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2019, S. 400–408
- Hieber, Thomas: »Metall auf Metall« – doch ein Ende ohne Schrecken? – Anmerkung zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 – Pelham u. a. / Hütter u. a., in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2019, S. 746–747
- Hildebrand, Angela: »Künstlerische Straßenfotografie ohne Einwilligung der abgebildeten Person«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2018, S. 585–589
- Hofmann, Franz: »Die Plattformverantwortlichkeit nach dem neuen europäischen Urheberrecht – »Much Ado About Nothing?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 617–626
- Hofmann, Franz: »Die Systematisierung des Interessenausgleichs im Urheberrecht am Beispiel des Rechts der öffentlichen Wiedergabe«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2018, S. 641–648
- Hofmann, Jürgen: »Die Online-SatCab-Richtlinie – Muss das sein oder kann das weg?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2019, S. 551–555
- Homar, Philipp: »Enge Handlungsspielräume für das Sampling«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2019, S. 731–737
- Hopf, Kristina: »Die Entwicklung des Jugendmedienschutzes 2017/2018«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 1/2019, S. 8–19
- Houareau, René: »Auch Umwege können zum Ziel führen. Die GEMA und das Urteil zum Urheberrecht«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 56–57
- Houareau, René: »Faire Spielregeln für die Kultur- und Kreativwirtschaft«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2018, S. 262–263
- Jani, Ole: »Das europäische Leistungsschutzrecht für Presseverleger«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 674–683
- Kling, Camilla: *Gebietsübergreifende Vergabe von Online-Rechten an Musikwerken. Probleme einer effizienten Lizenzierungspraxis unter Geltung des VGG*, Berlin: De Gruyter (Schriften zum europäischen Urheber-, Immaterialgüter- und Informationsrecht) 2018, 334 S.
- König, Eva-Marie: »Ist ein Kunst-Werk ein Werk? Zum urheberrechtlichen Werkbegriff in der Kunst«, in: *kulturpolitik*, Heft 4/2019, S. 13–14
- Konieczek, Angela: *Die Erschöpfung im digitalen Werkvertrieb über Cloud Computing. Eine Untersuchung zur Reichweite*

- des *UsedSoft-Urteils* des EuGH, Baden-Baden: Nomos (Wettbewerb, Vertrieb und Marketing) 2017, 257 S.
- Kreile, Johannes: »Kein Freibrief – Inhalt und Grenzen der Staatsaufsicht über Verwertungsgesellschaften«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 1/2018, S. 13–19
- Kreutzer, Till: »Das Leistungsschutzrecht für Presseverleger – Ein gescheiterter Ansatz!«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 2/2017, S. 127–131
- Lange, Britta: »Grenzüberschreitungen: Recht, Normen, Literatur und Musik«. Die 9. Tagung zu Literatur und Recht«, in: *Kunst und Recht*, Heft 1/2017, S. 31–32
- Leeb, Christina-Maria / Seiter, Florian: »Rundfunklizenzpflicht für Streaming-Angebote?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2017, S. 573–581
- Legner, Sarah: »Erzeugnisse Künstlicher Intelligenz im Urheberrecht«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 11/2019, S. 807–812
- Leistner, Matthias: »Das Urteil des EuGH in Sachen ›Funke Medien NRW / Deutschland‹ – gute Nachrichten über ein urheberrechtliches Tagesereignis. Anmerkung zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-469/17 – Funke Medien NRW / Deutschland«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2019, S. 720–726
- Libertus, Michael: »Die Bedeutung des Grundsatzes der journalistischen Fairness als eigenständiger Programmgrundsatz«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2019, S. 316–320
- Lüdemann, Jörn: »Die wettbewerbsrechtliche Durchsetzung des Rundfunkrechts – Anmerkung zu BGH, Urteil vom 8.11.2018 – I ZR 108/17 – Deutschland-Kombi (ZUM 2019, 768)«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2019, S. 773–774
- Mauelshagen, Ilka: *Online-Inhalte, Internet-Suchmaschinen und Vergütungsansprüche. Die kartellrechtlichen Grenzen des Leistungsschutzrechts für Presseverleger*, Baden-Baden: Nomos (Schriften zum Medien- und Informationsrecht) 2018, 344 S.
- Meder, Stephan (Hrsg.): *Geschichte und Zukunft des Urheberrechts*, Göttingen: V & R unipress (Beiträge zu Grundfragen des Rechts, 26) 2018, 222 S.
- Merker, Martina: »Der Mensch im Zentrum der Schöpfung – Können Menschen Kunstwerke sein?«, in: *Kunst und Recht*, Heft 2/2017, S. 35–39
- Metzger, Axel: »Regulierung im Urheberrecht – Herausforderungen und Perspektiven«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2018, S. 233–241
- Michel, Felix M.: »Artist's Prints, Ausstellungskopien, Ersatzprints. Probleme der Auflagenlimitierung bei zeitgenössischer Fotokunst – eine juristische Betrachtung«, in: *Rundbrief Fotografie*, Heft 1/2017, S. 40–44
- Möhring, Philipp / Nicolini, Käte: *Urheberrecht. UrhG, VerfG, VGG*, hrsg. v. Hartwig Ahlberg und Horst-Peter Götting, München: C. H. Beck 2018, 2349 S. (4. Auflage)
- Müller, Carl Ch. / Truckenbrodt, Michael: *Handbuch Urheberrecht im Museum. Praxiswissen für Museen, Ausstellungen, Sammlungen und Archive*, Bielefeld: transcript (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement) 2017, 200 S.
- Niebler, Julia: »Die Online-SatCab-Richtlinie – Weiter-sendung 2.0?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2019, S. 545–550
- Ory, Stephan: »Abweichen von gemeinsamen Vergütungs-regeln«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medien-recht*, Heft 6/2017, S. 457–460
- Peifer, Karl-Nikolaus: »Die urhebervertragsrechtlichen Normen in der DSM-Richtlinie«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 648–658
- Peter, Christof: »Urheberrechtliche Erschöpfung bei digi-talen Gütern. Aktuelle Fragen zum Sekundärmarkt digitaler Güter«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 6/2019, S. 467–476
- Peukert, Alexander: »Die Bedeutung der »AKM-Entscheidung des EuGH für das Recht der Kabelweiter-sendung in Deutschland«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 12/2017, S. 881–897
- Peukert, Alexander: »Die Zerstörung eines Werkstücks. Ein Fall des §14 UrhG? Anmerkung zu BGH, Urteile vom 21.2.2019 – I ZR 98/17 – HHole (for Mann-heim), I ZR 99/17, I ZR 15/17«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2019, S. 567–572
- Peukert, Alexander: *Kritik der Ontologie des Immaterialgüter-rechts*, Tübingen: Mohr Siebeck (Geistiges Eigentum und Wettbewerbsrecht) 2018, 223 S.
- Pfennig, Gerhard: »Das Gesetzgebungsverfahren zum Urhebervertragsrecht und zur Verlegerbeteiligung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 26–27
- Pfennig, Gerhard: »Eine Strategie für den digitalen Bin-nenmarkt in Europa. Bemerkungen zu Hintergründen und aktuellem Stand der europäischen Urheberrechts-debatte«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 8–10
- Pfennig, Gerhard: »Forderungen der deutschen Urheber und ausübenden Künstler zum Reformprozess des Urheberrechts der EU«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2018, S. 252–258
- Pfennig, Gerhard: »Initiative Urheberrecht«, in: *Sozio-kultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2019, S. 26–27
- Pfennig, Gerhard: »Neues aus Brüssel. Zur Reform des Urheberrechts«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 28–29
- Pfennig, Gerhard: »Urhebervertragsrecht und Verleger-beteiligung«, in: *kulturpolitik*, Heft 1/2017, S. 7
- Pflüger, Thomas / Hinte, Oliver: »Das Urheberrechts-Wissensgesellschafts-Gesetz aus Sicht von Hochschulen und Bibliotheken. Hintergründe, Neuregelungen und Desiderate im nationalen und internationalen Kontext«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 3/2018, S. 153–161
- Pötzlberger, Florian: »Metall auf Metall« im Loop: Erneuter Wendepunkt im Sampling-Streit?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 3/2019, S. 250–252
- Poser, Ulrich: »Das große Recht der bühnenmäßigen Aufführungen und die Lizenzierung der musikalischen Aufführungsrechte«, in: Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Lose-blattsammlung 2006ff) 2018, S. 65–74, K-B 2.6

- Potthast, Klaus-Peter: »Neue Technik erzwingt Nachbesserung – To-Dos für ein europäisches Leistungsschutzrecht«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2018, S. 248–249
- Probst, Sophia: *3D-Druck trifft auf Urheber- und Patentrecht. Ein Beitrag zur rechtswissenschaftlichen Innovationsforschung unter Anwendung der ökonomischen Analyse des Rechts*, Baden-Baden: Nomos (Schriftenreihe des Archivs für Urheber- und Medienrecht UFITA) 2019, 262 S.
- Raschèr, Andrea F. G.: »Das Urheberrecht des Bühnenregisseurs – Fluch oder Segen?«, in: *Kunst und Recht*, Heft 1/2017, S. 7–12
- Raue, Benjamin: »Rechtssicherheit für datengestützte Forschung«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 684–693
- Redaktion: »Grütters: Zusätzlich eine Million Euro für die Erhaltung schriftlichen Kulturguts – Projekte ausgeschrieben«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 5/2017, S. 461–470
- Riesenhuber, Karl: »Urheber und Verleger in Verwertungsgesellschaften«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 6/2018, S. 407
- Riesenhuber, Karl: *Urheber und Verleger: Interessengemeinschaft oder Marktgegner. INTERGU-Tagung 2017*, Berlin / Boston: De Gruyter (Schriften zum europäischen Urheber-, Immaterialgüter- und Informationsrecht) 2018, 154 S.
- Roeder, Corinna: »Aktivitäten des DBV-Landesverbandes für ein Niedersächsisches Bibliotheksgesetz«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 5/2017, S. 406–410
- Römer, Stefan: »Künstlerische (post-)digitale Aneignung«, in: *kulturpolitik*, Heft 4/2019, S. 6–10
- Rux, Johannes: »Differenzierung tut not – Wissenschaftsverlage sind nicht nur Rechteverwerter«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2018, S. 259–261
- Schack, Haimo: »Das neue UrhWissG – Schranken für Unterricht, Wissenschaft und Institutionen«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 11/2017, S. 802–808
- Scheufele, Markus: »Neue gesetzliche Vergütungsansprüche für Kreative?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2017, S. 316–319
- Schierholz, Anke: »Urheberrecht – Framing. Jetzt muss der EuGH entscheiden«, in: *kulturpolitik*, Heft 3/2019, S. 16
- Schmidt, Nike: *Verwertung von Musikrechten. Eine urheberrechtliche Studie zur Nutzungsart am Beispiel der Vervielfältigung im Online-Bereich*, Baden-Baden: Nomos (Schriften zum Medien- und Informationsrecht) 2017, 226 S.
- Schöneich, Daniel: »Der Schutz des Urheberrechts in Deutschland (1). Eine Einführung zur Darstellung der umfassenden und persönlichkeitsrechtlichen Befugnisse des Urhebers«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 99–138, K-B 1.1
- Schöneich, Daniel: »Der Schutz des Urheberrechts in Deutschland (3). Eine Einführung zur Darstellung der umfassenden kommerziellen und persönlichkeitsrechtlichen Bedürfnisse des Urhebers«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 81–99, K-B 1.1
- Schulze, Gernot: »Desiderate der Urheberrechtsregulierung heute«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2018, S. 242–247
- Seither, Charlotte: »Verheerende Folgen für die Urheberlandschaft. Zum Urteil des Berliner Kammergerichts zur Verlegerbeteiligung«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 54–56
- Senftleben, Martin: »Filterverpflichtungen nach der Reform des europäischen Urheberrechts – Das Ende der freien Netzkultur?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2019, S. 369–374
- Skupin, Florian: »Die »Online-SatCab-Richtlinie« – Analyse und Umsetzungsmöglichkeiten«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2019, S. 561–566
- Soppe, Martin: »Datenverarbeitungen zu journalistischen Zwecken – das datenschutzrechtliche Medienprivileg in der Verlagspraxis«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 6/2019, S. 467–476
- Staats, Robert: »Kollektive Lizenzvergabe mit erweiterter Wirkung nach Art. 12 der DSM-Richtlinie – eine sinnvolle Lösung für Deutschland?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 703–712
- Staats, Robert / Schulz, Gabriele: »Zwei Standbeine. Zu Veränderungen in der VG Wort«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2017, S. 7
- Stang, Felix: »Art. 14 der neuen DSM-Richtlinie. Das Ende des Schutzes von Reproduktionsfotografien«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 668–673
- Stang, Felix Laurin: »Zur Haftung von YouTube nach § 816 Abs. 1 Satz 2 BGB«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2017, S. 380–389
- Stieper, Malte: »Der Trans Europa Express ist aus Luxemburg zurück – auf dem Weg zu einer Vollharmonisierung der urheberrechtlichen Schranken. Zugleich Anmerkung zu EuGH, Urteile vom 29.7.2019 – C-469/17, C-476/17, C-516/17«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2019, S. 713–719
- Stieper, Malte: »Ein angemessener Interessenausgleich im Verhältnis von Kreativen zu Rechteinhabern und Verwertungsgesellschaften?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2019, S. 393–399
- Stieper, Malte: »Urheberrecht in der Cloud«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 1/2019, S. 1–7
- Stieper, Malte: »Urheberrechtlich wirksame Zweckbindung von Vervielfältigungsstücken«, in: *Zeitschrift für geistiges Eigentum (ZGE)*, 2017, S. 539–555
- Thonemann, Jannick / Farkas, Thomas: »All Samples Cleared? – Oder gehört das Sample »Nur mir« – Anmerkung zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 – Pelham u. a.«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2019, S. 748–750
- Upmeyer, Arne: »Die Rolle der Bibliotheken in einem künftigen Urheberrechts-Wissensgesellschafts-Gesetz (UrhWissG)«, in: *Zeitschrift für geistiges Eigentum (ZGE)*, 2018, S. 301–309
- Ventroni, Stefan: »Paukensschlag zur Verlegerbeteiligung: Aus für die Verteilungspraxis der GEMA?«, in: *ZUM –*

- Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 3/2017, S. 187–206
- Voigtländer, Robert / Elster, Alexander / Kleine, Heinz: *Die Gesetze betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst sowie an Werken der bildenden Kunst und der Photographie. Kommentar*, Berlin / Boston: De Gruyter (Sammlung Guttentag) 2017, 276 S.
- Wandtk, Artur-Axel: »Persönlichkeitsrecht und Satire als urheberrechtlich geschützte Kunstform«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 4/2019, S. 308–315
- Wandtk, Artur-Axel / Hauck, Ronny: »Art. 17 DSM-Richtlinie – Ein neues Haftungssystem im Urheberrecht«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2019, S. 627–635
- Wandtk, Artur-Axel / Leidl, Laura: »Zur Kündigung gemeinsamer Vergütungsregeln (GVR)«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 8-9/2017, S. 609–614
- Zabel-Wasmuth, Nicole: *Die Dogmatik des § 108 Abs. 1 Nr. 5 UrhG. Der strafrechtliche Schutz des Tonträgerherstellers in Abgrenzung zum zivilrechtlichen Schutz einerseits und zum strafrechtlichen Schutz des Urhebers andererseits*, Baden-Baden: Nomos (Schriften zum Medien- und Informationsrecht) 2017, 258 S.
- Zilles, Alexandra Maria: *Urheberrecht in Archiven und anderen Kultureinrichtungen*, Pulheim: LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrum (Archivistik digital) 2018, 68 S.
- Zimmermann, Olaf / Schulz, Gabriele: »Urheberrecht: Es geht um viel. Das Ganze wieder in den Blick nehmen«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 6/2019, S. 3
- ### 2.5.2.2 Künstlersozialversicherung
- Arndt, Olaf / Bartuli, Roman / Lausen, Matthias / Sperling, Florian: *Digitale Verwertungsformen in der Kultur- und Kreativwirtschaft und ihre Auswirkungen auf die Künstlersozialversicherung* (Endbericht), Berlin: Bundesministerium für Arbeit und Soziales (Forschungsbericht/ Bundesministerium für Arbeit und Soziales) 2018, 166 S.
- Helmer-Heichele, Annemarie: »Auskommen mit dem Einkommen«, in: *kulturpolitik*, Heft 1/2018, S. 6
- Jürgensen, Andri: *Ratgeber Künstlersozialversicherung für selbstständige Künstler und Publizisten. Vorteile, Voraussetzungen, Verfahren*, Kiel: Kunst Medien Recht 2018, 130 S. (4., aktualisierte Auflage)
- Müller, Henning: *Handbuch zur Künstlersozialversicherung. Ein Praxisleitfaden für die anwaltliche Beratung und die unternehmerische Prüfung der Abgabepflicht*, Norderstedt: Books on Demand 2017, 167 S. (2. Auflage)
- Pfennig, Gerhard: »Das Ende der Bescheidenheit. 35 Jahre Künstlersozialversicherung«, in: *kulturpolitik*, Heft 4/2018, S. 18–19
- Schulz, Gabriele: »Neue Zahlen. Neue Lage?«, in: *kulturpolitik*, Heft 3/2019, S. 12–13
- ### 2.5.2.3 Steuerrecht und andere rechtliche Regelungen
- Altus, Dietmar: »Die Unterschwellenvergabeverordnung (UVgO) (1). Verfahrensordnung für die Vergabe öffentlicher Liefer- und Dienstleistungsaufträge unterhalb der EU-Schwellenwerte«, in: Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 77–103, K-12.10
- Berndt, Reinhard / Kreutter, Peter / Stolte, Stefan: *Zukunftsorientiertes Stiftungsmanagement. Herausforderungen, Lösungsansätze und Erfolgsbeispiele*, Wiesbaden: Springer Gabler (SpringerLink Bücher) 2018, 339 S.
- Bonanni, Andrea: »Arbeitsrechtliche Fragestellungen beim Homeoffice«, in: *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.), Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH 2017, S. 121–164, K-D 1.9
- Budrich, Edmund: »Für und gegen die Buchpreisbindung«, in: *Gesellschaft, Wirtschaft, Politik (GWP)*, 2018, S. 369–377
- Dreier, Thomas / Weller, Matthias / Kemle, Nicolai B. (Hrsg.): *Kunst und Recht – Rückblick, Gegenwart und Zukunft. Tagungsband des Zehnten Heidelberger Kunstrechtstags am 21. und 22. Oktober 2016*, Baden-Baden: Nomos 2017, 148 S., Online-Ressource
- Fischer, Hermann J.: »Das Arbeitsrecht im Überblick. Zu den Arbeitsbedingungen von Romeo und Julia«, in: Friedrich Loock / Gereon Röckrath / Oliver Scheytt (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 95–121, K-D 1.1
- Franzen, Hans / Wallenfels, Dieter / Russ, Christian: *Buchpreisbindungsgesetz. Die Preisbindung des Buchhandels. Kommentar*, München: C. H. Beck 2017, 220 S. (7., überarbeitete Auflage)
- Gercke, Marco: »Die Entwicklung des Internetstrafrechts 2016/2017«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 12/2017, S. 915–927
- Grisko, Michael / Knoblich, Tobias J. (Hrsg.): *Pro Kultur: Gesetzgebung und Lobbyarbeit*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag (Aktuelle Beiträge zur Kulturpolitik, 1) 2017, 39 S.
- Haack, Barbara: »Ein Buch ist keine Pille. Gedanken zur Buchpreisbindung«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 7+8/2018, S. 1
- Haselbach, Dieter: »Alles wird anders. Aber nichts darf sich ändern. Zur Buchpreisbindung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 20–21
- Henkel, Iris: »Die Reisezeit von Arbeitnehmern. Vorgaben der Arbeitszeitrechts- und Vergütungsfragen«, in: Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 71–81, K-D1.11
- Kreutz, Oliver: »Der Webseitenutzungsvertrag – Fiktion oder unbekanntes Rechtsgeschäft?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 3/2018, S. 162–167
- Liebau, Eckart: »Kaum soziokulturelle Teilhabe durch das BuT«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 72–73
- Martin, Olaf: »Die tickende Zeitbombe Umsatzsteuer auf Zuschüsse«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 62–64

- Monopolkommission (Hrsg.): *Die Buchpreisbindung in einem sich ändernden Marktumfeld. Sondergutachten der Monopolkommission gemäß § 44 Abs.1 Satz 4 GWB*, Baden-Baden: Nomos (Sondergutachten der Monopolkommission) 2018, 122 S.
- Nerius, Claudia / Pavlytta, Mark: »Das neue Transparenzregister: Was ist zu tun?«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 44–63, K-A 1.15
- Pahn, Boris: »Versicherungsrecht für Kulturbetriebe (2) – Veranstaltungsausfallversicherung«, in: Looock, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 103–117, K-H 1.6
- Poser, Ulrich: »Die neue Datenschutz-Grundverordnung«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 101–119, K-M 29
- Schmidt, Dörte: »Grundrechte versus Ökonomisierung. Wozu gibt sich ein demokratisches Staatswesen einen Kulturauftrag?«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 2/2017, S. 24
- Sieber, Susanne / Wensauer, Daniel: »Wir müssen reden über das Recht und den Rechtsstaat«. Machbarkeitsstudie für ein »Forum Recht« in Karlsruhe vorgestellt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 21
- Weller, Matthias / Kemle, Nicolai / Dreier, Thomas / Michl, Felix M. (Hrsg.): *Kulturgüterrecht – Reproduktions fotografie – StreetPhotography. Tagungsband des Elften Heidelberger Kunstrechtstags am 20. und 21. Oktober 2017*, Baden-Baden Zürich u.a. Wien: Nomos Dike facultas (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht) 2018, 130 S.
- 2.5.2.4 Auswärtige Kulturpolitik allgemein
- Kulturaustausch. Zeitschrift für internationale Perspektiven*, Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen (viermal im Jahr)
- Adam, Jens: *Ordnungen des Nationalen und die geteilte Welt. Zur Praxis Auswärtiger Kulturpolitik als Konfliktprävention*, Bielefeld: transcript 2018, 306 S.
- Bauersachs, Hannah: *Wandlungsprozesse in der deutschen Auswärtigen Kulturpolitik. Eine mehrdimensionale Analyse am Beispiel der Deutschlandjahre*, Wiesbaden: Springer Fachmedien GmbH 2019, 286 S.
- Blumenreich, Ulrike / Löding, Ole: *Synergien Auswärtiger Kulturpolitik im Inland. Am Beispiel von Kommunen*, Stuttgart: ifa (ifa-Edition Kultur und Außenpolitik) 2017, 179 S.
- Blumenreich, Ulrike / Löding, Ole: »Verzahnung von Innen und Außen. Eine Studie des Instituts für Kulturpolitik zeigt Potentiale eines intensiveren Dialogs zwischen Kommunen und Auswärtiger Kulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 64–65
- Crückeberg, Johannes: »Andauernde Grenzüberschreitungen. Künstlerresidenzen im Kontext von »fair Cooperation« und »Freedom of Expression««, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 58–59
- Crückeberg, Johannes: *Künstlerresidenzen. Zwischen Cultural Diplomacy und Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS (Auswärtige Kulturpolitik) 2019, 189 S.
- Ebert, Johannes / Grätz, Ronald: »Die Chancen der auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik«, in: Messner, Dirk / Mair, Stefan / Meyer, Lutz (Hrsg.): *Deutschland und die Welt 2030: Was sich verändert und wie wir handeln müssen*, Berlin: Econ 2018, S. 355–363
- Gabriel, Sigmar: »Krise, Ordnung, Europa«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 49–52
- Görgen, Andreas: »Positiver Frieden. Was kann Kultur in Krisenzeiten leisten?«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 9/2019, S. 14
- Grätz, Ronald: »Eine Geschichte voller Umbrüche und Neuausrichtungen. 100 Jahre ifa«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 6–7
- Jehle, Thomas: *Die auswärtige Kulturpolitik des Freistaats Bayern 1945-1978*, 2016, München: C. H. Beck (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, 170) 2018, 580 S.
- Just Quiles, Marco: *Vereine deutschsprachigen Ursprungs als Partner in der auswärtigen Kulturpolitik. Perspektiven und Handlungsempfehlungen am Beispiel deutsch-argentinischer Vereinigungen*, Berlin: Marco Just Quiles 2018, 79 S.
- Krebs, Ina: »Der Satanspakt«. Zur Ideologie deutscher iranischer Kulturpolitik anlässlich der in Berlin geplanten Ausstellung der »Teheran-Sammlung«, in: *konkret*, Heft 1/2017, S. 50–52
- Mücher, Christoph: »»Wunderbar together« – das Deutschlandjahr in den USA 2018–19«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 38–39
- Reimann, Daniela: *Die Literaturvermittlung in der auswärtigen Kulturpolitik Deutschlands. Eine Betrachtung ihrer Entwicklung, Instrumente und Tendenzen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 287 S.
- Salzmann, Sasha Marianna: »Die Vielfalt der Mikrowelten. Kriege, Flüchtlinge, Spaltung der Gesellschaft: Wie sollte die Außenkulturpolitik auf die aktuellen politischen Krisen reagieren? Wie kann ein Dialog zwischen Kulturschaffenden und der Zivilgesellschaft aussehen?«, in: *Kulturaustausch*, Heft 1/2017, S. 67
- Thum, Bernd: »Wir brauchen neue Brücken. Kriege, Flüchtlinge, Spaltung der Gesellschaft: Wie sollte die Außenkulturpolitik auf die aktuellen politischen Krisen reagieren? Wie kann ein Dialog zwischen Kulturschaffenden und der Zivilgesellschaft aussehen?«, in: *Kulturaustausch*, Heft 1/2017, S. 66
- Volkmer, Gerald: »Deutsche Minderheiten im Ausland«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 11–12/2017, S. 38–46
- Zimmermann, Olaf / Geißler, Theo (Hrsg.): *Die dritte Säule. Beiträge zur Auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik*, Berlin: Selbstverlag Deutscher Kulturrat e.V. 2018, 552 S.
- 2.5.2.5 Kulturgüterschutz, Beutekunst, Restitution etc.
- Ahrndt, Wiebke / Czech, Hans-Jörg u. a.: *Leitfaden zum Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten*, Berlin: Deutscher Museumsbund e.V. 2018, 132 S.
- Alker-Windbichler, Stefan / Bauer, Bruno / Stumpf, Markus: *NS-Provenienzforschung und Restitution an*

- Bibliotheken, Berlin / Boston: de Gruyter Saur (Praxiswissen) 2017, 133 S.
- Anton, Michael: *Nationales Kulturgüter- und Denkmalschutzrecht*, Berlin / Boston: de Gruyter (Rechtshandbuch Kulturgüterschutz und Kunstrestitutionsrecht, 4) 2019
- Baresel-Brand, Andrea / Hopp, Meike / Lulińska, Agnieszka / Bäcker, Lukas / Kolpinski, Vanessa von: *Bestandsaufnahme Gurlitt. »Entartete Kunst« – beschlagnahmt und verkauft, Kunstmuseum Bern, der NS-Kunstraub und die Folgen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland*, Bonn, München: Hirmer 2018, 344 S. (2. überarbeitete Auflage)
- Baron, Ulrich: »Restitution und Menschheitserbe. Debatte über das koloniale Kulturerbe«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 6/2019, S. 73–76
- Bischof, Ulf: »20 Jahre Washingtoner Erklärung – ein Blick auf die Verfahrenspraxis«, in: *Museumsjournal*, 2019, S. 17
- Bomski, Franziska / Seemann, Hellmut / Valk, Thorsten / Haufe, Rüdiger: *Spuren suchen. Provenienzforschung in Weimar*, Göttingen: Wallstein (Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar) 2018, 357 S.
- Bremische Bürgerschaft: »Stand und Perspektiven der Provenienzforschung in Bremen. Antwort auf die Große Anfrage der CDU«, *Drucksache* 19/1254 (26.9.2017), Bremen 2017
- Bures-Kremser, Kim / Schoger, Stephanie / Boden, Viola: *Ein-Blick in die Provenienzforschung. Wegweiser zu den Objekten*, Bonn: LandesMuseum 2018, 47 S.
- Deutscher Bundestag: »Aufarbeitung der Provenienzen von Kulturgut aus kolonialem Erbe in Museen und Sammlungen. Antwort der Bundesregierung auf die Große Anfrage der Fraktion AfD«, *Drucksache* 19/6539 (13.12.2018), Berlin 2018
- Deutsches Zentrum Kulturgutverluste (Hrsg.): *Provenienzforschung in deutschen Sammlungen. Einblicke in zehn Jahre Projektförderung*, Berlin: De Gruyter (Provenire, 1) 2019, 371 S.
- Eichwede, Wolfgang: »Die Kunst der Stunde. Restitution zwischen Expertise und Diplomatie: Aus dem Maschinenraum der deutsch-russischen Kulturbeziehungen«, in: *Osteuropa*, Heft 3-4/2017, S. 181–199
- Grütters, Monika: *Das neue Kulturgutschutzgesetz. Handreichung für die Praxis*, Bonn: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien 2017, 392 S.
- Heidt, Sheila: *Restitutionsbegehren bei NS-Raubkunst. Praxisleitfaden zur Handreichung zur Umsetzung der »Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz«*, Berlin: Duncker & Humblot 2017, 248 S.
- Holfelder, Moritz: *Unser Raubgut. Eine Streitschrift zur kolonialen Debatte*, Berlin: Links 2019, 224 S.
- Hoser, Paul: »Thierschstraße 41. Der Untermieter Hitler, sein jüdischer Hausherr und ein Restitutionsproblem«, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*, Heft 2/2017, S. 131–161
- Jacobi, Melanie: *Die Restitution der Kunstsammlung der Hamburgerin Emma Budge (1852–1937)*. Ein Beitrag zur Provenienzforschung, Berlin Münster: LIT (Schriften aus dem Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel) 2018, 245 S.
- Kahmann, Henning: »Restitution und Prüfprogramm«, in: *Kunstchronik*, 2017, S. 624–628
- Kenzler, Marcus: *Herkunft verpflichtet. Die Geschichte hinter den Werken, 101 Schlagworte zur Provenienzforschung*, Oldenburg: Isensee 2017, 100 S.
- Kramer, Fritz W.: »Koloniales Erbe. Afrikanische Künste, transkultureller Tausch, ethnologische Sammlungen«, in: *Lettre internationale*, Heft 124 (2019), S. 12–17
- Kuhr-Korolev, Corinna / Schmiegel-Rietig, Ulrike: »Geklaut haben immer nur die anderen! Ausblendungen und Rechtfertigungsstrategien: Der NS-Kunstraub in Osteuropa«, in: *Osteuropa*, Heft 3-4/2017, S. 167–180
- Lederer, Klaus: »Wie viel Blut klebt an der Kunst? Von der Dekolonisierung der Museen zur Dekolonisierung der Politik«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 1/2019, S. 111–119
- Moll, David: *Ausfuhrverbote für NS-Raubkunst*, Berlin / Boston: De Gruyter (Schriften zum Kulturgüterschutz / Cultural Property Studies) 2017, 353 S.
- Narewski, Ringo / Kummer, Stephan: »Ein Provenienzzentrum deutscher Bibliotheken«, in: *Museumsjournal*, 2019, S. 25
- Reinfandt, Milena: »Kein doppelter Schadensersatz für ein 1937 bei Lempertz versteigertes und 1964 restituiertes Bild eines jüdischen Kunsthändlers«, in: *Kunst und Recht*, Heft 2/2017, S. 40–43
- Rosenkranz, Benjamin: *Der schwierige Umgang mit NS-Raubkunst. Eine Analyse aus rechtlicher Perspektive am Beispiel des Schwabinger Kunstfundes*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 120 S.
- Savoy, Bénédicte / Sarr, Felwine: »Es geht nicht um Schuld und Wiedergutmachung«. Die Kunsthistorikerin Bénédicte Savoy und der Ökonom Felwine Sarr fordern, dass europäische Museen afrikanische Kunstschatze zurückgeben sollen. Ein Gespräch, in: *Kulturaustausch*, Heft 2/2019, S. 26–29
- Savoy, Bénédicte / Zischler, Hanns / Sissis, Philippa: *Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe*, Berlin: Matthes & Seitz Berlin (Fröhliche Wissenschaft) 2018, 66 S.
- Schreck, Anne-Cathrin / Ebert, Anja / Saalmann, Timo: *Gekauft – getauscht – geraubt. Erwerbungen zwischen 1933 und 1945*, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum) 2017, 230 S.
- Schwarzer, Anke: »Das verdrängte Verbrechen. Plädoyer für eine Dekolonisierung der Bundesrepublik«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 6/2018, S. 85–90
- Stadel, Stefanie: »Die Gurlitt-Show. Text und Interview mit Maurice Phillip Remy«, in: *K.WEST*, Heft 12/2017, S. 24–27
- Strobl, Henrike: *Kulturgüterrelevante Verhaltenskodizes. Bestand, Analyse und rechtliche Bedeutung*, Baden-Baden: Nomos (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht) 2018, 533 S.
- Stadel, Stefanie: »One of the best. Das »Zentrum für verfolgte Künste« in Solingen«, in: *K.WEST*, Heft 3/2018, S. 56–59
- Zimmermann, Olaf / Geißler, Theo (Hrsg.): *Kolonialismus-Debatte: Bestandsaufnahme und Konsequenzen*, Berlin: Deutscher Kulturrat (Aus Politik und Kultur, 17) 2019, 183 S.

2.6 Kulturförderung, Kulturfinanzierung

2.6.1 Allgemein

- Blumenreich, Ulrike: »Erster ›World Cities Culture Finance Report‹ erschienen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 81
- Blumenreich, Ulrike: »Kulturfinanzbericht 2018«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 75–77
- Bode, Rainer / Vogt Gerhard: »Modernisierung des Zuwendungsrechts. Der aktuelle Stand in Nordrhein-Westfalen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 45–47
- Braun, Eckhard: »Projektförderung im Kunst- und Kulturbereich aus der Grundrechtsperspektive«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 42–44
- Dey, Günther: *Rechnungswesen in Kulturbetrieben. Ein Leitfaden*, Wiesbaden: Springer VS (Kunst- und Kulturmanagement) 2017, 168 S.
- Dommach, Hermann A.: »Beihilferechtliche Anforderungen der Europäischen Union an die Förderung der Kultur und Kunst im Freistaat Thüringen«, in: *Thüringer Verwaltungsblätter*, 2019, S. 3–10
- Emigholz, Carmen: »Kultur antizyklisch fördern. Einsparungen im Kulturbudget haben nur kurzfristige Effekte – der gesellschaftliche Flurschaden ist hingegen groß«, in: *Demokratische Gemeinde (Demo)*, Heft 7-8/2017, S. 16
- Esper, Thomas: »Modernisierung der Zuwendungspraxis und des Zuwendungsrechts in RLP«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 48–49
- Gerlach-March, Rita / Pöhlmann, Lorenz: *Kulturfinanzierung*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH (Kunst- und Kulturmanagement) 2018, 149 S. (2., aktualisierte Auflage 2019)
- Grabowski, Peter: »Ein tückisches Füllhorn«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 38–39
- Haerle, Peter: »Das Zürcher Fördermodell für Theater und Tanz«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 54–56
- Hofmann, Inna: *Kulturförderung der Musik. Voraussetzungen substantieller Entwicklung von Popmusik unter Berücksichtigung stadtsspezifischer Sounds am Beispiel von Hamburg, Paris und London*, Hamburg: LIT (Musikwissenschaft) 2017, 502 S.
- Jennicke, Skadi: »Freie Kunst und Kultur in Leipzig. Mehr Geld, erhöhte Transparenz, bessere Vernetzung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 50–51
- Köstlin, Thomas: »Lebensmittel Kultur (2). Instrumente der Kulturförderung«, in: Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 1–44, B 2.28
- Landschaftsverband Südniedersachsen: *Kontinuität und Wachstum der Kulturförderung*, Göttingen: Landschaftsverband Südniedersachsen e. V. (Jahresbericht/Landschaftsverband Südniedersachsen e. V.) 2018, 91 S.
- Mohr, Henning / Vogel, Jasmin: »Nachhaltigkeit als Problem. Über die Defizite innovationsorientierter Projektförderung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 57–59

Redaktion: »Grüne Liste«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 58–59

Redaktion: »Grüne Liste«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 72–73

Redaktion: »Grüne Liste«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 68–69

Redaktion: »Grüne Liste«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 66–67

Schulze, Petra: *Kulturförderung durch den Bund. Das Spannungsverhältnis zwischen Verfassungstext und Verfassungswirklichkeit unter besonderer Berücksichtigung der Föderalismusreformen*, Berlin: uni-edition 2017, 350 S.

Sievers, Norbert: »Projektförderung. Innovations- und Risikofaktor«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 37–41

Statistische Ämter des Bundes und der Länder (Hrsg.): *Kulturfinanzbericht 2018. Gemeinschaftsveröffentlichung*, Wiesbaden: Selbstverlag 2018, 114 S.

Tiedemann, Tabitha: *Bedeutung und Grenzen von Kulturförderung – dargestellt am Beispiel des Landkreises Ludwigslust-Parchim*, Güstrow 2017, 64 S. (Bachelorarbeit)

Weiss, Christina: »Kunst versus Konsum«, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Heft 3/2017, S. 12–13

2.6.2 Öffentliche Kulturförderung und Kulturausgaben

»Gute Nachricht aus Berlin. Bundeskulturfonds bekommen mehr Geld«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 13

»Modernisierung des Zuwendungsrechts für den Dritten Sektor«, in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 4/2018, S. 25–30

Abgeordnetenhaus Berlin: »Kulturförderung des Landes in den Bezirken. Antwort und Schriftliche Anfrage. Gojny, Christian (CDU)«, *Drucksache* 18/13492 (1.3.2018), Berlin 2018, 27 S.

Anheier, Helmut K. / Förster, Sarah / Mangold, Janina / Striebing, Clemens: *Stiftungen in Deutschland*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 268 S.

Bayerischer Landtag: »Baumaßnahmen und Sanierungsbedarf im Bereich staatlicher Kultureinrichtungen. Antwort und Schriftliche Anfrage. Zacharias, Isabell (SPD)«, *Drucksache* 17/15942 (12.5.2017), München 2017

Bayerischer Landtag: »EU-Fördermittel für Kultur in Bayern. Antwort und Schriftliche Anfrage. Rinderspacher, Markus (SPD)«, *Drucksache* 18/544 (10.5.2019), München 2019

Grundl, Erhard: »Sind Rock, Pop und Jazz weniger wert? Eine Kritik an der Bundesmusikförderung«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 5/2018, S. 6

Koß, Daniela / Bergmann, Holger / Seybold, Ulrike / Schneider, Anne: »Wie das Geld zu Künstlerinnen und Künstlern kommt. Ein Leitfaden zur Förderung der freien darstellenden Künste«, in: Loock, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 1–22, F 2.10

Raab, Harald: »Trendwende oder Eintagsfliege? 80 Millionen vom Bund für die Sanierung des Mannheimer Nationaltheaters«, in: *Das Orchester*, Heft 12/2018, S. 24–27

- Schmidt-Feister, Karin: »Ein starkes Miteinander. Zweiter Runder Tisch ›Tanzförderung‹ in der Akademie der Künste Berlin«, in: *Oper & Tanz*, Heft 1, 2017, S. 15
- Sievers, Norbert: »Institut für Kulturpolitik der KuPoGe mit neuen Aufgaben. BKM bewilligt Fördermittel für 5 Jahre«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 7–9
- Thüringer Landtag: »Kulturland Thüringen stärken! Antwort und Große Anfrage der CDU«, *Drucksache 06/7104* (18.4.2019), Erfurt 2019, 798 S.
- Vogt, Gerhard: »Modernisierung der Zuwendungspraxis für den Dritten Sektor«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 10–11

2.6.3 Private Kulturfinanzierung, Sponsoring, Mäzenatentum, Stiftungen

- Deutsche Stiftungen. Mitteilungen des Bundesverbandes Deutscher Stiftungen (DS)*, Berlin: Bundesverband Deutscher Stiftungen (dreimal im Jahr)
- Stiftung & Sponsoring. Das Magazin für Non-Profit-Management und -Marketing*, Verl: W&N Stiftung & Sponsoring (sechsmal im Jahr)
- Borgwardt, Angela: »Den Wissensschatz erschließen. Der Wissensatlas Bildung der Stiftungen macht erstmals gebündelt das Stiftungswesen im Bildungssektor zugänglich«, in: *StiftungsWelt*, Heft 1/2017, S. 50–51
- Bungardt, Volker: »Mäzene für die Akademie. Unternehmer aus der Region bilden das Kuratorium der Orchesterakademie im Bergischen Land«, in: *Das Orchester*, Heft 7/2018, S. 32
- Dannemann, Rüdiger: »Bob Dylan und der Nobelpreis. Ein Lehrstück«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 1-2/2017, S. 79–82
- Frey, Manuel / Strachwitz, Rupert / Adam, Thomas: *Stiftungen seit 1800. Kontinuitäten und Diskontinuitäten*, München / Wien: De Gruyter Oldenbourg (Maecenata Schriften) 2018, Online resource
- Groh, Irina: *Cornelsen Kulturstiftung. 20 Jahre Engagement für die Denkmalpflege*, Berlin: Cornelsen Kulturstiftung 2017, 67 S.
- Grün, Lydia: »Im Wettbewerb um die musikalische Bildung. Wie Kulturstiftungen und Zivilgesellschaft um Einfluss und Zuschuss ringen und im Idealfall kooperieren«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 5/2018, S. 17–18
- Hausmann, Andrea / Liegel, Antonia: *Handbuch Förder- und Freundeskreise in der Kultur. Rahmenbedingungen, Akteure und Management*, Bielefeld: transcript (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement) 2018, 323 S.
- Hocquél, Wolfgang / Arens, Rolf-Dieter / Doehler, Olaf: *Demokratie wagen, Kultur stiften. Chronik der Kulturstiftung Leipzig*, Leipzig: Kulturstiftung 2017, 131 S.
- Landtag Rheinland-Pfalz: »Verleihung der Carl-Zuckmayer-Medaille an Robert Menasse. Antwort und Große Anfrage der AfD«, *Drucksache 17/8473* (1.3.2019), Mainz 2019, 3 S.
- Mandel, Birgit: »ZukunftsGut: Kulturvermittlung. Neuer Preis der Commerzbank-Stiftung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 22–23

- Mandel, Birgit: »Kulturvermittlung als ›Kerngeschäft‹. Zur Verleihung des Preises ›ZukunftsGut‹ der Commerzbank-Stiftung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 14–16
- Rowohl, Jörg: »Sponsoring. Geschäft auf Gegenseitigkeit?«, in: *bühnengenosenschaft*, Heft 4/2018, S. 6–8
- Sandberg, Berit / Mecking, Christoph: *Führungskräfte in Stiftungen zwischen Ehrenamt und Spitzengehalt. Die Vergütungsstudie 2014*, Berlin: Erich Schmidt (Personalmanagement in Stiftungen) 2017, 141 S.
- Scherz-Schade, Sven: »Drittmittel von Sponsoren. Hans-Conrad Walter und das Networking rund um Kulturmarken – Causales GmbH Berlin«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 4/2017, S. 26–27
- Schulte im Walde, Christoph: »Crowdfunding mit starkem Partner. Im Rhein-Main-Gebiet hilft eine Stiftung, wenn Kulturprojekte ihr Ziel beim Geldsammeln nicht ganz erreichen«, in: *Das Orchester*, Heft 6/2017, S. 24–26
- Schwerfel, Heinz Peter: »Schlussverkauf. Wie die Kunst dem großen Geld zum Opfer fiel«, in: *Lettre international*, Heft 121 (2018), S. 95–98
- Trautwein, Wolfgang / Horstenkamp-Strake, Ulrike: *Kulturinstitute im Horizontwandel. 50 Jahre Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V.*, Bonn: Arbeitskreis Selbständiger Kultur-Institute e. V. – AsKl 2018, 387 S.
- Zimmermann, Olaf: »Edel und gut sind Stifter. Aber sind ihre Stiftungen auch hilfreich?«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 5/2018, S. 1

2.7 Kulturpolitikforschung

- Bergem, Wolfgang / Diehl, Paula / Lietzmann, Hans J. (Hrsg.): *Politische Kulturforschung reloaded. Neue Theorien, Methoden und Ergebnisse*, Bielefeld: transcript (Edition Politik) 2019, 328 S.
- Blumenreich, Ulrike / Sievers, Norbert: »Projekte des Instituts für Kulturpolitik (IfK) der KuPoGe«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 77–78
- Boogaarts, Inez: »Diversität an Kulturinstitutionen. Zukunftsakademie NRW im Gespräch«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 22–23
- Ebert, Johannes / Kiechle, Marion / Spaenle, Ludwig: *Mit Kultur Politik machen*, München: Hanns-Seidel-Stiftung e. V. (Politische Studien) 2018, 126 S.
- Gad, Daniel / Schröck, Katharina M. / Weigl, Aron (Hrsg.): *Forschungsfeld Kulturpolitik - eine Kartierung von Theorie und Praxis. Festschrift für Wolfgang Schneider*, Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim, Georg Olms (Hildesheimer Universitätschriften) 2019, 505 S.
- Kaitinnis, Anna / Lettau, Meike: »Internationale Kulturpolitikforschung. Diskurse und Perspektiven von der 9. International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR) in Seoul«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 56–58
- Scherz-Schade, Sven: »Mehr Fragen als Antworten«, in: *Das Orchester*, 2017, S. 14–16
- Sievers, Norbert: »Kulturpolitik braucht Infrastruktur-forschung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 37–40

Sievers, Norbert: »Mehr Kulturpolitikforschung. Konzeptionsstudie des Instituts für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 75–76

Tröndle, Martin (Hrsg.): *Nicht-Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen*, Wiesbaden: Springer VS 2019, 138 S.

2.8 Kulturentwicklungsplanung

Ackerschott, Julia: »Von der Theorie zur Praxis. Die Umsetzungsphase des Kulturentwicklungskonzepts in der thüringischen Modellregion Hildburghausen und Sonneberg«, in: *Kulturbetrieb*, Heft 1/2017, S. 96–97

Düsseldorf, Der Oberbürgermeister, Kulturaamt (Hrsg.): *Abschlussbericht zur Kulturentwicklungsplanung: Ergebnisse und Maßnahmen*, Düsseldorf: Selbstverlag 2017, 110 S.

Emigholz, Carmen: »Mehr als ein Kulturförderbericht ...«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 16–17

Föhl, Patrick S. / Forner, Alexandra / Ackerschott, Julia / Jakob, Antje / Sprenger, Birgit: *Transformation gemeinsam realisieren. Umsetzung der Kulturentwicklungsplanung in der Thüringer Modellregionen Kyffhäuserkreis/Landkreis Nordhausen und Landkreis Hildburghausen/Landkreis Sonneberg*, Erfurt: Thüringer Staatskanzlei 2018, 70 S.

Föhl, Patrick S. / Pröbstle, Yvonne: »Wie wollen wir zusammenleben? Ein Blick in die Kulturkonzeption Kassel 2030«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 73–75

Gartiser, Peter / Wedel, Gerrit / Mertens, Gerald: »Die Macht der Berater. Drei Fragen an ...«, gestellt von Andreas Kolb, in: *Oper & Tanz*, Heft 1, 2018, S. 12–13

Graß, Doris / Altrichter, Herbert / Schimank, Uwe (Hrsg.): *Governance und Arbeit im Wandel. Bildung und Pflege zwischen Staat und Markt*, Wiesbaden, Germany: Springer VS (Organization & public management) 2019, 179 S.

Hessischer Landtag: »Interkulturelle Öffnung der Verwaltung. Antwort und Große Anfrage der SPD«, *Drucksache 20/2520* (9.3.2020), Wiesbaden 2019

Hoff, Benjamin-Immanuel / Jakob, Antje: »Local Heros, Kultur-Tandems, Marketing und Museumsregion. Zwischenbilanz von vier Jahren regionaler Kulturentwicklungskonzeptionen in Thüringen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 68–69

Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (Hrsg.) / Föhl, Patrick S. / Peper, Robert: *Kulturentwicklungsplanung für die Landeshauptstadt Düsseldorf. Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse der Bestandsaufnahme der kulturellen Infrastruktur und der Netzwerkanalysen*, Bonn: Selbstverlag 2017, 20 S.

Kassel, Kulturdezernat (Hrsg.): *Kulturkonzeption Kassel 2030*, Kassel: Selbstverlag 2019, 134 S.

Kimpel, Andreas: »Partizipativ – zielorientiert – kreativ. Zur Kulturentwicklungsplanung in Gütersloh«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 67–68

Kleinertz, Everhard: *Akten der Kulturverwaltung der Stadt Köln 1880–1930*, Köln: Historisches Archiv der Stadt Köln (Mitteilungen aus dem Stadtarchiv von Köln) 2017, 569 S.

Marks, Christiane: »Smart ist nicht gleich digital. Die digitale Entwicklung geht rasant weiter – und verändert unsere Städte nachhaltig«, in: *PLANERIN*, Heft 6/2019, S. 41–42

Müller, Verena: »Ravensburger Kulturkonzeption – und dann? Entstehung, Status quo und Ausblick einer Kulturkonzeption«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 76–77

Scherz-Schade, Sven: »Kulturplanung als strategisches Instrument. Dr. Yasmine Freigang stellte das Projekt »Kultur in Westfalen« aus Münster vor«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 2/2018, S. 28–29

Tröndle, Martin (Hrsg.): *Die Kulturkonzeption. Stadtentwicklung und Kulturpolitik am Beispiel der Stadt Ravensburg*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2017, 353 S.

2.9 Kulturmanagement

Adrians, Frauke: »Fragen ans Management«, in: *Das Orchester*, 2017, S. 32–33

Adrians, Frauke: »Vermitteln, beraten, organisieren. Orchesterrat: Ein Musikergremium für viele Fälle«, in: *Das Orchester*, Heft 7–8/2017, S. 27

Allmannritter, Vera: *Audience Development in der Migrationsgesellschaft. Neue Strategien für Kulturinstitutionen*, Bielefeld: transcript 2017, 360 S.

Allmannritter, Vera: »Audience Development in der Migrationsgesellschaft. Eine Dissertation über neue Strategien für Kulturinstitutionen«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17/2017, S. 24–27

Allmannritter, Vera: »Kulturvermittlung in gesellschaftlicher Verantwortung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 75

Behrens, Sönke: »Prekariat innerhalb der Kultur- und Kreativwirtschaft. Ein kritischer Blick aus kulturmanagerialer Verantwortung«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Losblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 1–30, B 2.29

Blom, Herman / Meier, Harald: *Interkulturelles Management. Interkulturelle Kommunikation, internationales HR-Management, interkulturelle Teams und Führung, Managing Diversity*, Herne: nwb (Lehrbuch) 2017, 224 S. (3., überarbeitete und erweiterte Auflage)

Creusen, Utho / Gall, Birte / Hackl, Oliver: *Digital Leadership. Führung in Zeiten des digitalen Wandels*, Wiesbaden: Springer Gabler 2017, 238 S.

Dätsch, Christiane (Hrsg.): *Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 408 S.

Dreyer, Matthias: »Ansatz und Elemente eines zeitgemäßen Museumsmanagements: Das Beispiel Stiftung Freilichtmuseum am Kiekeberg«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 82–87

Glogner-Pilz, Patrick: *Kulturpublikumsforschung. Grundlagen und Methoden*, Wiesbaden: Springer VS 2019, 131 S. (2. überarb. Auflage)

Graefner, Gernot / Kurz, Martin Hendrik: *Einführung in das Bildungs- und Kulturmanagement*, Augsburg: ZIEL (Grundlagen der Weiterbildung) 2018, 404 S.

- Grätz, Ronald: »Warum Kulturmittler auf die Institutionen-
krise reagieren müssen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*,
Heft 166 (III/2019), S. 18–19
- Hausmann, Andrea: *Basics der Existenzgründung in der Kultur-
und Kreativwirtschaft. Praxis Kulturmanagement*, Wies-
baden: Springer VS (essentials) 2019, 46 S.
- Hausmann, Andrea: *Kulturtourismusmarketing. Praxis Kultur-
management*, Wiesbaden: Springer VS (essentials)
2019, 45 S.
- Hausmann, Andrea / Liegel, Antonia (Hrsg.): *Handbuch
Förder- und Freundeskreise in der Kultur. Rahmenbedin-
gungen, Akteure und Management*, Bielefeld: transcript
2017, 326 S.
- Henze, Raphaela: *Einführung in das Internationale Kultur-
management*, Heidelberg: Springer VS 2017, 223 S.
- Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Evaluation im
Kulturbereich II*, Bielefeld: transcript (Zeitschrift für
Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und
Gesellschaft) 2017, 228 S.
- Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Wirtschaftsästhe-
tik*, Bielefeld: transcript (Zeitschrift für Kulturmanage-
ment, 2) 2018, 238 S.
- Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für
Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesell-
schaft. Cultural Leadership*, Bielefeld: transcript 2019,
200 S.
- Höhne, Steffen / Tröndle, Martin / Glesner, Julia: *Kultur
im Umbruch*, Bielefeld: transcript (Zeitschrift für Kul-
turmanagement) 2018, 181 S.
- Höhne, Steffen / Tröndle, Martin / Seger, Bruno / Laba-
ronne, Leticia (Hrsg.): *Evaluation im Kulturbereich I*,
Bielefeld: transcript (Zeitschrift für Kulturmanage-
ment: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft)
2017, 226 S.
- Hoffmann, Erwin: *Systemisches Arbeiten für Kulturmanager.*
Praxis Kulturmanagement, Wiesbaden: Springer Fach-
medien Wiesbaden (essentials) 2019, 66 S.
- Jakob, Lea / Bögel, Paula Maria / Bekmeier-Feuerhahn,
Sigrid: *Neue Wege der Kulturkommunikation. Eine Studie
zur Rezeption onlinebasierter Kommunikation von Corporate
Cultural Responsibility*, Leipzig: Leipziger Universitäts-
verlag GmbH (Weimarer Studien zu Kulturpolitik und
Kulturökonomie) 2017, 135 S.
- Johannsen, Björn: *Strategie und Kultur. Neue Perspektiven
für den öffentlichen Kultursektor*, Bielefeld: transcript
(Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement)
2019, 336 S.
- Knava Irene / Heskia Thomas: »Qualitätsmanagement in
Kulturbetrieben. Grundlagen, Umsetzung und Zertifiz-
ierung nach ISO 9001:2015 und ONR 41000:2016«, in:
Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon /
Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement.*
Recht, Politik und Praxis, Berlin: DUZ Verlags- und Medien-
haus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017,
S. 67–98, D 3.15
- Knava, Irene: *AUDIENCING Diversity 4.0. Transformation
im digitalen Wandel gestalten und Wirkkraft durch Vielfalt
verstärken*, Wien: Facultas 2019, 292 S.
- Knoblich, Tobias J.: »Gibt es ein transformatorisches Kul-
turmanagement? Zur Annäherung von Kulturpolitik
und Kulturmanagement«, in: Loock, Friedrich / Risch-
Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver
(Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik &
Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH
(Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 15–37, B 2.31
- Knors, Annalena: »Corporate Inclusion. Gründe für ein
ganzheitliches Teilhabe-Management in Museen«, in:
Museumskunde, Heft 2/2017, S. 53–55
- Koß, Daniela: »Fit für die Zukunft. Leitfaden und Beispiele
für Change Management in Kultureinrichtungen«, in:
Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon /
Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement.*
Recht, Politik & Praxis, Berlin: DUZ Verlags- und Me-
dienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018,
S. 69–93, J 1.22
- Kröger, Franz: »Ohne Netzwerke geht nichts«. Interview
mit dem Geschäftsführenden Vorstandsmitglied der
Zukunftsakademie NRW Inez Boogaarts«, in: *Kultur-
politische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 76–77
- Labonte, Erik / Birreg, Renate: »Lernen als Treiber der
Kulturellen Transformation«, in: *HR-Trends*, 2018,
S. 383–394
- Langer, Kim / Mandel, Birgit / Renz, Thomas: *Zukunft
Audience Development oder warum gutes Kulturmarketing
nicht ausreicht. Ergebnisse aus quantitativen und qualitativen
Befragungen des Kulturpublikums im Hildesheimer Literatur-
haus St. Jakobi*, Hildesheim: Stiftung Universität Hildes-
heim, Fachbereich II, Institut für Kulturpolitik 2017, 88 S.
- Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon /
Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement.*
Recht, Politik und Praxis, Berlin: DUZ Verlags- und
Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.)
2017
- Mandel, Birgit: »Veränderungen im Cultural Leadership?
Ergebnisse einer Befragung von älteren und jüngeren
Führungskräften in öffentlichen Kultureinrichtungen
in Deutschland«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19
(2019), S. 68–69
- Mandel, Birgit: »Vom Audience Development zum Com-
munity Building. Neue Konzepte für eine sozial inte-
grative Kulturvermittlung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*,
Heft 17 (2017), S. 81–84
- Mertens, Gerald: *Orchestermanagement*, Wiesbaden: Springer
Fachmedien Wiesbaden (Kunst- und Kulturmanage-
ment) 2019, 131 S.
- Mohr, Henning: »Beschäftigte gestalten die Kulturinsti-
tution der Zukunft. Intrapreneurship als Innovations-
strategie«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156
(I/2017), S. 78–79
- Mohr, Henning: »Gestaltung durch künstlerische Inter-
vention. Eine Chance für das innovationsorientierte
Kulturmanagement«, in: *KM Magazin – Das Monats-
magazin von Kulturmanagement Network*, Heft 142
(2019), S. 38–42
- Moser, Rolf / Scheuermann, Andreas / Drücke, Florian /
Albiez, Christiane / Bäcker, Kerstin / Baierle, Christian:
Handbuch der Musikwirtschaft, München: C. H. Beck
2018, 1009 S.
- NÖKU-Gruppe / Wolfram, Susanne: *Kulturvermittlung heute.*
Internationale Perspektiven, Bielefeld: transcript 2017,
222 S.
- Pankop, Niko / Hawig, Jana: »Let us entertain them: Von
Methoden der Unterhaltungsindustrie lernen«, in:
Museumskunde, Heft 2/2017, S. 60–62
- Petzenberger, Katharina: *Kulturmanagement in struktur-
schwachen Regionen. Die Erarbeitung von Empfehlungen*

für die Kulturförderung in der thüringischen Rhön, Hamburg: Akademiker Verlag 2018, 104 S.

Pöllmann, Lorenz: »Influencer*innen als Multiplikatoren in der Marketingkommunikation von Kulturbetrieben«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 33–51, H 2.28

Pöllmann, Lorenz: *Kulturmarketing. Grundlagen – Konzepte – Instrumente*, Wiesbaden: Springer Gabler 2018, 232 S.

Rasche, Christoph / Fink, Dietmar / Knobloch, Bianka: »Kulturmanagement«, in: *Das Wirtschaftsstudium (wisu)*, 2017, S. 938–946

Rath, Tabea / Risch-Kerst, Mandy: »Influencer-Marketing: Drei Gerichtsentscheidungen, drei Botschaften, ein Rechtsrahmen«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 83–111, K-M 33

Reisner, Annegret: *Organisationskultur und produktive organisationale Energie. Energiequellen in Nonprofit-Organisationen*, Berlin / Boston: De Gruyter Oldenbourg (Maecenata Schriften) 2018, 182 S.

Röckrath, Gereon: »Kein Risiko einzugehen ist auch ein Risiko (2). Risikoidentifikation und Risikosteuerung in Kulturbetrieben«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 23–66, D 2.8

Rostásy, Andrea / Sievers, Tobias: *Handbuch Mediatektur. Medien, Raum und Interaktion als Einheit gestalten. Methoden und Instrumente*, Bielefeld: transcript (Design) 2018, 454 S.

Schmidt, Thomas: »Theatermanagement«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 67–96, E 2.14

Schneidewind, Petra / Schößler, Tom: »Controlling im Kulturbetrieb. Im Fokus: Die Erlöse«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 45–66, D 2.7

Schößler, Tom: »Revenue Management und Dynamic Pricing. Erlöspotenziale mit Chancen und Risiken«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 57–79, F 1.6

Schumann, Felix / Reitz, Karl-Heinz: »Kulturwandel und Digitalisierung des Lernens«, in: *HR-Trends*, 2018, S. 167–177

Teissl, Verena / Seltenheim, Klaus: *Kulturtourismus in Tirol. Chancen und Widerstände in einer Alpenregion*, Bielefeld: transcript (Kultur- und Museumsmanagement) 2017, 234 S.

Uzunoff, Matthias: »Eignen sich Games zur Kulturvermittlung?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 23–24

Weinhold, Julia: »Crowdsourcing – Sammlungen aktiv im Netz. Gründe für ein ganzheitliches Teilhabe-Management in Museen«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 56–59

Wingert, Christine: »Kulturpolitik strategisch gestalten«, in: *LandInForm. Magazin für Ländliche Räume*, Heft 1/2017, S. 16–17

Zierold, Martin: »Veränderungen verstehen und gestalten (1)«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 15–27, D 1.34

Zierold, Martin: »Veränderungen verstehen und gestalten (2)«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 17–35, D 1.35

2.10 Qualitätsmessung, Evaluation, Nutzerforschung

ARD-Forschungsdienst: »Die Bedeutung von Musik in der Werbung«, in: *Media Perspektiven*, Heft 6/2018, S. 320–323

ARD-Forschungsdienst: »Digitale Mediennutzung von Jugendlichen und politische Partizipation«, in: *Media Perspektiven*, Heft 7–8/2018, S. 389–392

Bertrand, Aude: »De numeris non est disputandum! Die Zahl als Rechtfertigungsinstrument in der bildenden Kunst der Gegenwart«, in: *Zeitschrift für Kulturmanagement*, Heft 1/2017, S. 167–174

Bettag, Laura: »Die Entwicklung eines Wirkungsziel-Managementsystems am Nationaltheater Mannheim. Die Kunst, Kultur (nicht nur) zu messen – zu Prozessen und Methoden der Evaluation an Theatern in der südschwedischen Region Skåne«, in: Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript 2017 (Heft 1), S. 137–154

Betzler, Diana: »Wirkung und Qualität kombiniert. Ein Qualitätsmanagementsystem für Theater«, in: Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript 2017 (Heft 1), S. 71–102

Birnkrant, Gesa: *Evaluation im Kulturbetrieb*, Wiesbaden: VS (Kunst- und Kulturmanagement) 2019, 128 S.

Blödorn, Sascha: »Programmangebote und Spartenutzung im deutschen Fernsehen 2017. Auswertungen auf Basis der AGF-Programmcodierung«, in: *Media Perspektiven*, Heft 7–8/2018, S. 376–388

Blumenreich, Ulrike / Löding, Ole: »Auf dem Weg zu einer bundesweiten Kulturstatistik in Deutschland«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 81–83

Böing, Jasper: *Räumliche Identität und Kultur. Ausformungen und Nutzungspotentiale am Beispiel der Stadt Hagen*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 272 S.

- Bräunling, Katinka: *Beliefs von Lehrkräften zum Lehren und Lernen von Arithmetik*, Wiesbaden: Springer Spektrum (Freiburger Empirische Forschung in der Mathematikdidaktik) 2017, 480 S.
- Crückelberg, Johannes / Stempel, Lukas: »Open Data in der Kulturstatistik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 85
- Egger, Andreas / Eimeren, Birgit van: »Mediennutzung älterer Menschen zwischen Beständigkeit und digitalem Wandel. Ein Forschungsüberblick 2008 und 2018 im Vergleich«, in: *Media Perspektiven*, Heft 6/2019, S. 267–285
- Eimeren, Birgit van / Egger, Andreas: »Die ARD aus Sicht der Bevölkerung: Reichweiten und Wert des ARD-Medienverbunds. Ergebnisse der ARD-Akzeptanzstudie 2018«, in: *Media Perspektiven*, Heft 10/2018, S. 462–475
- Eimeren, Birgit van / Gaber, Rusanna / Koch, Wolfgang / Schröter, Christian: »Mediennutzung junger Berufseinsteiger. Ergebnisse einer qualitativen Untersuchung«, in: *Media Perspektiven*, Heft 1/2017, S. 16–25
- Engel, Bernhard / Holmannspötter, Eva: »Studienreihe: Medien und ihr Publikum. Neue Wege für die Erhebung der intermediären Mediennutzung«, in: *Media Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 91–100
- Engel, Bernhard / Mai, Lothar / Müller, Thorsten: »Massenkommunikation Trends 2018: Intermediale Nutzungsportfolios. Ergebnisse aus der Studienreihe »Medien und ihr Publikum«, in: *Media Perspektiven*, Heft 7–8/ 2018, S. 330–347
- Feierabend, Sabine / Kahl, Annett: »Was Kinder sehen. Eine Analyse der Fernsehnutzung Drei- bis 13-Jähriger 2015«, in: *Media Perspektiven*, Heft 4/2017, S. 216–227
- Feierabend, Sabine / Rathgeb, Thomas / Reutter, Theresa: »Kindheit, Internet und Medien. Ergebnisse der KIM-Studie 2018«, in: *Media Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 146–155
- Feierabend, Sabine / Scolari, Julia: »Was Kinder sehen. Eine Analyse der Fernsehnutzung Drei- bis 13-Jähriger 2018«, in: *Media Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 156–158
- Flicker, Anja: »Was die Kunden wollen. Bedürfnisanalyse, Partizipation und alternatives Gestaltungskonzept. Design Thinking für die fünfte Quartiersbibliothek in Würzburg«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 7/2019, S. 416–421
- Frenzel, Linda: *Besucherforschung als Instrument des Audience Development in Kunstmuseen*, Aachen: Shaker (Berichte aus der Kulturwissenschaft) 2017, 165 S.
- Frey-Vor, Gerlinde / Schumacher, Gerlinde / Weisser, Saskia / Kluge, Elisabeth: »Bewegtbildnutzung bei Kindern 2019. Ergebnisse einer Multiplattformstudie«, in: *Media Perspektiven*, Heft 12/2019, S. 534–545
- Gattringer, Karin / Feierabend, Sabine / Turecek, Irina: »Radio ist mehr als »nur« hören. Vielfältige Interaktion der 14- bis 29-Jährigen mit ihrem Radioprogramm«, in: *Media Perspektiven*, Heft 5/2019, S. 221–231
- Gattringer, Karin / Turecek, Irina: »ma Audio: Erstmals mit Reichweiten für DAB+. Methodik, Ergebnisse und Trends der ma 2019 Audio II«, in: *Media Perspektiven*, Heft 11/2019, S. 482–499
- Giesen, Sebastian / Solf, Celia: *Statistische Gesamterhebung an den Museen der Bundesrepublik Deutschland. Bündnis zur Erschließung und Sicherung von Museumsdepots. Dokumentation einer Initiative: Aktivitäten und Förderungen 2014–2018*, Hamburg: Hermann Reemtsma Stiftung 2018, 143 S.
- Göbel, Oliver: »Immer mehr Kultursatelliten? »Culture Satellite Accounts« als Modell zur besseren Messung des Kunst- und Kultursektors«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 71–72
- Hehlmann, Corinna / Homburg, Christian: *Strategische Bedeutung kulturabhängiger Konsumentenreaktionen. Eine interkulturelle Untersuchung zu Reaktionen von Konsumenten auf das Verhalten von Unternehmen*, Wiesbaden: Springer Gabler (Schriftenreihe des Instituts für Marktorientierte Unternehmensführung (IMU), Universität Mannheim) 2017, 170 S.
- Höppner, Christian: »Keine Kulturpolitik ohne validen Daten. Zum Spartenbericht Musik des Statistischen Bundesamts«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 3/2017, S. 1
- Holmannspötter, Eva / Breunig, Christian: »Massenkommunikation Trends 2018: Öffentlich-rechtliche und private Programmangebote im Leistungsvergleich. Ergebnisse aus der Studienreihe »Medien und ihr Publikum« (MiP)«, in: *Media Perspektiven*, Heft 7–8/2018, S. 348–365
- Kliment, Tibor / Foerster Barbara: »Publikumsgewinnung in der freien Szene. Besucherbefragung in Köln und ihre Konsequenzen für die städtische Kulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 69–71
- Labaronne, Leticia: »Performance Measurement and evaluation in arts management. A meta-synthesis«, in: Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript 2017 (Heft 1), S. 37–70
- Landtag von Sachsen-Anhalt: »Förderung von Vereinen und Verbänden im Kulturbereich – Auswertung der externen Evaluation der durch das Land Sachsen-Anhalt institutionell geförderten Vereine und Verbände im Kulturbereich. Antwort und Große Anfrage der Fraktion DIE LINKE«, *Drucksache 7/781* (22.12.2016), Magdeburg 2017, 22 S.
- Lierheimer, Tina / Schad, Anke: »(Wie) Kultur wirkt. Wirkungsorientierte Evaluation von Kulturarbeit und kultureller Bildungsarbeit am Goethe-Institut«, in: Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript 2017 (Heft 1), S. 175–197
- Liersch, Anja / Asef, Dominik: *Bildung und Kultur. Spartenbericht Musik 2016*, Wiesbaden: Statistisches Bundesamt 2017
- Mandel, Birgit: »Cultural Leadership im Generationenwandel. Ergebnisse einer Befragung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 86–87
- Möbus, Pamela / Heffler, Michael: »Werbemarkt 2017 (Teil 2): Leichter Rückgang bei den Nettoumsätzen der Medien. Ergebnisse auf Basis der ZAW-Nettostatistik«, in: *Media Perspektiven*, Heft 6/2018, S. 266–269
- Morr, Markus: »Evaluation der Kulturagenda Westfalen. Ein transparenter Ansatz mit vielen Erfolgen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 77–79
- Neuss, Der Bürgermeister (Hrsg.): *Jahresbericht Kultur 2018. Kultur: Anspruch und Ansporn*, Neuss: Selbstverlag 2019, 70 S.

- Nitt-Drießelmann, Dörte: »Der Kulturfinanzbericht 2016«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 18–19
- Ohlwein, Martin: *Kultur- vs. regionenbezogene Abgrenzung von Ländergruppen. Eine clusteranalytische Untersuchung auf Basis der Kulturdimensionen nach Hofstede*, Münster: readbox unipress (ISM working paper / ISM, International School of Management) 2017, 53 S.
- Renz, Thomas: »Der Nicht-Besucher, das unbekannte Wesen«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 3/2017, S. 27–29
- Reuband, Karl-Heinz: »Der weite Weg zur Klassik. Der auswärtige Besucher von Opern und Konzerten – das unbekannte Wesen«, in: *Das Orchester*, Heft 7-8/2019, S. 24–27
- Reuband, Karl-Heinz: »Soziale Transformationen des Kulturpublikums. Empirische Befunde und offene Fragen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 78–80
- Röper, Horst: »Fernseh- und Filmproduktion 2015 und 2016. Konzentration und regionale Schwerpunkte der Auftragsproduktionsbranche«, in: *Media Perspektiven*, Heft 6/2018, S. 270–287
- Schedler, Roy / Kaul, Helge: »Means-end-Evaluation am Beispiel des Technorama«, in: Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript 2017 (Heft 1), S. 155–166
- Scherz-Schade, Sven: »Mehr Fragen als Antworten. Kulturstatistiken geben nur bedingt Aufschluss über die Bedeutung von Musikfestivals«, in: *Das Orchester*, Heft 7–8/2017, S. 14–18
- Schulte, Marie / Fritz, Wolfgang / Robra-Bissantz, Susanne / Fritz, Wolfgang: *Die Teilnahmebereitschaft an mobilen Web-Befragungen. Eine empirische Untersuchung*, Wiesbaden: Springer Gabler (Interaktives Marketing) 2018, 313 S.
- Simon, Erk: »Glaubwürdigkeit der Medien gestiegen. Ergebnisse bundesweiter Repräsentativbefragungen aus den Jahren 2015, 2016 und 2018«, in: *Media Perspektiven*, Heft 4/2018, S. 210–215
- Statistische Ämter des Bundes und der Länder (Hrsg.): *Musikfestivals und Musikfestspiele in Deutschland. Ausgabe 2017*, Wiesbaden: Selbstverlag 2017
- Stefer, Antonia / Haselbach, Dieter: »Lernen braucht Mut. Evaluation in der kulturellen Bildung«, in: Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript 2017 (Heft 1), S. 103–112
- Svensson, Jenny: *Die Kunst, Kultur (nicht nur) zu messen: Evaluation im Theater- und Kulturbetrieb. Forschungsstudie zu Methoden und Prozessen der Evaluation an öffentlichen Theatern in Schweden*, Berlin: LIT (Schriften des Instituts für Kulturelle Innovationsforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 3) 2017, 482 S.
- Svensson, Jenny: »Evaluation am Theater. Die Kunst, Kultur (nicht nur) zu messen – zu Prozessen und Methoden der Evaluation an Theatern in der südschwedischen Region Skåne«, in: Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript 2017 (Heft 1), S. 113–136
- Turecek, Oliver / Roters, Gunnar: »Home-Entertainment-Branche mit guten Ergebnissen. Videomarkt und Videonutzung 2017«, in: *Media Perspektiven*, Heft 6/2018, S. 312–319
- Vogel, Andreas: »Publikumspreise 2018: Diversifikation bei weiterhin rückläufigen Heftzahlen. Daten zum Markt und zur Konzentration der Publikumspreise in Deutschland im I. Quartal 2018«, in: *Media Perspektiven*, Heft 6/2018, S. 288–311
- Wegner, Nora: *Besucherforschung und Evaluation im Kulturbereich*, Weimar: KM Kulturmanagement Network (Leitfaden, 01) 2019, 49 S.
- Wegner, Nora: »Museumpublikum in den Fokus. Überblick über Möglichkeiten der Besucherforschung und Evaluation«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 109 (2018), S. 102–108
- Wegner, Nora: »Publikumsforschung für Gastspieltheater«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 3/2017, S. 21–26
- Wegner, Nora: »Warum und wie besuchen ältere Menschen Museen«, in: *Standbein, Spielbein*, Heft 110 (2018), S. 10–13
- Weingartner, Sebastian: »Führen mehrere Wege in die Oper? Die soziale Strukturierung von Entscheidungsprozessen für den Kulturkonsum«, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, Heft 1/2019, S. 53–79
- Zembylas, Tasos: »Evaluation im kulturpolitischen Wirkungsbereich. Grundprobleme und Herausforderungen«, in: Höhne, Steffen / Tröndle, Martin (Hrsg.): *Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript 2017 (Heft 1), S. 13–36

2.11 Kultur und Ökonomie – Kulturwirtschaft – Kultur und Arbeit

- Monitoringbericht Kultur- und Kreativwirtschaft. Im Auftrag des Bundesministeriums für Wirtschaft und Energie (BMWi), Berlin: Bundesministerium für Wirtschaft und Energie, Referat Öffentlichkeitsarbeit (ZEW-Gutachten & Forschungsberichte) 2018, 60 S.
- Studie zur Medien- und Kreativwirtschaft in Leipzig. Schwerpunkt: Informations- und Kommunikationstechnologien, Studie im Auftrag des Amts für Wirtschaftsförderung der Stadt Leipzig, Leipzig 2017, 21 S.
- Amann, Sylvia: »Plädoyer für eine modernisierte Politik für Kultur und Kreativwirtschaft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 42–43
- Behrendt, Siegfried / Henseling, Christine / Scholl, Gerd: *Digitale Kultur des Teilens. Mit Sharing nachhaltiger Wirtschaften*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2019, 235 S.
- Birkel, Mathias / Castendyk, Oliver / Goldhammer, Klaus: »Transformation der Filmwirtschaft. Studie zur wirtschaftlichen Bedeutung der Filmindustrie in Deutschland«, in: *Media Perspektiven*, Heft 6/2017, S. 342–351
- Brandt, Arno / Läßle, Dieter: »Smart City oder: Die Stadt der Konzerne?«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 11/2018, S. 113–120
- Brüning, Anna-Sophie: »Da capo al Fine? Oder: Wie könnte sich ein bedingungsloses Grundeinkommen auf die Theater- und Orchesterlandschaft auswirken?«, in: *Musikforum*, Heft 3/2017, S. 38–40

- Dederichs, Anno: *Kulturelle Differenzierung in Wirtschafts-k Kooperationen. Deutsche und chinesische Entsendenarrative und diskursive Einflüsse*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2018, 33 S.
- Eichberger, Alexandra: »Unternehmenskultur und Veränderung«, in: *HR-Trends*, 2018, S. 158–166
- Eisenbeis, Uwe / Bohne, Andrea / Döhnert, Marlen: *Stu-die StartOrt Kreativwirtschaft*, Köln: Bundesanzeiger (Unternehmen und Wirtschaft) 2018, 43 S. (2. überarbeitete und erweiterte Auflage)
- Enke, Neela / Klinkhammer, Monika / Loock, Friedrich: »Konfliktgespräche im Kulturbereich führen. Tipps und Anregungen für die Praxis«, in: Loock, Friedrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 51–67, E 3.17
- Fajen, Annalena / Engelhard, Johann: *Erfolgreiche Führung multikultureller virtueller Teams. Wie Führungskräfte neu-artige Herausforderungen meistern*, Wiesbaden: Springer Gabler (mir-Edition) 2018, 433 S.
- Frohne, Julia / Grünter, Martin / Weyermanns, Michaela: »Berufseinstieg der Generation Y: Was Kulturstitutionen wissen sollten«, in: Loock, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 39–63, E 3.18
- Gärtner, Stefan / Kunzmann, Klaus R.: »Kreativwirtschaft, Start-Ups und Urbane Produktion. Kreative Wege zur innovativen und produktiven Stadt«, in: *Raumplanung*, Heft 5/2019, S. 46–54
- Gutzmer, Alexander: *Marken in der Smart City. Wie die Cyber-Urbanisierung das Marketing verändert*, Wiesbaden: Springer Gabler 2018, 156 S.
- Hausmann, Andrea / Heinze, Anne: *Cultural Entrepreneurship – Gründen in der Kultur- und Kreativwirtschaft*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 175 S.
- Heinze, Anne: *Cultural Entrepreneurship. Die Besonderheiten des Gründungsverlaufes, eine Interviewstudie in der Kultur- und Kreativwirtschaft*, Bielefeld: transcript (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement) 2018, 385 S.
- Hessisches Statistisches Landesamt: *Die Kultur- und Kreativwirtschaft in Hessen. Definition, Methodik und Besonderheiten einer kleinräumigen Analyse am Beispiel von Frankfurt am Main*, Wiesbaden: Hessisches Statistisches Landesamt 2018, 25 S.
- Hörisch, Jochen: »Der hohe und der ökonomische Wert der Kunst. Was leistet Kunst, und wer kann sich Kunst leisten«, in: *kulturpolitik*, Heft 4/2017, S. 14–19
- Hoff, Benjamin Immanuel: »Öffentliche Güter und kulturelle Daseinsvorsorge«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 50–51
- IHK Ostwestfalen zu Bielefeld / IHK Lippe zu Detmold / Kulturbüro der OstWestfalenLippe GmbH (Hrsg.): *Umfrage-Ergebnis zur Lage der Kultur- und Kreativwirtschaft in OstWestfalenLippe, Bielefeld*, Detmold: Selbstverlag 2017, 16 S.
- Jebsen, Peter / Lüders, Hendrik u.a.: »Einsatz für die Medienmetropole«, in: *Hamburger Wirtschaft*, 2018, S. 14–15
- Koch, Anna-Cathérine: »Künstler*innen als Raumpioniere und Kulturunternehmer. Im Gespräch mit Christian Schnurer«, in: *kulturpolitik*, Heft 2/2018, S. 12–13
- Kulle, Jürgen: *Ökonomie der Musikindustrie. Eine Analyse der körperlichen und unkörperlichen Musikverwertung mit Hilfe von Tonträgern und Netzen*, Frankfurt am Main: Peter Lang (Hohenheimer volkswirtschaftliche Schriften) 2018, 306 S.
- Lange, Bastian: »Updating Kultur- und Kreativwirtschaft: neue Produktionslogiken und Wertschöpfungskonfigurationen als Herausforderung für Politik und Wissenschaft«, in: *Wirtschaftspolitische Blätter*, 2017, S. 91–106
- Lange, Bastian: »Zwischen MP3 und Stagediving. Akustisches Kapital – Zugriff auf neue Wertschöpfungsprozesse in der Musikwirtschaft«, in: *Musikforum*, Heft 3/2017, S. 56–58
- Löding, Ole: »Kultur zwischen Umbruch und Werterhalt. Beim 10. Kulturinvest!-Kongress in Berlin dominierten die Themen Digitalisierung und Transformation«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 20–21
- Loock, Friedrich: »Rentabilität statt Profitabilität. Wie lohnenswert ist eine Investition in Kultur?«, in: Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 15–31, B 2.32
- Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes Nordrhein-Westfalen (Hrsg.) / Prognos AG (Red.): *Digitalisierung in der Kreativwirtschaft Nordrhein-Westfalens. Auswirkungen und Prognosen*, Düsseldorf: Selbstverlag 2017, 45 S.
- Niederauer, Martin / Schweppenhäuser, Gerhard (Hrsg.): »Kulturindustrie«: *Theoretische und empirische Annäherungen an einen populären Begriff*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 284 S.
- Osterrieth, Armin: *Der sozial-wirtschaftliche Gedanke in der Kunst. Ein Beitrag zur Kunstpolitik*, Kiel / Hamburg: ZBW 2017, 153 S.
- Pfab, Florian: *Kreativität im künstlerischen Gestaltungsprozess. Entwurf einer systemtheoretischen Definition*, Bielefeld: transcript (Image) 2019, 324 S.
- Prokop, Dieter: *Geschichte der Kulturindustrie*, Hamburg: tredition 2017, 573 S.
- Prokop, Dieter: *Lexikon der Kulturindustrie*, Hamburg: tredition 2017, 518 S.
- Prokop, Dieter: *Theorie der Kulturindustrie*, Hamburg: tredition 2017, 338 S.
- Robin, Catherine: *Werte kreativer Arbeit. Zur Vielfalt kreativer Arbeitspraktiken*, Bielefeld: transcript (Gesellschaft der Unterschiede) 2017, 264 S.
- Scheibler, Christian: »Mindesthonorare für Musikpädagogen gefordert. Empfehlungen des TKV Sachsen für Honoraruntergrenzen von Musikpädagogen«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 4/2018, S. 43
- Scherz-Schade, Sven: »Marketing unter Wert. Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern – und ihre Orchester im Schatten der Festivals«, in: *Das Orchester*, Heft 6/2017, S. 6–9
- Schreiner, Sarah C. / Othengrafen, Frank / Danielczyk, Rainer: *Ko-produktive Stadt. Standorte und Kooperatio-*

- nen kreativer Kleinstunternehmen als Handlungsfeld für Stadtentwicklung und Wirtschaftsförderung in Hamburg, Hannover: Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover 2018, 286 S.
- Schulz, Gabriele: »Kulturgüter sind besondere Güter. Man muss die Kulturwirtschaftsentwicklung differenziert betrachten«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 6
- Schwetter, Holger / Neubauer, Hendrik / Mathei, Dennis: *Die Produktivität von Musikkulturen*, Wiesbaden: Springer VS (Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung) 2018, 288 S.
- Sieweck, Jörg: *Wirtschaftsfaktor Musik(konsum). Melodien bewegen Milliarden*, Norderstedt: BoD-Books on Demand 2017, 212 S.
- Söndermann, Michael: »Die berufliche und wirtschaftliche Lage der Künstler- und Kulturberufe in Nordrhein-Westfalen. Eine sekundärstatistische Analyse der Jahre 2009–2015«, in: MFKJKS (Hrsg.): *Landeskulturbericht NRW 2017*, Düsseldorf 2017, 36 S.
- Söndermann, Michael: *Kultur- und Kreativwirtschaft Köln 2017. Datenreport*, Köln 2017, 65 S.
- Tschmuck, Peter / Flath, Beate / Lücke, Martin: *Musikwirtschaftsforschung. Die Grundlagen einer neuen Disziplin*, Wiesbaden: Springer VS (Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung) 2018, 175 S.
- Voit, Ann-Katrin: *Die ökonomische Dimension des UNESCO-Welterbes. Ein wirtschaftspolitischer Diskurs*, Bochum: Diss. MS 2017, 264 S.
- Weik, Sarah: »Bretter, die kein Geld bedeuten. Über die oft schwierige Arbeitssuche von Künstlern«, in: *K.WEST*, Heft 7-8/2017, S. 12–16
- Wolter, Katja / Schiller, Daniel / Hesse, Corinna (Hrsg.): *Kreative Pioniere in ländlichen Räumen. Innovation & Transformation zwischen Stadt & Land*, Stuttgart: Steinbeis-Edition (Ressourcenmanagement inRE) 2018, 562 S.
- Zierold, Martin: »Veränderungen verstehen und gestalten (3). Zum Umgang mit Widerstand in Change-Prozess«, in: Looock, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 19–33, D 1.37
- Zypries, Brigitte: »Bilanz und Ausblick. 10 Jahre Initiative Kultur- und Kreativwirtschaft der Bundesregierung«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2017, S. 8
- Hülsmeier, Dorothea: »Karriere mit 100. Alte Künstlerinnen und Künstler starten durch«, in: *Kulturräume*, Heft 15 (2018), S. 15–19
- Jahn, Robert W. / Dietrich, Andreas / Niethammer, Manuela / Seltrecht, Astrid: *Demografie, Bildung und Fachkräftesicherung in den ostdeutschen Bundesländern. Befunde und Problemlagen aus berufs- und wirtschaftspädagogischer Perspektive*, Bielefeld: wbv (Berufsbildung, Arbeit und Innovation) 2018, 362 S.
- Katzmarsi, Alexandra / Pasternack, Peer / Wünscher, Gerhard / Zierold, Steffen: *Sachsen-Anhalt-Forschungslandkarte Demographie*, Halle (Saale): Expertenplattform Demographischer Wandel in Sachsen-Anhalt 2019, 95 S.
- Kürbis, Ilka: *Demografiebericht München*, München: Landeshauptstadt München (Perspektive München Analysen) 2017, 82 S.
- Lauterbach-Dannenberger, Nina: »Bunte Vielfalt statt Monokultur. Rückblick auf zehn Jahre KUBIA«, in: *Kulturräume*, Heft 15 (2018), S. 5–9
- Mahne, Katharina / Wolff, Julia Katharina / Simonson, Julia / Tesch-Römer, Clemens: *Altern im Wandel. Zwei Jahrzehnte Deutscher Alterssurvey (DEAS)*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 389 S.
- Mayer, Tilman: *Die transformative Macht der Demografie*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 599 S.
- Morland, Paul / Remmler, Hans-Peter: *Die Macht der Demografie. Und wie sie die moderne Welt erklärt*, Wals bei Salzburg, Österreich: Ecowin 2019, 429 S.
- Pöhlmann, Hans Peter: *Demografie, Immigration und Integration in Deutschland. Eine ökonomische Bestandsaufnahme und Überlegungen zu einer effektiveren Arbeitsmarktintegration mit besonderer Berücksichtigung der Asylzuwanderung 2015/16*, Bayreuth: Universität Bayreuth 2017, 275 S. (Dissertation)
- Salomo, Katja: »Abwanderung, Alterung, Frauenschwund. Die verkannte Gefahr für eine offene Gesellschaft«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 165 (2019), S. 17–19
- Schmidt, Martin: »Demografiemanagement«, in: *HR-Trends*, 2019, S. 472–483
- Stange, Waldemar / Schrön, Anja / Bleckwedel, Timo: *Jugend-Demografie-Dialog. Jugendbeteiligung als Zukunftsstrategie zur Gestaltung des demografischen Wandels in ländlichen Regionen*, Berlin: Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, Referat Öffentlichkeitsarbeit 2018, 50 S.
- Ziegler, Christina: *Bevölkerung & Demografie 2018*, Magdeburg: Amt für Statistik (Magdeburger Statistische Blätter / Landeshauptstadt Magdeburg, Amt für Statistik) 2018, 150 S.

2.12 Demografie

- Fasang, Anette Eva: »Junge, Alte und eine neue Politik«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 163 (2019), S. 59–61
- Hessischer Landtag: »Antworten auf die demografischen Entwicklungen im »ländlichen Raum« und zur Herstellung gleichwertiger Lebensverhältnisse in Hessen. Große Anfrage Fraktion der CDU, Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN«, *Drucksache* 19/6064 (19.2.2018), Wiesbaden 2017
- Hoffmann, Susanne: *Demographischer Wandel und innerstädtische Einkaufszentren in Deutschland. Entwicklungen in Erlangen, Koblenz und Zwickau*, Würzburg: Würzburg University Press (Würzburger geografische Arbeiten) 2017, 360 S.

2.13 Kunstfreiheit, Zensur, Demokratisierung

- »NRW Erklärung der Vielen«, in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 4/2018, S. 31–33
- ARD-Forschungsdienst: »Satire, Medien- und Politikvertrauen«, in: *Media Perspektiven*, Heft 4/2018, S. 202–205
- Barp, Christine / Engartner, Tim: »Haltung statt Zurückhaltung. Mehr politische Bildung wagen«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 12/2019, S. 9–12

- Baum, Gerhart R.: »Die Freiheit der Kunst. Die neue Gefahr eines Kulturkampfes von Rechts«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 67–69
- Becker, Maximilian / Lauber-Rönsberg, Anne / Specht, Louisa (Hrsg.): *Medienrecht im Medienumbruch. Junge Wissenschaft zum Gewerblichen Rechtsschutz, Urheber- und Medienrecht*, Baden-Baden: Nomos 2017, 288 S., Online-Ressource
- Bendikowski, Tillmann: »Angriff der ›Neuen Dummheit‹. Populismus und Nationalismus befördern die Feindseligkeit gegenüber Intellektuellen. Die wachsende Ablehnung wissenschaftlicher Erkenntnisse gefährdet die Demokratie. Was können wir dagegen tun?«, in: *Kulturaustausch*, Heft 2/2019, S. 66–68
- Bergmann, Holger: »Signal für eine offene Gesellschaft. Über rechtspopulistische Herausforderungen und die Freiheit der Kunst. Im Gespräch mit der Redaktion«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 4/2019, S. 9–10
- Bobzien, Licia / Maul, Hannah / Rauschenberger, Joey / Swoboda, Michael: »Ausgelost. Wie man die Demokratie vitalisieren könnte«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 12/2019, S. 33–37
- Brumlik, Micha: »Unter BDS-Verdacht: Der neue McCarthyismus«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 8/2019, S. 13–16
- Di Fabio, Udo: *Urheberrecht und Kunstfreiheit unter digitalen Verwertungsbedingungen. Verfassungsrechtliche Studie*, München: C. H. Beck 2018, 125 S.
- Gad, Daniel: »»Arts Rights Justice«. Kulturpolitisches Handeln zum Schutz und zur Förderung von Kunstfreiheit und verfolgten Künstler*innen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 34–35
- Gad, Daniel: »Künstlerische Freiheit schützen und fördern«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 24–25
- Grabowski, Peter: »Die Einheit braucht eine zweite Chance«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 24–25
- Grundl, Erhard: »Unter Druck – Freiheit und Kunst«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 8–9
- Grundl, Erhard: »Wie weit geht Kunstfreiheit? Neue Perspektiven auf die Kunst diskutieren«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 7-8/2019, S. 21
- Hamburgische Bürgerschaft: »Erklärung der Vielen – Parteipolitische und weltanschauliche Einflussnahme durch die Behörde für Kultur und Medien sowie durch öffentlich geförderte Kultureinrichtungen? Antwort und Große Anfrage. Wolf, Alexander, Dr., AfD, Nockemann, Dirk, AfD, Ehlebracht, Detlef, AfD, Oelschläger, Andrea, AfD, Feineis, Hans Harald Andreas, AfD, Lorkowski, Peter, AfD«, *Drucksache* 21/15134 (28.11.2018), Hamburg 2019, 29 S.
- Henning, Christoph: »Meinungsfreiheit als Politikum. Über eine Arbeitstagung der DGPhil«, Bericht über die Arbeitstagung »Epistemische Offenheit als Wagnis? Grundlagen, Herausforderungen und Grenzen der Meinungs-, Wissenschafts- und Redefreiheit der Deutschen Gesellschaft für Philosophie am 24./25. April 2019«, in: *Information Philosophie*, Heft 2/2019, S. 113–120
- Hindrichs, Thorsten: »Zwischen Tabubruch, Populismus und RechtsRock. Das Echo als Syndrom: Wie die Rechte Szene mittels Musik ihre Strukturen ausbaut«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 6/2018, S. 17–19
- Kaitinnis, Anna: *Botschafter der Demokratie. Das Goethe-Institut während der Demokratisierungsprozesse in Argentinien und Chile*, Wiesbaden: Springer VS (Auswärtige Kulturpolitik) 2018, 407 S.
- Karasu, Kristina: »Die Wahrheit hinter Gittern. Presse- und Meinungsfreiheit in der Türkei«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 9-10/2017, S. 18–22
- Kneip, Sascha / Weßels, Bernhard: »Keine Demokratie ohne aktive Demokraten«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 163 (2019), S. 6–8
- Krüger, Martin Maria: »»Es war die falsche Abwägung«. Der Präsident des Deutschen Musikrates, Martin Maria Krüger, zum Thema »Echo und die Folgen«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 6/2018, S. 20
- Laurin, Stefan: »»Freiheit, die wir meinen«. Das Internationale Literaturfestival »Literatürk«, in: *K.WEST*, Heft 11/2017, S. 70–71
- Mohsenie, Hamid: »In den letzten Jahren haben sich die Beratungsanfragen aus dem Bereich Kunst und Kultur gehäuft«. Die Mobile Beratung gegen Rechtsextremismus., in: *TheaterManagement aktuell*, Heft 90 (2019), S. 4–9
- Müller-Helle, Katja: »Digitale Bildzensur. Zur Einhegung der Kunst in der Digitalmoderne«, in: *kritische berichte*, Heft 3/2019, S. 56–67
- Pallas, Anne: »Kampagne: KULTUR wählt DEMOKRATIE. ... vom Heimatmuseum bis zur Oper!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 22–23
- Peters, Olaf: »Künstler im Dritten Reich. Zur Inneren Emigration während des Nationalsozialismus«, in: *arspro*, Heft 1/2017, S. 20–27
- Pfeiffer, Thomas: »Musik als politische Waffe. Konzerte, Bands und Stile der rechtsextremistischen Szene«, in: *Musikforum*, Heft 3/2017, S. 53–55
- Pötzlberger, Florian: *Kreatives Remixing. Musik im Spannungsfeld von Urheberrecht und Kunstfreiheit*, Baden-Baden: Nomos (Schriften zum geistigen Eigentum und zum Wettbewerbsrecht) 2018, 483 S.
- Roggenkamp, Viola: »Die Totale Reinheit. Bilder werden abgehängt, Kunstwerke zensiert, Gedichte übermalt«, in: *Cicero*, Heft 3/2018, S. 126–129
- Rowohl, Jörg: »Kulturschaffende und ihr Engagement«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 5/2019, S. 6–7
- Rowohl, Jörg: »Vielfalt und Kultur. Grenzenloses Theater«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 8-9/2018, S. 6–8
- Rowohl, Jörg / Hirdt, Kai: »Wie frei sind wir? Gedanken zur Kunstfreiheit«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 10/2017, S. 6–8
- Rüedi, Silja: *Kooperation und demokratisches Prinzip. Ein Beitrag zur Klärung des Begriffs Schülerpartizipation*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 243 S.
- Schneider, Wolfgang: »Arts Rights Justice. Eine Academy zur Kulturpolitikforschung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 26–27
- Schneider, Wolfgang: »Arts Rights Justice. Programme und Projekte der Kulturpolitik zur Freiheit der Künste«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 11/2018, S. 66–71
- Wolf, Reinhard: »Die Selbstgefälligkeit der Intelligenz im Zeitalter des Populismus. Plädoyer für mehr Lernbereitschaft in der Demokratie«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 44-45/2017, S. 4–10

- Zander, Ulrike: »Pressefreiheit. Rückblende 2016 im Haus der Geschichte Bonn«, in: *Museumsmagazin*, Heft 2/2017, S. 16–17
- Ziegele, Marc / Schultz, Tanjev / Jakob, Nikolaus / Gränow, Viola / Quiring, Oliver / Schemer, Christian: »Lügenpresse-Hysterie ebbt ab. Mainzer Langzeitstudie »Medienvertrauen««, in: *Media Perspektiven*, Heft 4/2018, S. 150–162
- Zimmermann, Olaf / Schulz, Gabriele: »Wer bezahlt, bestimmt? – Zum schwierigen Verhältnis von Staat und Zivilgesellschaft. Fördert das Bundesprogramm »Demokratie leben!« die Konkurrenz statt das Miteinander?«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 7-8/2019, S. 3
- (Ethnografische Perspektiven auf das östliche Europa) 2017, 295 S.
- Grätz, Ronald (Hrsg.): *Kann Kultur Europa retten?*, Bonn / Stuttgart: Bundeszentrale für politische Bildung / Institut für Auslandsbeziehungen 2017, 234 S.
- Großklaus, Götz: *Das Janusgesicht Europas. Zur Kritik des kolonialen Diskurses*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 228 S.
- Hertling, Nele: »Europa, ein kulturelles Projekt«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 6/2017, S. 26–29
- Höpel, Thomas: *Kulturpolitik in Europa im 20. Jahrhundert. Metropolen als Akteure und Orte der Innovation*, Göttingen: Wallstein (Moderne europäische Geschichte) 2017, 446 S.
- Keller, Elisabeth: *Aushandlungen von Kulturpolitik. EU-Kulturprojekte als Instrumente europäischer Integration*, Münster: readbox unipress (Dissertationen der LMU München) 2017, 336 S.
- Könneke, Achim: »Europas Zukunft neu denken! Kann Kultur Europa retten? Mehr als eine Tagung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 96
- Krastev, Ivan: *Europadämmerung. Ein Essay*, Berlin: Suhrkamp 2017, 141 S.
- Masát, András / Hansen, Hendrik / Mádl, Péter / Méhes, Márton (Hrsg.): *Brücken für Europa. Wie Wissenschaft und Kulturdiplomatie die Integration Ungarns in Europa fördern*, Festschrift für András Masát, Baden-Baden: Nomos (Andrássy Studien zur Europaforschung) 2017, 259 S.
- Neundlinger, Barbara: »Culture Action Europe. Kultur unterstützen bedeutet Europa unterstützen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 26–27
- Peiter, Anne D. / Malzner, Sonja (Hrsg.): *Der Träger. Zu einer »tragenden« Figur der Kolonialgeschichte*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 392 S.
- Rettner, Matthias: »Power of Diversity – the Crossing Lines Project. Ein Praxisbericht«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 90–91
- Rüttgers, Jürgen: »Was Frankreich und Deutschland gegen die Desintegration Europas tun müssen«, in: *Die politische Meinung*, Heft 452 (I/2017), S. 31–35
- Schneider, Claudia: *Europäisch verbunden und national gebunden. Die Europäisierung der Auswärtigen Kulturpolitik der EU-Mitgliedstaaten*, Wiesbaden: Springer VS (Auswärtige Kulturpolitik) 2017, 292 S.
- Schwencke, Olaf: »Europe en Marche«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 71
- Shaheed, Farida: »Landscapes of Hope. The Programmatic Intervention for the Promotion of Cultural Rights«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 46–47
- Vuillaume, David / Buehler, Marcel / Wiersch, Hayat Dorothea: *Europäisches Kulturerbejahr 2018. 100 Jahre Deutscher Museumsbund*, Berlin: Deutscher Museumsbund (Museumskunde, 83) 2017, 104 S.
- Weigel, Sigrid: *Transnationale Auswärtige Kulturpolitik – Jenseits der Nationalkultur. Voraussetzungen und Perspektiven der Verschränkung von Innen und Außen*, Stuttgart: ifa (ifa-Edition Kultur und Außenpolitik) 2019, 142 S.
- »Europas kommunale Ebene stärken«, in: *Stadt und Gemeinde digital*, Heft 3/2017, S. 21–23
- Allerstorfer, Julia: *Visuelle Identitäten. Künstlerische Selbstinszenierungen in der zeitgenössischen iranischen Videokunst*, Bielefeld: transcript (Image) 2018, 301 S.
- Blumenreich, Ulrike: »Das Compendium for Cultural Policies and Trends in Europe in neuer Trägerschaft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 30–31
- Bornemann, Sabine: »Vom CCP zum CED Kultur. 20 Jahre im Dienst der Kulturförderung der EU«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 30–31
- Brennert, Kai T. / Kamm, Friederike: »Der Zeit voraus. Zivilgesellschaftliche Initiativen des Globalen Südens für die UNESCO-Konvention Kulturelle Vielfalt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 30–31
- Deutsche UNESCO-Kommission (Hrsg.): *Jahrbuch der Deutschen UNESCO-Kommission 2018–2019*, Bonn: Selbstverlag 2019, 174 S.
- DNK / Bernat, Björn: »Erinnern und Aufbruch. Das Europäische Kulturerbejahr stellt auch unbequeme Fragen«, in: *Monumente*, Heft 5/2017, S. 60–63
- Dümcke, Cornelia: »Kulturelle Vielfalt: bestärkt oder bedroht? Zusammenhang mit der Umsetzung der UNESCO-Konvention zur kulturellen Vielfalt von 2005«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 22–23
- Dümcke, Cornelia: »Kulturpolitik neu gestalten. Zum Zweiten UNESCO-Weltbericht 2018«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 28–29
- Gimpel, Yvonne / Rieß, Hella / Merkel, Christine M. / Kamm, Friederike: *Kulturpolitik neu gestalten. Kreativität fördern, Entwicklung voranbringen: Zusammenfassung*, Wien: UNESCO 2018, 35 S.
- Götz, Irene / Roth, Klaus / Spiritova, Marketa (Hrsg.): *Neuer Nationalismus im östlichen Europa. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript

3.2 Kulturpolitik der EU

- Abgeordnetenhauses Berlin: »Europäisches Kulturerbejahr 2018 – Zwischenbilanz und Ausblick. Antwort und Schriftliche Anfrage. Evers, Stefan (CDU)«, *Drucksache* 18/15027 (31.5.2018), Berlin 2018
- Bayerischer Landtag: »Förderung Kulturhauptstadt Europas. Antwort und Schriftliche Anfrage. Schmidt, Gabi (FREIE WÄHLER)«, *Drucksache* 17/15006 (27.3.2017), München 2017
- Bernat, Björn / Koch, Uwe: »Sharing Heritage. Das Europäische Kulturerbejahr in Deutschland«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2018, S. 8–10
- Bornemann, Sabine: »EU Kulturförderung ab 2020. Erfolgsgeschichten aus KREATIVES EUROPA KULTUR geben Einblicke in die aktuelle Förderpraxis«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 33
- Bornemann, Sabine / Brütt, Marje: »Neue Projekte ausgewählt. Ergebnisse der 4. Antragsrunde – Start 2017«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 33
- Brütt, Marje: »EU-Kulturförderung ab 2021 – Wohin geht die Reise? KREATIVES EUROPA KULTUR: Ergebnisse der Halbeitevaluierung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 45
- Brütt, Marje / Wingert, Christine: »Zur Halbzeit ein Blick zurück. Ein Vergleich zwischen dem aktuellen Bürger-schaftsprogramm und seinem Vorgänger«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 32
- Burggraf, Jürgen / Gerlach, Christine / Wiesner, Jan: »Europäische Medienregulierung im Spannungsfeld zwischen EU- und mitgliedstaatlicher Kompetenz. Eine Bilanz nach fast fünf Jahren digitaler Binnenmarktsstrategie der EU«, in: *Media Perspektiven*, Heft 10/2018, S. 496–510
- Burggraf, Jürgen / Wiesner, Jan: »Der Brexit aus Sicht der europäischen Medienregulierung. Auswirkungen auf den audiovisuellen Medienmarkt«, in: *Media Perspektiven*, Heft 2/2019, S. 34–43
- Butt-Pośnik, Jochen: »Europa ohne Bürgerinnen und Bürger? Vorschlag der EU-Kommission für Förderprogramme ab 2021«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 44–45
- Butt-Pośnik, Jochen: »Mehr Nachhaltigkeit, mehr Kooperation, mehr Geld?! Zwischenevaluation des Programms »Europa für Bürgerinnen und Bürger«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 32
- Butt-Pośnik, Jochen: »Städtepartnerschaften und »neue Heimatliebe« – passt das zusammen?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 25
- Butt-Pośnik, Jochen: »Zwischenstand Unentschieden. Kommt ein verstärktes EU-Programm »Rechte, Werte und Bürgerschaft?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 36
- Butt-Pośnik, Jochen: »»History defines our future« – really?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 32
- Butt-Pośnik, Jochen: »»Read the f*#\$ing manual!«. Auf dem Weg zu größeren europäischen Kooperationsprojekten von guten Beispielen lernen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 36
- Butt-Pośnik, Jochen / Stöver, Lea: »Heimat/en in Europa«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 22–23
- Dietzmann, Anja: »Europäische Plattformen 2017. Nachwuchsförderung für Kulturschaffende in Europa«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 33
- Eichler, Kurt: »10 Jahre Europäische Kulturgenda und die Kulturstrategie von EURO CITIES«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 24–26
- EUNIC, Institut für Auslandsbeziehungen e. V. (Hrsg.): *Kulturen des Wir? Europa und die Suche nach einem neuen Narrativ, EUNIC-Jahrbuch 2013/2014*, Göttingen: Steidl (Kulturreport, Vol. 6) 2018, 232 S.
- Franza, Jeanette: »Europäische Förderprogramme. Ein Mittel gegen soziale Ungleichheit?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 36
- Fuchs, Ulrich: »BREXIT – EXIT. Kulturhauptstadt Europas?«, in: *Kulturpolitischen Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 24–25
- Gysi, Andrea: »Aufwachen aus dem analogen Tiefschlaf – aber gerecht. EU-Richtlinie zum Urheberrecht«, in: *kulturpolitik*, Heft 2/2019, S. 16–17
- Heinike, Julius: »Ein Zauberberg oder viel Lärm um nichts? Kulturhauptstadt Europa 2025«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 32–33
- Hodge, Sophia: »»Europa fördert Kultur«. Relaunch des Internetportals«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 33
- Hodge, Sophia: »Europas sprachliche Vielfalt. KREATIVES EUROPA KULTUR fördert Literatur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 37
- Jacobsen, Kristina: »Ein Observatorium für europäische Kulturpolitik. ECoC LAB beforscht kommunale Prozesse auf dem Weg zur »Kulturhauptstadt Europas 2025«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 42–43
- Jacobsen, Kristina: »Hildesheim auf dem Weg zur Europäischen Kulturhauptstadt 2025? Das Institut für Kulturpolitik als Prozessbegleiter«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 68–70
- Jacobsen, Kristina: »Suchen. Finden. Anpacken. Die Europäischen Kulturhauptstädte 2017 Aarhus und Pafos wagen den Identitätsdiskurs«, in: *Kulturpolitischen Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 22–23
- Jacobsen, Kristina: »Von einer Stadt in Europa zur europäischen Stadt. Status Quo der Bewerberstädte für den Titel »Kulturhauptstadt Europas«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 26–27
- Jacobsen, Kristina / Koch, Stephanie: »Auf dem Weg zur Kulturhauptstadt Europas 2025. Eine Academy zur Kulturpolitikforschung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 36–38
- Jakobi, Ruth: »Hilfreicher Baustein einer europäischen Kulturpolitik. Ruth Jakobi, EMC-Generalsekretärin, im Gespräch über die European Agenda for Music«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 6/2018, S. 25
- Kalka, Christina: »Kreatives Europa Kultur digital. Kunst und Kultur für alle?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 33
- Kammerevert, Petra: »Europa braucht die Kultur – 2018 und darüber hinaus«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 32–33
- Kautz, Gabriele: »Die Europäische Stadt. Das Europäische Kulturerbejahr als Impuls für die europäische Stadtentwicklungspolitik«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2018, S. 11–13

- Kolbe, Corina: »Bye-bye, Great Britain. Zwei von der EU finanzierte Orchester haben Großbritannien längst den Rücken gekehrt«, in: *Das Orchester*, Heft 3/2019, S. 10–11
- Leydolt-Fuchs, Pia: »Kulturelle Impulse und gesellschaftliche Herausforderungen. Europäische Kulturhauptstädte 2019: Plovdiv und Matera«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 30–33
- Leydolt-Fuchs, Pia: »Wieviel Politik verträgt Kulturhauptstadt? Kulturhauptstädte Europas 2018: Valletta und Leeuwarden«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 26–29
- Lönnendonker, Julia: *Konstruktionen europäischer Identität. Eine Analyse der Berichterstattung über die Beitrittsverhandlungen mit der Türkei 1959 bis 2004*, Köln: Herbert van Halem 2018, 680 S.
- Ludwig, Bert: »Das Europäische Kulturerbejahr. Ein Rückblick aus der Sicht einer Nichtregierungsorganisation«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 26–28
- Martiny, Miriam: »Nationale Sperrfristen, territoriale Lizenzen und das Streaming im digitalen Binnenmarkt der EU«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 11/2018, S. 772–780
- Müller-Brandeck-Bocquet, Gisela: »Zukunftsdebatten in der EU«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 4-5/2019, S. 19–25
- Neundlinger, Barbara: »Auf dem Weg zur Kulturhauptstadt Europas 2025. Ein Forum des Instituts für Kulturpolitik der Universität Hildesheim in Kooperation mit der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 12
- Neundlinger, Barbara: »Europas Kulturhauptstadt im Dialog mit den Mitgliedstaaten«, in: *Kulturpolitischen Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 26–27
- Neundlinger, Barbara: »»Voices of Culture« zu Flucht und Inklusion«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 25
- Poser, Ulrich: »Die EU-Rechtskonformität staatlicher Ausgleichs- und Beihilfeleistungen. Wann verstoßen kommunale Beihilfen gegen EU-Recht? Seit 2016 gibt es Neues zu vermeiden!«, in: Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 165–202, K-I 2.9
- Potrafke, Sarah / Dietz, Jessica: »»Let's Rethink«. Andersdenken in Aarhus, der Europäischen Kulturhauptstadt 2017«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 39–41
- Schwencke, Olaf: »Ist Europa noch zu retten?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 9
- Schwencke, Olaf: »Zukunft des kulturellen Europa«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 27–29
- Stöver, Lea: »KREATIVES EUROPA ab 2021. Oder: Was lässt Europa sich die Kultur kosten?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 37
- Stöver, Lea: »Music Moves Europe. Ein Pilotprogramm zur Förderung des Musiksektors in Europa«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 37
- Wingert, Christine: »Europäisches Kulturerbe transnational vermitteln. Förderschwerpunkte 2018 für das Programm »Europa für Bürgerinnen und Bürger«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 32
- Wingert, Christine: »Förderung von Engagement und Partizipation in Europa stärken. EP fordert 1 Euro pro EU-Bürger/in«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 32
- Wingert, Christine: »Kultur in den Außenbeziehungen der EU. Weiterentwicklung der EU-Strategie«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 30–31
- Zimmermann, Olaf: »Die Kultur ist heute die wirkliche Chance für das vereinigte Europa. Warum eine gemeinsame europäische Identität so wichtig ist«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 10
- Zimmermann, Olaf: »Kultur, die wirkliche Chance für das vereinigte Europa. Vortrag beim Kongress 2016: Die europäische Stadt und ihr Erbe«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2018, S. 5–7
- Zimmermann, Olaf: »Europa wählen! Die Wahlen zum Europäischen Parlament im Mai sind Richtungsweiser«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 5/2019, S. 15

3.3 Kulturpolitik in anderen Ländern

- »Das ärmste Land und das reichste Land der Welt (Themenschwerpunkt). Ein Heft über zwei ungleiche Länder: Katar und die Zentralafrikanische Republik«, in: *Kulturaustausch*, Heft 3-4/2018, S. 14–78
- Inszenierung von Kulturgut. Mise en scènes des biens culturels*, Bern: Bundesamt für Bevölkerungsschutz (Forum) 2017, 95 S.
- »Une Grande Nation (Themenschwerpunkt). Ein Heft über Frankreich«, in: *Kulturaustausch*, Heft 4/2017, S. 14–56
- Adrians, Frauke: »Arien für Accra. Klassische Musik findet auch südlich der Sahara und nördlich von Johannesburg ihr Publikum«, in: *Das Orchester*, Heft/4, 2019, S. 6–9
- Adrians, Frauke: »Lärmschäden und Flurschäden. Von Bratscher bis Brexit: Die Association of British Orchestras hat mit mehreren schweren Fällen zu kämpfen«, in: *Das Orchester*, Heft 3/2019, S. 12–15
- Aiyar, Pallavi: »Nur für Japaner. Der Mythos von der einzigartigen ethnischen Reinheit der eigenen Bevölkerung verstellt den Blick auf den Rassismus im Land«, in: *Kulturaustausch*, Heft 3-4/2018, S. 80–82
- Akino, Yuki: »Die Kulturpolitik Japans am Wendepunkt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 40–41
- Alam, Homayun: *Film, Ethnien und Kulturpolitik im Iran*, Nordhausen: Traugott Bautz 2017, 291 S.
- Altrock, Uwe / Kurth, Detlef / Kunze, Ronald / Schmidt, Holger / Schmitt, Gisela: *Quartiersentwicklung im globalen Süden. Jahrbuch Stadterneuerung 2018*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (Jahrbuch Stadterneuerung) 2019, 374 S.
- Bahtsetzis, Sotirios: »Künstlerische Utopien und politische Dystopien des Mittelmeers: Zur kulturpolitischen Konstruktion Griechenlands«, in: *kritische berichte*, Heft 4/2017, S. 18–25

- Croitoru, Joseph: »Ausgrabungen als Politikum. Biblische Archäologie und das Davidstadt-Projekt«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 15-16/2018, S. 49–54
- Dehghan, Saeed Kamali: »In meinem Land ist die Musik eine Waise«. Die Dirigentin Nezhat Amiri kämpft im Iran gegen religiöse Tabus, kunst- und frauenfeindliche Gesetze«, in: *Das Orchester*, Heft 6/2018, S. 20–18
- Ehrenzeller, Bernhard / Borghi, Marco / Schindler, Benjamin / Tanquerel, Thierry / Tschannen, Pierre / Uhlmann, Felix (Hrsg.): *Bildungs-, Kultur- und Sprachenrecht*, Basel: Helbing Lichtenhahn (Schweizerisches Bundesverwaltungsrecht) 2018, 827 S.
- El Sauaf, Sandrine / Sievert, Hans-Wolf: *Kultur in den Vereinigten Arabischen Emiraten und ihre Auswirkungen auf das Management*, Wiesbaden: Springer Gabler (Research) 2017, 433 S.
- Elpers, Sophie: »Immaterielles Kulturerbe im Museum«, in: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde (SAV)*, 2017, S. 41–57
- Flessenkemper, Tobias / Moll, Nicolas: *Das politische System Bosnien und Herzegowinas. Herausforderungen zwischen Dayton-Friedensabkommen und EU-Annäherung*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 308 S.
- Föhl, Patrick S. / Gegenfurtner, Marc / Wolfram, Gernot: »Road Map für kulturelle Entwicklung in der Ukraine. Jenseits der Frontlinien«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 82–84
- Franke, Astrid: »Rassenordnung als Machtordnung. Diskriminierung im Bildungs- und Rechtssystem der USA«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 12/2018, S. 55–61
- Frey, Theresa / Jeroma, Petra / Kraft, Johanna: »Is South African Theatre ›still in a honeymoon?‹ Ein Bericht vom Forschungsatelier ›Theatre in transformation‹ in Pretoria«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 71–80
- Gamerith, Werner / Gerhard, Ulrike (Hrsg.): *Kulturgeographie der USA. Eine Nation begreifen*, Berlin / Heidelberg: Springer Spektrum 2017, 297 S.
- Gerbasits, Gabriele: »Ja, es hat sich gelohnt. Gabriele Gerbasits, Geschäftsführerin der IG Kultur Österreich, im Gespräch mit Ellen Ahbe«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2017, S. 16–17
- Godinho McArthur, Fabiana: *Der Schutz der kulturellen Identität im Schulwesen am Beispiel Brasiliens: Völkerrechtliche Vorgaben, nationale Entwicklungen und verbleibende Defizite*, Herzogenrath: Shaker (Schriften der Deutsch-Brasilianischen Juristenvereinigung) 2017, 250 S.
- Gorczyca, Mariana: »Atmosphäre des Misstrauens. In Rumänien droht Autoren eine härtere Besteuerung. Das ist eine Gefahr für die Meinungsfreiheit«, in: *Kulturaustausch*, Heft 2/2018, S. 63
- Gottschlich, Pierre: »Hindu-Nationalismus. Indien auf dem Weg in einen Hindu-Staat?«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 48/2018, S. 34–39
- Gottsmann, Andreas: *Staatskunst oder Kulturstaat. Staatliche Kunstpolitik in Österreich 1848-1914*, Wien Köln Weimar: Böhlau (Schriftenreihe des Österreichischen Historischen Instituts in Rom) 2017, 245 S.
- Heinrich-Böll-Stiftung / Nakhutsrishvili, Luka: *Georgien, neu buchstabiert. Politik und Kultur eines Landes auf dem Weg nach Europa*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 202 S.
- Hell, Tobias: »Lustige Witwe unter Palmen. Das älteste Opernhaus der Südhälfte ist eine Baustelle – Operette gibt es auf Mauritius trotzdem«, in: *Das Orchester*, Heft 4/2019, S. 14–17
- Herdin, Thomas: *Werte, Kommunikation und Kultur. Fokus China*, Baden-Baden: Nomos 2018, 742 S.
- Hieber, Thomas: »Der US-amerikanische ›Music Modernization Act‹ – ›The Most Important Piece of Legislation in a Generation‹?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 2/2019, S. 161–172
- Kedzierski, Marek: »Auf höchster Ebene. Wie die Politik in Polen Theater macht«, in: *Lettre internationale*, Heft 119 (2017), S. 54–55
- Kisker, Roland: *Transferieren, Transkulturieren und Verstehen. Interkulturelles Lernen am Beispiel der musikalischen Früherziehung in Südkorea*, Bielefeld: transcript (Pädagogik) 2017, 418 S.
- Korn, Lorenz / Krämer, Annette / Franke, Ute: *Abschlussbericht zum Forschungsprojekt Khurasan – Land des Sonnenaufgangs: eine Kulturlandschaft als Kerngebiet für die Ausprägung materieller Kultur der islamischen Welt und ihre Verortung in Sammlungen und musealen Präsentationen*, Bamberg: Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Islamische Kunstgeschichte und Archäologie 2017, 8 S.
- Lau, Carola: *Erinnerungsverwaltung, Vergangenheitspolitik und Erinnerungskultur nach 1989. Institute für nationales Gedenken im östlichen Europa im Vergleich*, Göttingen: V&R unipress (Kultur- und Sozialgeschichte Osteuropas / Cultural and Social History of Eastern Europe, 6) 2017, 825 S.
- MacDonald, Stuart: »Brexit, Kunst und Kultur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 24–25
- Madra, Beral: »Erinnerungsprotokoll: Wahrheiten, Veränderungen und Aussichten der Kunst- und Kulturproduktion in der Türkei«, in: *kritische berichte*, Heft 2/2018, S. 98–106
- Mandel, Birgit: »Von den Niederlanden lernen? 25 Jahre konzeptbasierte Kulturpolitik im Rahmen des Cultural Policy Act«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 34–35
- Marinić, Jagoda: »Das Zeitalter der Frauen. Lange haben sich die Künste mit dem männlichen Blick zufrieden gegeben. Es lag in der Macht der Männer, aus Frauen Heldinnen zu machen. Doch ein Hashtag reichte, um die Frau in Hollywood neu zu erfinden«, in: *Kulturaustausch*, Heft 2/2018, S. 24–25
- Meindl, Dominika: »Wilde Gewächse in Zeiten des Sparwahns«, in: *gift. Zeitschrift für Freies Theater*, Heft 1/2017, S. 47–49
- Michałowski, Piotr: »Homeland. Blick auf den polnischen Diskurs zu einem modernen Verständnis von Heimat«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2019, S. 32–33
- Neundlinger, Barbara: »Österreich eröffnet der Geschichte ein Haus«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 36–37
- Neundlinger, Barbara: »›Zusammen. Für unser Österreich.‹ Echt jetzt? Für und Wider der Kulturland-Pläne von ÖVP / FPÖ«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 22–23
- Nial, Susan: »Denkmalschutz in den Vereinigten Staaten«, in: *ISG-Magazin*, 2017, S. 4–9

- Oppermann, Carolin: *Wanna go Clubbing? – Senior Citizens Clubs in Kuala Lumpur. Eine Ethnographie von Freizeitorganisationen für ältere Menschen*, Bielefeld: transcript (Kultur und soziale Praxis) 2018, 240 S.
- Petrović, Tanja: »Jugoslawien nach Jugoslawien. Erinnerungen an ein untergegangenes Land«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 40-41/2017, S. 32–37
- Polzin-Haumann, Claudia / Vatter, Christoph / Lüsebrink, Hans-Jürgen: »Alles Frankreich oder was?« – Die saarländische Frankreichstrategie im europäischen Kontext. Interdisziplinäre Zugänge und kritische Perspektiven«, Bielefeld: transcript (Jahrbuch des Frankreichzentrums) 2018, 370 S.
- Rannersmann, Irmgard / Kriess, Jürgen: »Über alle Grenzen hinweg. Das Namibia National Symphony Orchestra behauptet sich in einer kargen Kulturlandschaft«, in: *Das Orchester*, Heft 4/2019, S. 10–13
- Retterath, Jörn / Narskij, Igor Vladimirovič: *Hochkultur für das Volk. Literatur, Kunst und Musik in der Sowjetunion aus kulturgeschichtlicher Perspektive*, Berlin / Boston: De Gruyter Oldenbourg (Schriften des Historischen Kollegs) 2018, 335 S.
- Rinkute, Audrone: »Ein Freiheitskampfdenkmal für Vilnius. 30 Jahre Ringen um eine angemessene Form des Erinnerns in Litauen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 28–30
- Rohrbach, Anne: *Erinnerungskultur und kultureller Widerstand in den palästinensischen Gebieten. Jenin, »cinema Jenin« und das »Freedom Theatre«*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 338 S.
- Rossmeißl, Dieter: »Kultur im Schlagschatten der Politik. Zum Dauerkonflikt um das tschechische Kulturministerium«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 34–35
- Rüdiger, Julia: »Bauen für die bosnisartikularität(en) im habsburgischen Vielvölkerstaat«, in: *kritische berichte*, Heft 2/2019, S. 38–49
- Rühle, Angela: »Nachrichtennutzung und -bewertung in den USA. Eine vergleichende Sekundäranalyse der Nutzungsgewohnheiten«, in: *Media Perspektiven*, Heft 11/2018, S. 544–567
- Saillour, Claire: »Make Art Great Again. Cultural Policy in the Trump Administration«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 10–11
- Sarajlic, Denisa: »Gegründet auf Zusammenhalt. Nationale und religiöse Symbole sieht man heute überall in Sarajewo. Doch anstatt die kulturelle Vielfalt der Stadt abzubilden, schaffen sie neue Gräben«, aus dem Englischen von Claudia Kotte, in: *Kulturaustausch*, Heft 2/2018, S. 66–68
- Schad-Spindler, Anke: »Über die (Un-)Möglichkeit, Kulturpolitik gemeinsam zu gestalten. Cultural Governance in Österreich«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 62–63
- Schneider, Wolfgang: »Soziokulturelle Erfahrungen von japanischen Experten. Ein Reisebericht als Diskursprotokoll«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2017, S. 26–27
- Schnier, Kai: »Die Smolensk-Lüge. Die rechtskonservative Regierung Polens deutet die Geschichte des Landes um – und macht dabei weder vor Museen noch vor Schulbüchern halt«, in: *Kulturaustausch*, Heft 1/2017, S. 62
- Seesslen, Georg: »Outlaw, Clown, Selfmademan, Superheld und Störenfried. Donald Trump in den Augen der Popkritik«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 18/2017, S. 39–44
- Smee, Jess: »Bye Bye Britain. Mit Songs, Skulpturen und Installationen leisten britische Künstler Widerstand gegen den Austritt ihres Landes aus der Europäischen Union«, in: *Kulturaustausch*, Heft 1/2019, S. 62–63
- Song, Gongpu: *Der Wuxia-Film und die aktuelle Gesellschaft Chinas. Eine strukturelle Analyse des Wuxia-Genres*, Wiesbaden: J.B. Metzler 2017, 381 S.
- Studer, Samuel: *Veränderungsprozesse in Mediensystemen. Eine organisationsökologische Analyse des Wandels schweizerischer Medienstrukturen zwischen 1968 und 2013*, Baden-Baden: Nomos 2018, 290 S.
- Szabó De Bucs, Minh An: »Hotspot Hongkong. Die ehemalige britische Kolonie will ihren Sonderstatus als Kulturmetropole neu definieren und wandelt ein Ufer in eine Kunstmeile um«, in: *Kulturaustausch*, Heft 4/2017, S. 60–61
- Thoma, Christoph: »Stadtregionen als Zukunftsmodell für Regionalentwicklung? Die mögliche gemeinsame Bewerbung der Österreichischen Rheintalstädte als Europäische Kulturhauptstadt 2024«, in: Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 1–22, D 1.32
- Utz, Melanie: »Mare Nostrum: Das Europäische Grenzregime und die Gespenster des Kolonialismus«, in: *kritische berichte*, Heft 4/2017, S. 48–57
- Waginska-Marzec, Maria: »Strategische Kulturpolitik in Polen und Deutschland. Eine Tagung in Poznan«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 28–29
- Weber, Raymond: »Frankreichs Kulturpolitik unter Emmanuel Macron«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157, 2017, S. 20–21
- Weiss, Saskia: *Europäischer Minderheitenschutz am nationalen Beispiel der Regionalsprachen in Frankreich*, Frankfurt am Main / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Warszawa / Wien: Peter Lang Edition (Studien zur Kulturpolitik) 2017, 397 S.
- Werthschulte, Christian: »Space is the Place. Kursorischer Trip durch den Afrofuturismus«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 12/2018, S. 50–54
- Wiebel, Till: »La casa blanca in Casablanca. Eindrücke einer Reise zum 30. Festival international du Théâtre Universitaire de Casablanca (FITUC)«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 38–39
- Wimmer, Michael: »Kapitel »Kunst und Kultur«. Kommentar zum österreichischen Regierungsprogramm«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 24
- Wimmer, Michael: »Schwarz (türkisch)–blaue Kulturpolitik in Österreich. Ein Gespräch mit Michael Wimmer/EDUCULT«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 28–29
- Zander, Ulrike: »Idee Europa. Haus der Europäischen Geschichte in Brüssel eröffnet«, in: *Museumsmagazin*, Heft 2/2017, S. 36–39
- Zimmermann, Olaf / Baumgarten, Reinhard / Fuhrmann, Malte / Güzeldere, Ekrem Eddy / Akyol, Mustafa / Sinclair-Webb, Emma u.a.: »Kultur in der Türkei«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2017, S. 17–28

4 Kulturpolitische Praxisfelder

4.1 Theater

4.1.1 Allgemein

bühnengenossenschaft. Fachblatt der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, hrsg. v. GDBA, Hamburg (monatlich)

Die Deutsche Bühne. Theatermagazin, Köln: Deutscher Bühnenverein (monatlich)

INTEGA Kultur-Journal. Informationsdienst für die Theaterarbeit in Städten und Gemeinden, Bensheim: Mykenae (sechsmal im Jahr)

Spiel&Bühne. Fach- und Verbandszeitschrift Bund Deutscher Amateurtheater e. V., Heidenheim: Bund Deutscher Amateurtheater e. V. (zweimal im Jahr) *Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater*, Berlin: Friedrich Berlin (monatlich)

Theater heute, Berlin: Friedrich Berlin (jährlich)

Theater Rundschau, hrsg. v. Bund der Theatergemeinden e. V., Bundesausgabe, Bonn (monatlich) »Brennpunkte. Zur Situation Deutscher Theater und Orchester« (Redaktion), in: *Oper & Tanz*, Heft 2/2015, S. 6

»Theaterdämmerung. Schauspielsparte am Theater Trier in der Krise« (Redaktion), in: *bühnengenossenschaft*, Heft 5/2017, S. 14–15

»Theater in der Provinz. Interview mit Wolfgang Schneider über Forschungen zum Theater im ländlichen Raum« (Redaktion), in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 1/2019, S. 14–19

»Wie müssen wir uns umbauen, um auf Anforderungen der heutigen Zeit besser reagieren zu können?«. Interview mit dem Geschäftsführenden Direktor des Deutschen Bühnenvereins Marc Grandmontagne, in: *TheaterManagement aktuell*, Heft 89 (2018), S. 4–8

Banu, Georges: »Theater und Zeitgeist. Vorläufer, Bahnbrecher, Nachfolger, Nachahmer, Fundamentalisten«, in: *Lettre internationale*, Heft 122 (2018), S. 37–39

Barba, Eugenio / Raddatz, Frank M.: »Theateranthropologie. Wo? Wann? Wie? Für wen? Einige Geheimnisse der Schauspielkunst«, in: *Lettre internationale*, Heft 126 (2019), S. 53–58

Barthel, Gitta: *Choreografische Praxis. Vermittlung in Tanzkunst und Kultureller Bildung*, Bielefeld: transcript (TanzScripte) 2017, 272 S.

Bazingre, Irene: »Theater wirkt oft so belanglos«. Die Regisseurin Andrea Breth im Gespräch, in: *Cicero*, Heft 7/2019, S. 94–103

Birr, Horst / Bürgin, Daniela: »Bilder einer Ausstellung. Wiederaufführung eines Theaterexperiments von Wassily Kandinsky«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 2/2019, S. 60–63

Bolwin, Rolf / Krischer, Tanja: »Leitlinien zur Theater-sanierung des deutschen Bühnenvereins. Qualitätssicherung bei komplexen Sanierungen vornehmlich öffentlich getragener Theaters«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 35–55, D 3.16

Brauneck, Manfred: *Die Deutschen und ihr Theater. Kleine Geschichte der ›moralischen Anstalt‹ – oder: Ist das Theater überfordert?*, Bielefeld: transcript 2018, 182 S.

Brauneis, Adrian / Lambrecht, Tobias: »Milo Raus Tribunal-Theater«, in: *Das Argument*, Heft 332 (2019), S. 285–289

Breth, Andrea: »Prinzip Schönheit. Theaterkunst zwischen Handwerk, Sprache und Obsession«, in: *Lettre internationale*, Heft 122 (2018), S. 52–59

Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (Hrsg.): *Was das freie Theater bewegt*, Berlin: Selbstverlag 2017, 64 S.

Canyürek, Özlem: »Post-Heimat. Building Networks for tackling Issues of Immigration and Diversity in German Theatre«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 34–35

Ciulli, Roberto: »Mein ABC des Theaters. Regeln, Kunst, Magie – Ein archäologisches Lexikon der Bühnenbegriffe«, in: *Lettre internationale*, Heft 118 (2017), S. 90–95

Dettelbacher, Christine: »Das Freie Theater im Europa der Gegenwart«. Ein theaterpolitischer Sammelband mit Hildesheimer Beiträgen, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 88–90

Dold, Julia: *Kreativer Tanz mit Kindern und Jugendlichen. Choreografien, Tanztheater und Tanzgeschichten*, Aachen: Meyer & Meyer (Wo Sport Spass macht) 2018, 246 S.

Ebert, Olivia / Holling, Eva / Müller-Schöll, Nikolaus / Schulte, Philipp / Siebert, Bernhard / Siegmund, Gerald (Hrsg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*, Bielefeld: transcript 2018, 578 S.

Eckart, Hubert: »Brennpunkt Theater – Kippt Dresden? ›Das Blaue Wunder‹ am Staatsschauspiel Dresden«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 2, 2019, S. 64–68

Eckart, Hubert: »Theater in Europa unter Druck. Zwischen bedrohter Kunstfreiheit und erstarkendem Nationalismus«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 1/2019, S. 6–9

Falentin, Andreas: »Auf dem Weg zum Gesamtkunstwerk. Film in Schauspiel und Musiktheater in aktuellen Produktionen«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 3/2017, S. 62–64

Fleischle-Braun, Claudia / Obermaier, Krystyna / Temme, Denise (Hrsg.): *Zum immateriellen Kulturerbe des Modernen Tanzes. Konzepte – Konkretisierungen – Perspektiven*, Bielefeld: transcript (TanzForschung) 2017, 329 S.

Fritsch, Anne: »Hat das klassische Theater ausgedient? – Der Trend zu offenen Formen im Theater«, in: *junge bühne*, Heft 11/2017, S. 29–31

Fülle, Henning: »Kulturpolitische Pflege des kulturellen Gedächtnisses. Nachrichten vom Archiv des Freien Theaters«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 36–37

Georg, Eugen: »Morgen Wird Schöner. Wir sind das Bevölkerungstheater!«, in: *Spiel&Bühne*, Heft 2/2017, S. 16–17

Grajetzky, Antje: »Rausch aus Farben und Klängen. ›Lackballett‹ nach Oskar Schlemmer im Dortmunder Theater im Depot«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 2/2019, S. 56–59

Grevesmühl von Marcard, Franziska / Paar, Hans Henning: »Tanzland. Fonds für Gastspielkooperationen«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 1/2017, S. 6–7

- Hentschel, Ingrid (Hrsg.): *Die Kunst der Gabe. Theater zwischen Autonomie und sozialer Praxis*, Bielefeld: transcript (Theater) 2019, 310 S.
- Hermes, Manfred: »Game over. Eine Art Requiem auf die Berliner Volksbühne«, in: *konkret*, Heft 7/2017, S. 44–45
- Hinz, Melanie / Kranixfeld, Micha / Köhler, Norma / Scheurle (Hrsg.): *Forschendes Theater in Sozialen Feldern. Theater als Soziale Kunst III*, München: kopaed 2017, 294 S.
- Kegler, Beate: »Freilichttheater als Laboratorien der Gesellschaftsgestaltung. Ergebnisse der Studien in Niedersachsen und Nordrhein-Westfalen«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 32–33
- Klein, Gabriele / Göbel, Hanna Katharina (Hrsg.): *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, Bielefeld: transcript 2017, 366 S.
- Kliment, Tibor: »Die Vermessung der freien Szene. Die erste Besucherbefragung über die freie Tanz- und Theaterszene am Beispiel Köln«, in: *KM Magazin – Das Monatsmagazin von Kulturmanagement Network*, Heft 142 (2019), S. 55–65
- Koch, Gerd: »Stichwort: »Mundtheater«. Auf den Bühnen geschieht das Unerwartete, Unerhörte«, in: *Spiel&Bühne*, Heft 2/2017, S. 8–9
- Konwitschny, Peter: »Kopf und Herz. Lebendiges oder totes Theater – Über Schauspiel, Oper und Zivilisation«, in: *Lettre international*, Heft 126 (2019), S. 49–50
- Korn, Benjamin: »Rampentheater. Kunst, die aus der Kälte kommt – Gedanken zum heutigen Theater«, in: *Lettre international*, Heft 118 (2017), S. 86–88
- Krischer, Tanja: »Dialog- und Konfliktkultur im Theaterbetrieb. Einführung eines Konfliktmanagementsystems«, in: Loock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 29–41, E 2.15
- Krug, Hartmut: »Heimatspiele. Impressionen aus dem Osten der Theaterrepublik«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 3/2017, S. 36–38
- Laages, Michael: »Bereicherndes Miteinander. Wie die mediale Durchdringung des Schauspiels durch den Film gelingen kann«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 3/2017, S. 48–51
- Landtag von Sachsen-Anhalt: »Theater und Orchester in Sachsen-Anhalt. Antwort und Große Anfrage. DIE LINKE«, *Drucksache 7/3243* (14.8.2018), Magdeburg 2018, 311 S.
- Magdowski, Iris: »Der letzte KuPoGe Kulturpreisträger. Eine Entdeckungsreise ins deutsch-polnische Grenzgebiet«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 88
- Meiering, David: »Rechtspopulismus und Theater – Kulturkampf um die offene Gesellschaft«, in: *junge bühne*, Heft 11/2017, S. 44–45
- Mittag, Susanne: »1968: Die kulturpolitische Debatte um Goethes »Faust I« am Deutschen Theater in Berlin (Ost)«, in: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte*, 2018, S. 159–161
- Neuenfels, Hans: »Glücksapparatur Bühne. Theaterrevolten und ästhetische Findungen im kreativen Rausch« (Interview), in: *Lettre international*, Heft 122 (2018), S. 44–51
- Neugart, Anika: »Kann Theater klimagerecht sein? Britisches Ideal versus deutsche Gemächlichkeit«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 60–63
- Newesely, Bri: »Das Theater in Stadt und Geschichte. Das Projekt Theaterbaukatalog – Beispiel Berlin«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 5/2017, S. 56–59
- Newesely, Bri / Ritter, Franziska: »Online: Die Theaterbau-Sammlung der TU Berlin. Projekt für Forschung und öffentliches Interesse an der Theatergeschichte«, in: *Bühnentechnische Rundschau* (Sonderband), 2018, S. 22–27
- Pehlke, Ursula: »Stadt unter dem Meer«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 98–99
- Preiner, Michaela: »Das Fremde hat viele Gesichter«, Laut und leise, bunt, zurück- und nach vor schauend, individuell und kollektiv – all das war das Festival out of b/order, das im November vom Tanzquartier veranstaltet wurde, in: *gift. Zeitschrift für Freies Theater*, Heft 1/2017, S. 15–16
- Raddatz, Frank M.: »Zukunftstheater. Die dionysischen Wurzeln der Bühne und der anthropozäne Horizont«, in: *Lettre international*, Heft 126 (2019), S. 85–92
- Rambow, Honke: »Der Grüne Tisch. Abschlussbericht der Tanzkommission NRW«, in: *K.WEST*, Heft 7-8/2017, S. 26–29
- Rau, Hans-Joachim / Rode, Wesko: »Das, was ich will, ist unmöglich! Diskussion über das Zusammenspiel von Kunst und Technik«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 2/2019, S. 44–46
- Reuband, Karl-Heinz: *Oper, Publikum und Gesellschaft*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 373 S.
- Richter, Falk: »Protagonisten der Angst. Was kann Theater?«, in: *gift. Zeitschrift für Freies Theater*, Heft 1/2017, S. 9–11
- Rieger, Rita (Hrsg.): *Bewegungsfreiheit. Tanz als kulturelle Manifestation (1900-1950)*, Bielefeld: transcript (Tanz-Scripte) 2017, 342 S.
- Rowohlt, Jörg: »Bürger auf der Bühne. Integration oder wirtschaftlicher Missbrauch?«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 10/2018, S. 6–8
- Rowohlt, Jörg: »Chef lernen. Führung am Theater«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 6-7/2018, S. 6–8
- Rowohlt, Jörg: »Kulturerbe Theater«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 2/2017, S. 6–8
- Rowohlt, Jörg: »Theater überall. Flächenversorgung«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 11/2019, S. 6–9
- Rowohlt, Jörg: »Theaterleute nehmen ihre Zukunft in die Hand. Gegenwart der Darstellenden Künste«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 6-7/2018, S. 10–11
- Rowohlt, Jörg: »Theatersanierungen. Baustelle Bühne«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 11/2018, S. 6–9
- Rydz, Edda: »Bretter. Die die Welt bedeuten. Die Tanz- und Theaterwerkstatt Ludwigsburg«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2018, S. 10–12

- Scherle, Christoph / Hinz, Melanie / Köhler, Norma: *PARTIZIPATION: teilhaben/teilnehmen. Theater als Soziale Kunst II*, München: kopaed 2017, 211 S.
- Scherz-Schade, Sven: »Tanzland ist gestartet. Gute Erfahrungen mit dem Förderprogramm der Kulturstiftung des Bundes«, in: *Inthea Kultur-Journal*, Heft 4/2017, S. 14–17
- Schmidt, Thomas: *Die Regeln des Spiels. Programm und Spielplan-Gestaltung im Theater*, Wiesbaden: Springer VS (Kunst- und Kulturmanagement) 2019, 520 S.
- Schmidt, Thomas: *Macht und Struktur im Theater. Asymmetrien der Macht*, Wiesbaden: Springer VS 2019, 444 S.
- Schmidt, Thomas: »Theatermanagement«, in: Friedrich Looch / Ulrich Poser / Gereon Röckrath / Oliver Scheytt (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 67–96, E 2.14
- Schneider, Anne: »Zeitgemäße Förderstrukturen für die freien darstellenden Künste«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 52–53
- Schneider, Wolfgang: »Die Reform der Theaterlandschaft. Zehn Jahre nach den kulturpolitischen Empfehlungen der Enquete-Kommission«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 42–45
- Schneider, Wolfgang / Fülle, Henning / Henniger, Christine (Hrsg.): *Performing the Archive. Studie zur Entwicklung eines Archivs des Freien Theaters in Deutschland*, Hildesheim / Zürich / New York: Universitätsverlag Hildesheim / Georg Olms 2018, 411 S.
- Schneider, Wolfgang / Henniger, Christine / Fülle, Henning: »Performing the Archive. Studie zur Entwicklung eines Archivs des Freien Theaters in Deutschland«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 68–69
- Schnell, Stephan: »Volkstheater als kulturelle Praxis. Oder ›I can't forget but I don't remember what‹«, in: *Spiel & Bühne*, Heft 2/2017, S. 10–12
- Seitz, Anna / Lagaay, Alice (Hrsg.): *Wissen Formen. Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*, Bielefeld: transcript (Theater) 2018, 252 S.
- Serles, Stephanie: »Zwischen Konkurrenz und Symbiose. Fünf Notizen über die Entstehung einer neuen filmisch-theatralischen Sprache«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 3/2017, S. 46–47
- Volz, Dorothea: *SchauSpielPlatz Venedig. Theatrale Rezeption und performative Aneignung eines kulturellen Imaginären um 1900*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 290 S.
- Weigl, Aron / EDUCULT: *Freie darstellende Künste und Kulturelle Bildung im Spiegel der bundesweiten Förderstrukturen*, Berlin: Bundesverband Freie Darstellende Künste e.V. (Materialien und Dokumente zu den Freien Darstellenden Künsten, 3) 2018, 195 S.
- Westphal, Sascha: »Aus zwei mach eins. Theater und Digitalisierung«, in: *K.WEST*, Heft 9/2018, S. 10–13
- Winkless, Karin: »»Etwas stimmte nicht, und zwar grundlegend«. Eindrücke vom 55. Berliner Theater-treffen«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 3, 2018, S. 14–18
- Winkless, Karin: »Heute das Theater von morgen denken. Der Abschluss der Symposienreihe auf der Stage/Set/Scenery«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 4/2019, S. 24
- Winkless, Karin: »Im Banne verstörender Welten. Das 54. Theater-treffen in Berlin«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 3/2017, S. 14–17
- Winkless, Karin: »»Wir müssen neue Bündnisse schaffen«. Interview mit Marc Grandmontagne vom Deutschen Bühnenverein«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 4/2018, S. 64–67
- Zimmermann, Mayte: *Von der Darstellbarkeit des Anderen. Szenen eines Theaters der Spur*, Bielefeld: transcript (Theater) 2017

4.1.2 Theaterstruktur, Theaterfinanzierung

Theatermanagement aktuell. Unabhängiger Informationsdienst für das Management im Kulturbetrieb, Köln (viermal im Jahr)

»Digitalisierung. Wie sieht das Theater von morgen aus?« (Redaktion), in: *TheaterManagement aktuell*, Heft 93 (2019), S. 12–13

»Theaterlabor für digitale Moderne. Theater Dortmund plant »Akademie für Theater und Digitalität« als sechste Sparte« (Redaktion), in: *TheaterManagement aktuell*, Heft 89 (2018), S. 12–15

Billek, Clara Helene: *Kulturelle Funktion, Tätigkeitsform und Finanzierung von Musiktheatern. Die Finanzierung von Musiktheater aus der Mitte von Staat, Wirtschaft und Zivilgesellschaft? Ein interkultureller Vergleich*, Berlin: Arkadien (Monographien zur Kulturwissenschaft) 2017, 377 S.

Brandenburg, Detlef: »Der Bühnenverein ist ein zerbrechlicher Riese«. Interview mit dem neuen Präsidenten Ulrich Khuon«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 3/2017, S. 16–19

Bünsch, Nicola / Höhne, Steffen / Maier, Matthias: *Profil ja, Marke nein. Profilierungsstrategien öffentlicher Theater- und Opernbetriebe im Kontext der Debatte um Markenbildung im Kulturbereich*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag GmbH (Weimarer Studien zu Kulturpolitik und Kulturökonomie) 2017, 287 S.

Diakité, Asma: *Verausgabung. Die Ästhetik der Anti-Ökonomie im Theater*, Bielefeld: transcript (Theater) 2017, 274 S.

Fischer, Jens: »Wir machen alles. Theaterkünstler berichten aus ihrem Patchwork-Arbeitsleben«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 4/2017, S. 60–61

Grajetzky, Antje: »Genuss oder digitale Überforderung. Die Gründung der Akademie für Theater und Digitalität«, in: *Bühnentechnische Rundschau* (Sonderband), 2018, S. 8–12

Högg, Gabriele: »Theater bauen – und betreiben. Der China Theatre Innovation Summit 2017 in Shanghai«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 1/2018, S. 6–9

Landtag von Sachsen-Anhalt: »Projektbezogene Förderung für Puppentheater in Sachsen-Anhalt. Antwort und Mündliche Anfrage. Hendrik Lange (DIE LINKE)«, *Plenarprotokoll* 7/48 (24.5.2018), Magdeburg 2018

Lange, Joachim: »Markt, Strukturen und politischer Stellenwert an Deutschen Theatern«, in: *Oper & Tanz*, Heft 3/2019, S. 17–19

- Rowohlt, Jörg: »Akademie Theater und Digitalität. Dortmund will technologischer Vorreiter sein«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 2/2018, S. 10–11
- Rowohlt, Jörg: »Banause Bürgermeister? Über demonstrative Kulturferne in deutschen Rathäusern«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 1/2017, S. 8–10
- Rowohlt, Jörg: »Haustarif adé?!«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 2/2019, S. 6–9
- Rowohlt, Jörg: »Kunstfreiheit plus soziale Sicherheit. Plädoyer für das Ensemble-Theater«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 3/2017, S. 6–8
- Rowohlt, Jörg: »Stadttheater Landshut. Rettung auf Raten. Hoffentlich«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 12/2019, S. 10–11
- Rowohlt, Jörg: »Tarifeinheitgesetz in Karlsruhe. Die Antwort ist ja, aber«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 8–9/2017, S. 6–9
- Schellenberg, Frank / Langmann, Christian: »Kunst in harten Zahlen. Über den Theaterbetrieb im Vergleich«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 4/2017, S. 50–53
- Scherz-Schade, Sven: »Trotz Fleiß keinen Preis? INTEGA-Jahrestagung 2019 debattierte über »Gastspieltheater und die Arbeitsrealität«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 2/2019, S. 2–9
- Scherz-Schade, Sven: »Vom Wert des Tourneetheaters. Preisgestaltung von Schauspiel-Produktionen, die auf Tour gehen«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 3/2019, S. 9–15
- Schmidt, Thomas: *Elemente des deutschen Theatersystems. Praxis Kulturmanagement*, Wiesbaden: Springer VS (Essentials) 2018, 54 S.
- Schmidt, Thomas: »No Sex, No Solo«. Macht, Struktur und #Metoo in Theatern«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 22–24
- Schmidt, Thomas: *Theater, Krise und Reform. Eine Kritik des deutschen Theatersystems*, Wiesbaden: Springer Fachmedien 2017, 465 S.
- Schneider, Wolfgang: »Laborfunktion für die gesamte Theaterlandschaft. Der Fonds Darstellende Künste identifiziert theatrale Baustellen«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 11/2019, S. 7
- Stallknecht, Michael: »Hier liegt der Hund begraben«. Mieser Lohn, rüder Ton: Was läuft da schief am Theater«, in: *Cicero*, Heft 3/2018, S. 123–125
- Tuchmann, Bernhard: »Anderes System – ähnliche Herausforderungen. Theaterverbände in den Vereinigten Staaten«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 4/2018, S. 40–41
- Weber, Hasko: »Grund zur Klage. Arbeitsbedingungen in Theater und Gesellschaft heute«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 4/2017, S. 47–49
- Winkless, Karin: »Die meisten Ängste sind unbegründet. Dirk Abels über strukturelle Veränderungen am Theater«, in: *Bühnentechnische Rundschau* (Sonderband), 2017, S. 78–81
- Winkless, Karin: »Kehraus und Neuanfang an der Volksbühne. Intendantenwechsel im Haus am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 4/2017, S. 6–84.13 Kinder- und Jugendtheater, Theaterpädagogik
- IXYPSILONZETT. *Magazin für Kinder- und Jugendtheater, eine Veröffentlichung der ASSITEJ Deutschland*, Berlin: Theater der Zeit (dreimal im Jahr, auch als Beilage zu Theater der Zeit)
- Zeitschrift für Theaterpädagogik*, in Kooperation mit Gesellschaft für Theaterpädagogik e.V., Bundesverband Theaterpädagogik e.V. und BAG Spiel + Theater e.V., Uckerland: Schibri (zweimal im Jahr)
- Baur, Detlef: »Positives Theater. Eine Umfrage unter Kinder- und Jugendtheatermachern«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 2/2017, S. 56–61
- Broich, Josef: *Theaterpädagogik konkret. Ansichten, Projekte, Ausblicke*, Köln: Maternus (Kölner Beiträge zur Theaterpädagogik) 2018, 206 S.
- Eitzeroth, Anna / Schneider, Wolfgang (Hrsg.): *Partizipation als Programm. Wege ins Theater für Kinder und Jugendliche*, Bielefeld: transcript (Theater) 2017, 270 S.
- Gödecker, Lisa: »Theaterpädagogik mit Menschen mit Demenz«, in: *Wissen & Management*, 2017, S. 38–41
- Hilliger, Dorothea: *Keine Didaktik der performativen Künste. Theaterpädagogisch handeln im Framing von Risk, Rules, Reality und Rhythm*, Uckerland: Schibri 2018, 198 S.
- Kamps, Philipp: *Wahrnehmung – Ereignis – Materialität. Ein phänomenologischer Zugang für die Theaterdidaktik*, Bielefeld: transcript (Theater) 2018, 293 S.
- Mand, Bernd: »Rein mit der Welt ins Theater. Über große Kunst und pädagogisches Fallen im Kinder- und Jugendtheater«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 2/2017, S. 45–47
- Nübel, Damaris: »Geflüchtete auf der Bühne – Ein theaterpädagogisches Streitthema. Zur 30. Bundestagung Theaterpädagogik in Eberswalde«, in: *Zeitschrift für Theaterpädagogik*, Heft 1/2017, S. 49–52
- Oper jung. Musiktheater für Kinder zwischen Bühne und Bildung*, Leipzig: Henschel 2018, 128 S.
- Richter, Anne: »Alles für Einsteiger. Über die Verbindung von Sparten im Zielgruppentheater«, in: *Die deutsche Bühne*, Heft 2/2017, S. 49–51
- Schneider, Wolfgang: »Kindertheater braucht Kulturpolitik. Zum 50-jährigen Jubiläum des Berliner GRIPS Theaters«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 6/2019, S. 77–79
- Schneider, Wolfgang: »Wege ins Theater. Zur Situation im Kinder- und Jugendtheater«, in: *TheaterManagement aktuell*, Heft 88 (2018), S. 12–15
- Westphal, Kristin / Bogerts, Teresa / Uhl, Mareike / Sauer, Ilona (Hrsg.): *Zwischen Kunst und Bildung. Theorie, Vermittlung, Forschung in zeitgenössischer Theater-, Tanz- und Performancekunst*, Oberhausen: ATHENA (Theater | Tanz | Performance) 2018, 500 S.

4.2 Musik

4.2.1 Allgemein

- Das Orchester. Magazin für Musiker und Management*, Mainz: Schott Musik International (elfmal im Jahr)
- Musikforum*. Hervorgegangen aus: Deutscher Musikrat: Referate und Informationen (Nr. 1, 1965 bis Nr. 67, 1987), erschienen bis 2001 (Nr. 95) – ab Okt. 2004 als *Das Magazin des Deutschen Musikrats* fortgeführt, Mainz u. a.: Deutscher Musikrat / Schott (viermal im Jahr)

- Neue Zeitschrift für Musik*, Mainz: Schott (sechsmal im Jahr)
nmz. Neue Musikzeitung, Regensburg: ConBrio (zehnmal im Jahr)
- Oper & Tanz. Zeitschrift der VdO für Opernchor und Bühnentanz*, Regensburg: ConBrio (4 bis 5 Ausgaben im Jahr)
- POP. Kultur und Kritik*, Bielefeld: transcript (zweimal im Jahr)
- Adrians, Frauke: »Verbunden von Bulgarien bis Britannien. Ein Orchesternetzwerk fördert kreative Konzertideen – und den Blick über nationale Terrerränder«, in: *Das Orchester*, Heft 10/2017, S. 24–25
- Adrians, Frauke: »Wir müssen reden. Orchestertag in Berlin: Jetzt mit Musikern«, in: *Das Orchester*, Heft 2/2019, S. 24–26
- Ahlers, Michael / Grünwald-Schukalla, Lorenz / Lücke, Martin / Rauch, Matthias: *Big Data und Musik. Jahrbuch für Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung 1/2018*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (Jahrbuch für Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung) 2019, 233 S.
- Appen, Ralf von / Doehring, André (Hrsg.): *Pop weiter denken. Neue Anstöße aus Jazz Studies, Philosophie, Musiktheorie und Geschichte*, Bielefeld: transcript (Beiträge zur Populärmusikforschung, 44) 2018, 268 S.
- Appen, Ralf von / Dunkel, Mario (Hrsg.): *(Dis-)Orienting Sounds – Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik*, Bielefeld: transcript (Beiträge zur Populärmusikforschung, 45) 2019, 310 S.
- Bartella, Raimund: »Vielfältiges Musikland Deutschland. Ergebnisse des Statistischen Spartenberichtes Musik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 46–48
- Deutscher Musikrat: »Die Bedeutung außerschulischer Bildung. Ein lebendiger Beweis: zum Bundeswettbewerb 2018«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 6/2018, S. 32
- Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft mbH / Deutsches Musikinformationszentrum (MIZ) (Hrsg.): *Musikleben in Deutschland*, Bonn: Deutscher Musikrat, Deutsches Musikinformationszentrum 2019, 620 S.
- Dietrich, Marc / Ogbar, Jeffrey O. G. / Seeliger, Martin u. a.: »Rap«, Themenheft, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 9/2018, 48 S.
- Ellensohn, Reinhard (Hrsg.): *Günther Anders. Musikphilosophische Schriften. Texte und Dokumente*, München: C. H. Beck 2017, 417 S.
- Ellinghaus, Birgit: »Neue Heimatklänge. Offene Ohren für Globale Musik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 26–27
- Gaupp, Lisa: »Die postmigrantische Gesellschaft als Normalität. Herausforderungen im Wechselspiel von Kulturpolitik, Populärmusikvermittlung und jugendlichen Identitätskonstruktionen«, in: *Musikforum*, Heft 2/2017, S. 46–47
- Höffe, Otfried / Kablitz, Andreas (Hrsg.): *Europäische Musik – Musik Europas*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017, 120 S.
- Hornberger, Barbara: »Die Wirkung der Welle. Wie die Neue Deutsche Welle den deutschen Pop erfand«, in: *Musikforum*, Heft 4/2017, S. 20–21
- Hufner, Martin: »Kein Algorithmus, wo man mitmuss. Der 1. Musikwirtschaftsgipfel in Berlin als praktizierte Traumschlägerei«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 7-8/2018, S. 24
- Krupp-Schleusner, Valerie / Lehmann-Wermser, Andreas / Halle, Arne-Christoph: »Jugend und Musik. Eine Studie zu den musikalischen Aktivitäten im Jugendalter«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 61–63
- Leggewie, Claus / Meyer, Erik: *Global Pop. Das Buch zur Weltmusik*, Stuttgart: J. B. Metzler 2017, 392 S.
- Leonhard, Joachim-Felix: »20 Jahre Deutsches Musikinformationszentrum des Deutschen Musikrates«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 20–21
- Löding, Ole: »c/o pop 2019. Umzug in umkämpftes Umfeld«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 82–83
 Merkt, Irmgard: *Musik – Vielfalt – Integration – Inklusion. Musikdidaktik für die eine Schule*, Regensburg: ConBrio 2019, 349 S.
- Mertens, Gerald: »Publikumsgewinnung als Herausforderung. Heidelberg Music Conference: Auf der Suche nach dem künftigen Klassikhörer«, in: *Das Orchester*, Heft 2/2019, S. 20–21
- Müller, Andreas: »Hundert Jahre Jazz. Das Revival des revolutionären Krachs«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 3/2017, S. 109–120
- Reuband, Karl-Heinz (Hrsg.): *Oper, Publikum und Gesellschaft*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 381 S.
- Scherz-Schade, Sven: »Abwarten und Kopfschütteln. Wie sich Klassikmarkt und Musikszene auf den Brexit einstimmen«, in: *Das Orchester*, Heft 3/2019, S. 6–9
- Scherz-Schade, Sven: »Gegen Wilderei und Raubbau. Elfenbein im Frosch, Oboen aus Grenadill: Das Artenschutzabkommen CITES geht viele Instrumentenbesitzer an«, in: *Das Orchester*, Heft 4/2017, S. 6–9
- Scherz-Schade, Sven: »Suche nach den Besten. Probe-spiel, Probejahr und die Verantwortung des Orchesters«, in: *Das Orchester*, Heft 2/2018, S. 6–9
- Schmidt, Dörte: »Die Rolle der Musikwissenschaft im Kulturleben. Dörte Schmidt, Präsidentin der Gesellschaft für Musikforschung, im Gespräch«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 3/2018, S. 27
- Schultz, Wolfgang-Andreas: »Globalisierung und neue Musik. Wie die westliche Moderne relativiert wird«, in: *Das Orchester*, Heft 3/2019, S. 18–21
- Seekamp, Michalina: *Die Trägheit der deutschen Musikunternehmen bei technologischem Wandel. Eine Analyse aus branchenkultureller Perspektive*, Wiesbaden: Springer Gabler (Research) 2018, 329 S.
- Seifert, Robert: *Popmusik in Zeiten der Digitalisierung. Veränderte Aneignung – veränderte Wertigkeit*, Bielefeld: transcript 2018, 368 S.
- Seliger, Berthold: »Der kulturellen Verödung entgegen-treten. Musik, Musikgeschichte und Soziokultur«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2017, S. 4–7
- Seliger, Berthold: *Vom Imperiengeschäft. Konzerte – Festivals – Streaming – Soziales. Wie Großkonzerne die kulturelle Vielfalt zerstören*, Berlin: Edition Tiamat 2019, 344 S.
- Stenger, Ina: »Reichsmusiktage für die ›Volks-gemeinschaft‹«, in: *Düsseldorfer Jahrbuch*, 2017, S. 211–239

- Stuttgart, Kulturamt: *Zukunftslabor Musik*, Stuttgart: Selbstverlag (Stuttgarter Texte zur Zukunftsforschung, 2) 2019, 216 S.
- Sweers, Britta: »Deutschland und die World Music. Eine Spurensuche«, in: *Musikforum*, Heft 4/2017, S. 24–27
- Tröndle, Martin (Hrsg.): *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld: transcript (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement) 2018, 492 S.
- Weinert, Katharina: »European Agenda for Music. Ambitionierte Ziele und neue Verbindungen im europäischen Musiksektor«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 30–31
- Willnauer, Franz: *Festspiele und Musikfestivals in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum 2017, 19 S.
- Wimmer, Constanze: »Das radikal lokale Konzerthaus. Auftrag und Arbeitsweise von Musikvermittlung im kulturellen Wandel«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 3/2018, S. 1
- ## 4.2.2 Musikpädagogik
- Diskussion Musikpädagogik. Wissenschaftliche Vierteljahresschrift für Musikpädagogik*, Oldershausen: Lugert (viermal im Jahr)
- Musik und Unterricht. Fachzeitschrift für Musikpädagogik*, Oldershausen: Lugert (viermal im Jahr)
- Philosophie in der Musikpädagogik und im Musikunterricht*, Altenmedingen: Hildegard-Junker (Diskussion Musikpädagogik) 2017, 64 S.
- Adrians, Frauke: »Junge Klassiker. Viel mehr als nur Konzertkritik: Der Dortmunder Studiengang Musikjournalismus bildet Denker und Macher aus«, in: *Das Orchester*, Heft 5/2017, S. 27–29
- Bäßler, Hans: »Kinder und Musik – es geht auch anders! Oder: Vom Ende des Jammerns«, in: *Musikforum*, Heft 2/2017, S. 6–9
- Bossen, Anja / Jank, Birgit (Hrsg.): *Sprache im Musikunterricht. Ausgewählte Aspekte sprachbewussten Handelns im Kontext von Inklusion*, Potsdam: Universitätsverlag (Potsdamer Schriftenreihe zur Musikpädagogik) 2017, 153 S.
- Cvetko, Alexander J. / Rolle, Christian (Hrsg.): *Musikpädagogik und Kulturwissenschaft*, Münster / New York: Waxmann (Musikpädagogische Forschung) 2017, 347 S.
- Dartsch, Michael / Knigge, Jens / Niessen, Anne / Platz, Friedrich / Stöger, Christine (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Münster New York: Waxmann (UTB Musikpädagogik) 2018, 618 S.
- Haase, Frauke / Bachmann, Angelika / Adamek, Karl / Bausdorf, Andreas / Landwehr, Gunda: »Impressionen. Musikalische Bildung in Deutschland – Fallbeispiele«, in: *Musikforum*, Heft 2/2017, S. 10–12
- Heß, Frauke: *Gendersensibler Musikunterricht. Empirische Studien und didaktische Konsequenzen*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2018, 227 S.
- Heß, Frauke / Oberhaus, Lars / Rolle, Christian (Hrsg.): *Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive*, Berlin: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik) 2018, 149 S.
- Hill, Manfred: »SingPause Düsseldorf. Entstehung – Durchführung – Methode – Leitfaden – Ergebnisse«, in: *Musikforum*, Heft 2/2017, S. 14–16
- Kaiser, Hermann J.: *Gesammelte Aufsätze*, Berlin / Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik) 2018, 435 S.
- Kolbe, Corina: »Musik kann Leben retten. Der Coro Paganini im italienischen Dozza-Gefängnis«, in: *Oper & Tanz*, Heft 6/2017, S. 10–11
- Kostka, Alexander: *Neurodidaktik für den Musikunterricht*, Marburg: Tectum 2017, 245 S.
- Krause-Benz, Martina: *Willkommen in der Wissenschaft: Das Mannheimer Musikpädagogische Modell (M3). Ergebnisse – Reflexionen – Perspektiven*, Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms (Mannheimer Manieren – Musik + Musikforschung) 2017, 147 S.
- Legrand, Raphael: *Geschmack im Musikunterricht. Das strukturelle Selbstverständnis der Musikpädagogik zwischen Wertevermittlung und Wissenschaftlichkeit*, Wiesbaden: Springer VS (Rekonstruktive Bildungsforschung) 2018, 215 S.
- Liedtke, Ulrike: »Bei uns fällt keine Stunde Musik aus. Bildung durch Musik«, in: *Musikforum*, Heft 2/2017, S. 17–19
- Mall, Peter: »Erlebnis oder Lernstoff? Musikvermittlung im Spannungsfeld zwischen Kunst und Erziehung«, in: *Das Orchester*, Heft 5/2018, S. 28–30
- Menrath, Stefanie: »Transkulturelle Musikvermittlung«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2018, S. 12–18
- Oberhaus, Lars / Krause, Ulrike-Marie / Eller, Ragnhild / Kivi, Alexis / Leder, Christiane: *Musikalisch-kulturelle Bildung in der Kita (MuBiKi) – Konzeption, Durchführung und Evaluation einer berufsfelderweiternden Qualifizierung von Musikern und Erzieherinnen für Musikangebote an Kindertagesstätten, Teilvorhaben: Evaluation und Dokumentation. Schlussbericht BMBF-Verbundprojekt*, Oldenburg: Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Fakultät III – Sprach- und Kulturwissenschaften, Institut für Musik / Musikpädagogik 2018, 41 S.
- Oberhaus, Lars / Oetken, Mareile: *Farbe, Klang, Rhythmus. Interdisziplinäre Zugänge zur Musik im Bilderbuch (unter Mitarbeit von Susanne Stamm)*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017
- Oberhaus, Lars / Stroh, Wolfgang Martin (Hrsg.): *Hal-tungen, Gesten und Musik. Zur Professionalisierung der Praxis Szenischer Interpretation von Musik und Theater. Dokumentation anlässlich einer Arbeitstagung des Instituts für Szenische Interpretation von Musik und Theater und des Instituts für Musik an der Universität Carl von Ossietzky Oldenburg*, Hamburg: Hildegard-Junker (Diskussion Musikpädagogik Sonderheft) 2017, 114 S.
- Schmitz, Peter: »Das Kinderkonzert, ein außerschulischer Lernort«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2017, S. 31–38
- Schulten, Maria Luise / Lothwesen, Kai Stefan (Hrsg.): *Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Eine anwendungsbezogene Einführung*, Münster New York: Waxmann 2017, 215 S.
- Stange, Christoph / Oberhaus, Lars: *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, Bielefeld: transcript (Musik und Klangkultur) 2017, 388 S.
- Voit, Johannes Sebastian (Hrsg.): *Zusammenspiel. Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungs-*

einrichtungen. Dokumentation der Ergebnisse einer wissenschaftlichen Tagung an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe vom 20. bis 22. September 2017, Hamburg: Hildegard-Junker (Diskussion Musikpädagogik Sonderheft) 2018, 170 S.

Weber, Bernhard / Elflein, Dietmar: *Aneignungsformen populärer Musik. Klänge, Netzwerke, Geschichte(n) und wildes Lernen*, Bielefeld: transcript (Studien zur Populärmusik) 2017, 309 S.

Wilske, Hermann: »Musikalische Erfahrung versus musikalische Bildung? Zur Situation der Schulmusik und ihrer Verbände in der Bundesrepublik Deutschland«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 5/2017, S. 23

4.2.3 Musikschulen und Musikhochschulen

Hohmann, Bernd: »Die Musikschule Kurt Masur in Oschersleben«, in: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte*, 2017, S. 288–292

Holz, Friedbert: *Der Bildungsauftrag von Musikschulen. Eine ideen- und institutionengeschichtliche Untersuchung am Beispiel Stuttgart*, Augsburg: Wißner (Forum Musikpädagogik) 2018, 530 S.

Kowal-Summek, Ludger: *Neurowissenschaften und Musikpädagogik. Klärungsversuche und Praxisbezüge*, Wiesbaden: Springer (Edition Centaurus – Psychologie) 2018, 529 S. (2., korrigierte und erweiterte Auflage)

Kussmaul, Anne: »(K)lein Dienst nach Vorschrift. Das Patenschaftsprogramm des Staatsorchesters Kassel setzt auf Persönlichkeit und Langfristigkeit«, in: *Das Orchester*, Heft 9/2017, S. 6–9

Landtag von Sachsen-Anhalt: »Musikschulen im Land Sachsen-Anhalt. Antwort und Große Anfrage der Fraktion DIE LINKE«, *Drucksache 7/4250* (23.4.2019), Magdeburg 2019, 311 S.

Reitz, Katharina / Scheytt, Oliver: »Leitungspersonal von öffentlichen Musikschulen. Ergebnisse einer Umfrage bei den Mitgliedern des Verbandes Deutscher Musikschulen«, in: Loock, Friedrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2018, S. 37–49, E 2.16

Rieß, Hans-Joachim: *Die öffentliche Musikschule in Deutschland im Begründungszusammenhang kultureller Bildung. Eine ideengeschichtliche Untersuchung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart*, Kassel: Bosse 2019, 453 S.

Roschinski, Markus: »Neues Leben in der alten Geige. ›Spend' dein Instrument: Erfolgreiche Aktion der Musikschulen und des Saarländischen Rundfunks«, in: *Das Orchester*, Heft 4/2019, S. 40–41

Scherz-Schade, Sven: »Probier's mal mit mehr Probespiel? Berufsvorbereitung für Orchestermusiker an den Musikhochschulen«, in: *Das Orchester*, Heft 2/2018, S. 14–17

Tonkünstlerverband Baden-Württemberg e. V.: »Petition gegen die Benachteiligung freier Musikschulen. TKV Baden-Württemberg fordert die Gleichstellung freier/privater Musikschulen und freier/privater Musiklehrer/-innen«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 3/2017, S. 52

4.3 Bildende Kunst

4.3.1 Allgemein

Informationsdienst KUNST. *Der Branchenbrief für die Kunstszene*, Regensburg: Lindinger + Schmid (vierzehntäglich)

kulturpolitik. *Vierteljahresschrift für Kunst und Kultur – Bundesmitteilungsblatt des BBK*, Bonn: Kulturwerk des BBK e. V. (viermal im Jahr)

Kunstforum international. *Die aktuelle Zeitschrift für alle Bereiche der Bildenden Kunst*, Ruppichterth: Kunstforum (viermal im Jahr)

Texte zur Kunst, Berlin: Texte zur Kunst GmbH (viermal im Jahr)

»Special Edition – Die Mitglieder«, in: *Journal der Künste*, Heft 4/2017, 130 S.

Arabatzis, Stavros: *Kunsttheorie. Eine ideengeschichtliche Erkundung*, Wiesbaden: Springer VS (essentials) 2018, 58 S.

Berner, Irmgard: »Von Athen lernen – 100 Tage documenta. Der erste Teil der großen Kunstausstellung in der griechischen Hauptstadt«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 3/2017, S. 6–9

Bertram, Georg W.: »Was ist Kunst? – Skizze zu einer Ontologie der Kunst«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Heft 1/2017, S. 77–94

Dogramaci, Burcu / Schneider, Katja (Hrsg.): »Clear the Air«. *Künstlermanifeste seit den 1960er Jahren. Interdisziplinäre Positionen*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 394 S.

Dümcke, Cornelia: *Kunstorte im Freistaat Sachsen. Studie zu Kunst- und Ausstellungsräumen der Gegenwartskunst, Analyse und Handlungsbedarf* (hrsg. v. Landesverband Bildende Kunst Sachsen e. V., Dresden: Selbstverlag 2018, 14 S.

Goltz, Sophie: »Keine Frage eines Auftrags«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 120–125

Hübl, Michael: »Von Klunkern und Klinkern. Aufwallungen global und lokal zwischen Blattgold, rüder Rhetorik und einem Marmorblock am Meeresgrund«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 28–31

Jocks, Heinz-Norbert: »Von Kassel nach Athen, und wieder zurück«, Ein Gespräch mit Annette Kuhlenskampff, Geschäftsführerin der Documenta und Museum Fridericianum gGmbH, in: *Kunstforum International*, Heft 246 (2017), S. 235–241

Kaiser, Gabriele: »K« für Kunstwerk. Kunst und Kunstwerke in der Staatsbibliothek zu Berlin«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 1/2018, S. 47–51

Kilger, Gerhard: »Künstlerische Druckkunst geht neue Wege«, in: *kulturpolitik*, Heft 1/2019, S. 6–7

Krankenhagen, Stefan / Vahrson, Viola (Hrsg.): *Geschichte kuratieren. Kultur- und kunstwissenschaftliche Anordnungen von Geschichte*, Köln Weimar Wien: Böhlau (EBOOK PACKAGE History 2017) 2017, 160 S.

Lemke, Christina: »Dr. Paul Wolff. Eine Fotografenkarriere im Nationalsozialismus«, in: *Rundbrief Fotografie*, Heft 2/2017, S. 8–19

Mouffe, Chantal: »Ein agonistisches Verständnis der Rolle der Museen«, in: *Journal der Künste*, Heft 2/2017, S. 4–11

- Obergassel, Cordula: »Das ist doch keine Kunst«. *Kulturpolitik und kultureller Wandel in Dortmund und Münster (1960–1985)*, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2017, 400 S.
- Reck, Hans Ulrich: »Terror und Blasphemie. Dissonante Perspektiven«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 46–49
- Rehberg, Karl-Siegbert / Blank, Mathes (Hrsg.): *Arnold Gehlen: Zeit-Bilder und weitere kunstsoziologische Schriften*, Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 2017, 849 S.
- Salle, David: »Der Siebdruckstar. Andy Warhol – Maler des modernen Lebens und Riese der Avantgarde«, in: *Lettre international*, Heft 124 (2019), S. 90–94
- Saviello, Alberto: »Begnadete Kunst. Das Marienbild von Santa Maria Maggiore in Indien«, in: *kritische berichte*, Heft 3/2017, S. 55–66
- Stiftung Genshagen (Hrsg.): *Was darf die Kunst? Über die Freiheit der Kunst und die Wiederkehr des Religiösen*, Genshagen: Selbstverlag 2017, 80 S.
- Stoeber, Michael: »Jimmie Durham. Es geht nicht um mich, es geht um uns alle«, Ein Gespräch mit dem Kaiser-ringträger der Stadt Goslar 2016, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 189–199
- Uecker, Günther: »Nagel, Axt und Hammer. Über die Kunst und die Bewahrung des Menschen. Günther Uecker im Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks«, in: *Lettre international*, Heft 116 (2017), S. 78–87
- Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V. (Hrsg.): *Kunst lokal – Kunst Global. XXXIV. Deutscher Kunsthistorikertag*, Bonn 2017, 239 S.
- Vogel, Sabine B.: »Unerschlossenes, politisches Potential. 14. documenta Athen«, in: *Kunstforum International*, Heft 246 (2017), S. 170–215
- Volkart, Yvonne: »Von Trash zu Waste. Zur Mediengeologie der Kunst«, in: *Texte zur Kunst*, Heft 108 (2017), S. 103–119
- Weiser, Christine: »Wie Projekte mit Geflüchteten gelingen. Im Praxis-Check des Dialogforums Kultur geben Experten Tipps«, in: *kju – Magazin der LAG Kinder- und Jugendkultur Hamburg*, Heft 48 (2017), S. 20–22
- Zobl, Elke / Klaus, Elisabeth / Moser, Anita / Baumgartinger, Persson Perry: *Kultur produzieren. Künstlerische Praktiken und kritische kulturelle Produktion*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2019, 266 S.
- 4.3.2 Kunstpädagogik**
- Kunst + Unterricht. Zeitschrift für Kunstpädagogik*, Seelze: Friedrich (zehn Einzelhefte, Jahresheft, Sonderheft)
- Autsch, Sabiene / Hornäk, Sara / Henning, Susanne (Hrsg.): *Material und künstlerisches Handeln. Positionen und Perspektiven in der Gegenwartskunst*, Bielefeld: transcript (Image) 2017, 253 S.
- Bering, Kunibert / Niehoff, Rolf: *Horizonte der Bild- / Kunst-Geschichte mit kunstpädagogischem Blick*, Oberhausen: Athena (Artificium) 2018, 343 S.
- Bering, Kunibert / Niehoff, Rolf / Pauls, Karina / Mußenbrock, Johanna / Nafe, Nadja / Pfafferoth, Julia / Wiehagen, Philip (Hrsg.): *Lexikon der Kunstpädagogik*, Oberhausen: ATHENA (Artificium) 2017, 512 S.
- Billmayer, Franz: »Dem einen sein Uhl ist dem anderen sein Nachtigall. Bemerkungen zur Diskussion über Kompetenzen in der Kunstpädagogik«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 2/2018, S. 12–14
- Brohl, Christiane: »Künstlerische Forschung und Kulturelle Bildung. Gedanken zur Entwicklung von kunstpädagogischer Professionalität in Schule und Hochschule«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 1/2019, S. 17–22
- Buschkühle, Carl-Peter: *Künstlerische Bildung. Theorie und Praxis einer künstlerischen Kunstpädagogik*, Oberhausen: ATHENA (Kunst und Bildung) 2017, 643 S.
- Camuka, Ahmet / Peez, Georg (Hrsg.): *Kunstpädagogik digital mobil. Film, Video, Multimedia, 3D und Mobile Learning mit Smartphone und Tablet – Vermittlungsszenarien, Unterrichtsprojekte und Reflexionen*, München: kopae 2017, 244 S. Camuka, Ahmet / Peez, Georg / Richard, Birgit: *Smartphones und Tablets in der Kunstpädagogik. Konzeption eines fachdidaktischen Modells zum Einsatz digitaler mobiler Medien im Kunstunterricht*, Frankfurt am Main: Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg 2017, 167 S.
- Deutscher Kunstsrat: »Mehr Kunstunterricht in den Schulen!«. Wortlaut der Resolution des Deutschen Kunstsrats, Oktober 2018«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 1/2019, S. 10–11
- Fritzsche, Marc / Schnurr, Ansgar / Buschkühle, Carl-Peter (Hrsg.): *Fokussierte Komplexität. Ebenen von Kunst und Bildung*, Oberhausen: ATHENA (Kunst und Bildung) 2017, 276 S.
- Hinrichs, Nina: »Kunstpädagogik und UNESCO-Welterbebildung. Künstlerische Vermittlungsstrategien für transkulturelle Bildungsarbeit an Welterbestätten«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 2/2018, S. 15–19
- Ide, Martina / Kähler, Jutta: »Selfie. Fluides Medium der Selbstpräsentation und Kommunikation«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 3/2018, S. 22–27
- Kessel, Ina / Villiger, Judith: »Kunstunterricht als Forschungsatelier? 6. Kunstpädagogisches Forschungskolloquium zu Fragen der professionsbezogenen künstlerischen und ästhetischen Bildung«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 3/2018, S. 40–41
- Keuchel, Susanne / Werker, Bünyamin (Hrsg.): *Künstlerisch-pädagogische Weiterbildungen für Kunst- und Kulturschaffende. Innovative Ansätze und Erkenntnisse Band 1 Praxis*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 264 S.
- Kiesel, Manfred: *(K)eine Ahnung von Kunst. Schülern durch Kunstbetrachtung und eigene Kunstproduktion Epochenwissen vermitteln*, Augsburg: Auer 2017, 133 S.
- Klinkner, Martin: »Verbindlicher Kunstunterricht - qualifizierte Lehrerinnen und Lehrer - gut ausgestattete Werkstätten. Zur Situation des Schulfaches Kunst in Deutschland«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 1/2018, S. 4–8
- Klinkner, Martin: »Verbindlicher Kunstunterricht, qualifizierte Lehrer, gut ausgestattete Werkstätten!«, in: *kulturpolitik*, Heft 3/2017, S. 10–15
- Ludwig, Joachim / Ittner, Helmut (Hrsg.): *Forschung zum pädagogisch-künstlerischen Wissen und Handeln. Pädagogische Weiterbildung für Kunst- und Kulturschaffende, Band 2; Forschung*, Wiesbaden: Springer VS 2019, 344 S.
- Maset, Pierangelo: »Schwarze Pädagogik 4.0. Das Fach Kunst im Sog von Kompetenzorientierung und Digitalisierung«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 1/2017, S. 24–27

Müller-Commichau, Wolfgang: »Unkonventionell und menschenbejahend. Überlegungen zu einer anerkennden Kunstpädagogik im Anschluss an Adorno«, in: *DIE. Zeitschrift für Erwachsenenbildung*, Heft 3/2019, S. 32–35

Peez, Georg / Dinkelaker, Jörg / Hummrich, Merle / Meseth, Wolfgang / Neumann, Sascha / Thompson, Christiane: *Einführung in die Kunstpädagogik*, Stuttgart: Kohlhammer (Grundrisse der Erziehungswissenschaft) 2018, 216 S.

Preuss, Rudolf: *Lehrperformanz. Navigieren in offenen Lehr-Lernprozessen des Kunstunterrichts*, Hamburg: Universitätsdruckerei (Kunstpädagogische Positionen) 2019, 33 S.

Richthammer, Esther: *Spielräume für Geschlechterfragen. Re- und Dekonstruktion der Kategorie »Geschlecht« in kunstpädagogischen Kontexten*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2017, 323 S.

Schorn, Brigitte: »Motor im Wandel. Jugendkunstschulen in Zeiten gesellschaftlicher Veränderung«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 124 (2017), S. 17–19

Walch, Josef: »Kunstunterricht«, in: *kulturpolitik*, 2017, S. 16–21

Walch, Josef: »Kunstunterricht – ein Fach in der Krise? Ein Rückblick«, in: *kulturpolitik*, Heft 3/2017, S. 17–21

4.4 Museen und Ausstellungen

4.4.1 Allgemein

Museum Aktuell. Die monatliche Zeitschrift für Museumspraxis und Museologie im deutschsprachigen Raum, München: Dr. Christian Müller-Straten (monatlich)

Museumskunde. Herausgegeben vom Deutschen Museumsbund, Berlin: G + H Verlag (zweimal im Jahr)

100 Jahre Deutscher Museumsbund. Dokumentation der Gegenwart, Berlin: Deutscher Museumsbund (Museumskunde) 2017, 105 S.

digital. ökonomisch. relevant. Museen verändern sich, Berlin: Deutscher Museumsbund (Museumskunde) 2017, 103 S.

Museumperspektive 2025. Diskutieren, verändern, Chancen nutzen (Titelthema), Erfurt: Museumsverband Thüringen (Thüringer Museumshefte) 2017, 120 S.

»Schlaglichter aus der Geschichte des Deutschen Museumsbunds. Eine Chronik«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2017, S. 48–51

Baier, Uta: »Der Modernisierer. »Es war ein großes Vergnügen, mit den freundlichen alten Herren vom Museumsbund zusammenzusitzen«. Ein Gespräch mit Prof. Dr. Wolfgang Clausewitz«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2017, S. 52–55

Berner, Irmgard: »Kunst in der Stadt zum Erleben und Mitmachen. Die 57. Biennale von Venedig«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 4/2017, S. 56–59

Berner, Irmgard: »Weltkonflikte zeigen – Neue Sichten anregen. Die Documenta 14 in Kassel lädt ein zur Erkundung der Stadt«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 4/2017, S. 48–51

Bongert, Christoph: »Erleben und Verstehen. Zur Musealisierung von Auswanderungsgeschichte(n) am Deutschen Auswandererhaus Bremerhaven«, in: *Geschichte im Westen*, Heft 32 (2017), S. 139–149

Bremische Bürgerschaft: »Museen sind unser kollektives Gedächtnis – wie ermöglichen wir einen Zugang für alle? Antwort und Große Anfrage der SPD«, *Drucksache* 19/1896 (6.11.2018), Bremen 2019

Buhr, Elke: »Vermessen(d). Die Documenta 14 spaltet Publikum und Kritik«, in: *Cicero*, Heft 8/2017, S. 106–109

Chapuis, Julien: »Wie ein Krake die Menschen zu uns holen«, Interview, das Gespräch führte Veronika Schuster, in: *KM Magazin – Das Monatsmagazin von Kulturmanagement Network*, Heft 142 (2019), S. 12–18

Collenberg-Plotnikov, Bernadette (Hrsg.): *Das Museum als Provokation der Philosophie. Beiträge zu einer aktuellen Debatte*, Bielefeld: transcript (Edition Museum) 2018, 286 S.

Crueger, Jens / Steffen, Nils: »Das Museum in postfaktischer Zeit – ein Appell«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 50–52

Debono, Sandro: »Curating Communities. Das Kunstmuseum im 21. Jahrhundert neu denken«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2018, S. 59–62

Di Blasi, Johanna: *Das Humboldt Lab. Museumsexperimente zwischen postkolonialer Revision und szenografischer Wende*, Bielefeld: transcript (Edition Museum, 41) 2019, 292 S.

Dorgerloh, Hartmut: »Kraftpakete. Die Geschichte des Berliner Schlosses und des Palastes der Republik gehört ins Humboldt Forum«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 1–2

Gartiser, Peter: »Wa(h)re Museen«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 38–41

Gerhards, Bert: »Auf der roten Liste. Das Leverkusener Museum Morsbroich muss sein Defizit verringern – Suche nach Wegen«, in: *Demokratische Gemeinde (Demo)*, Heft 7–8/2017, S. 13

Gesser, Susanne / Gorgus, Nina / Jannelli, Angela: *Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Individualismus und gesellschaftlicher Relevanz*, Bielefeld: transcript (Edition Museum) 2019, 150 S.

Gilhaus, Ulrike: »Wachsen oder Weichen! Entwicklungen der Museumslandschaft in Westfalen-Lippe«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 57–61

Gorschlüter, Peter: »Zuhören und die Menschen verstehen«, Interview, das Gespräch führte Veronika Schuster, in: *KM Magazin – Das Monatsmagazin von Kulturmanagement Network*, Heft 142 (2019), S. 33–37

Greve, Anna: *Koloniales Erbe in Museen. Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit*, Bielefeld: transcript 2019, 220 S.

Groys, Boris: »Universales Kuratieren. Das globale Kunstsystem als utopisches transnationales Projekt«, in: *Lettre international*, Heft 125 (2019), S. 37–39

Grütters, Monika: »Katalysator öffentlicher Meinungsbildung. Das Humboldt Forum ein Jahr vor der Eröffnung«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 5/2018, S. 5

Häner, Flavio: *Dinge sammeln, Wissen schaffen. Die Geschichte der naturhistorischen Sammlungen in Basel, 1735–1850*, Bielefeld: transcript (Edition Museum Band 23) 2017, 424 S.

- Hamburgische Bürgerschaft: »Wie steht es um die Sicherheit der Kunstwerke in den staatlichen Hamburger Museen und den Deichtorhallen? Antwort und Große Anfrage. Wersich, Dietrich, CDU, Niedmers, Ralf, CDU, Wolf, Jens, Dr., CDU, Ploog, Wolfhard, CDU, Kleibauer, Thilo, CDU, CDU«, *Drucksache* 21/18223 (2.9.2019), Hamburg 2019, 14 S.
- Herzner, Dominik: »Das Museo del Holocausto in Buenos Aires. Holocaust-Gedenken in Argentinien«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 88–94
- Heß, Irmela: »Ein Turm für den Bibel-Schatz. Mainzer Gutenberg-Museum wird erweitert: Ein moderner Solitär in historischer Umgebung soll entstehen«, in: *Demokratische Gemeinde (Demo)*, Heft 7–8/2017, S. 14
- Hille, Caroline: »documenta 14: doppelt, aber ohne Mitte«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 7-8/2017, S. 87–91
- Hook, Silke: »Habemus documenta! 100 Tage lang steht Kassel im Fokus der internationalen Kunstwelt. Die documenta ist Image und Wirtschaftsfaktor«, in: *Demokratische Gemeinde (Demo)*, Heft 7-8/2017, S. 8
- Kazeem-Kamiski, Belinda / Bayer, Natalie / Sternfeld, Nora: *Kuratieren als antirassistische Praxis*, Berlin / Boston: De Gruyter (Schriftenreihe Curating - Ausstellungstheorie & Praxis) 2017, 352 S.
- Kimmel-Fichtner, Tatjana: »Museale Blaupause für die neue Welt. Durch Modernisierung will Max Hollein den Museen eine Stimme in der gesellschaftlichen Diskussion sichern«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 78–81
- Klausewitz, Wolfgang: »90 Jahre Deutscher Museumsbund. Eine Chronik«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2017, S. 19–41
- Köhne, Eckart: »100 Jahre Deutscher Museumsbund: »Digital. Ökonomisch. Relevant. Museen verändern sich!«. Jahrestagung im Rahmen des Jubiläums«, in: *Bulletin*, Heft 1/2017, S. 1–2
- Köhne, Eckart: »100 Jahre Deutscher Museumsbund. 100 Jahre Interessenvertretung für die und mit den Museen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 82–83
- »Konferenz der Museumsberater der Länder: »Gemeinsam stark für die Museen. Die Zusammenarbeit des Deutschen Museumsbunds mit den Museumsberatern und Museumsverbänden in den Bundesländern«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2017, S. 16–18
- Kramper, Andrea: *Storytelling für Museen. Herausforderungen und Chancen*, Bielefeld: transcript (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement) 2017, 140 S.
- Kratz-Kesemeier, Kristina: »Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe moderner Museumsbauten 1945–1968«, in: *kritische berichte*, Heft 2/2018, S. 7–17
- Kronenberg, Mechtild / Neukirchen, Vera / Schaluschke, Anja: »Professionalisierung und Präsenz – Der Weg ins Jahr 2017. Eine Chronik«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2017, S. 42–47
- Levä, Kimmo: »Plädoyer für eine Neuformulierung der Definition von Museum«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 72–75
- Maul, Bärbel / Röhlke, Cornelia (Hrsg.): *Museum und Inklusion. Kreative Wege zur kulturellen Teilhabe*, Bielefeld: transcript (Edition Museum) 2018, 168 S.
- Mensch, Peter von: »Jetzt oder nie – Überlegungen zur Dokumentation von Gegenwart«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2017, S. 58–56
- Minta, Anna / Schweizer, Yvonne: »Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945«, in: *kritische berichte*, Heft 2/2018, S. 3–6
- Niewerth, Dennis: *Dinge – Nutzer – Netze: Von der Virtualisierung des Musealen zur Musealisierung des Virtualen*, Bielefeld: transcript (Edition Museum) 2018, 423 S.
- Piontek, Anja: *Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote*, Bielefeld: transcript (Edition Museum) 2017, 534 S.
- Puttkamer, Joachim von: »Europäisch und polnisch zugleich. Das Museum des Zweiten Weltkriegs in Danzig«, in: *Osteuropa*, Heft 1-2/2017, S. 3–12
- Rieger, Miriam / Hoff, Benjamin-Immanuel: »Perspektiven für Museen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 12–13
- Sacco, Pier Luigi: »Wertschöpfung im Kontext von Museen. Wie schaffen Museen Werte?«, in: *Museumskunde*, Heft 2/2017, S. 24–28
- Schäfer, Volker: »BEINGSAVEISSCARY. zur documenta 14«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 6–9
- Scharf, Ivana: »Raus aus der Kultur-Bubble. Drei Thesen für eine überfallige Annäherung an Outreach im Kulturbetrieb«, in: *KM Magazin – Das Monatsmagazin von Kulturmanagement Network*, Heft 142 (2019), S. 19–24
- Scharf, Ivana / Wunderlich, Dagmar / Heisig, Julia: *Museen und Outreach. Outreach als strategisches Diversity-Instrument*, Münster: Waxmann 2018, 138 S.
- Schaub, Werner / Pronold, Florian / Hegner, Hans-Dieter / Hörisch, Jochen / Bredekamp, Horst: »Humboldt Forum. Anmerkungen zum derzeit größten europäischen Kulturprojekt«, in: *kulturpolitik*, Heft 1/2017, S. 10–25
- Seirafi, Kasra: »Apps und Besucherguides für Museen. Ein Leitfadens«, in: *Kulturbetrieb*, Heft 2/2017, S. 12–17
- Sölch, Brigitte: »Struggle for Democracy? Das Museum auf dem Weg in die Stadt«, in: *kritische berichte*, Heft 2/2018, S. 18–29
- Stadel, Stefanie: »Alles offen im Kunstmuseum der Zukunft. Die Umbrüche unserer Zeit bringen auch die Kunstmuseen in Zugzwang«, in: *K.WEST*, Heft 4/2018, S. 28–32
- Stadel, Stefanie: »Blitze in der Fluxuszone. 1968: Ein Ausstellungsprojekt im Ludwig Forum Aachen«, in: *K.WEST*, Heft 12/2017, S. 46–49
- Thiemeyer, Thomas: »Politisch oder nicht: Was ist ein Museum im 21. Jahrhundert?«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 10/2019, S. 113–119
- Vogel, Jasmin / Neugebauer, Daniel: »Das wache Museum. Soziale Kraftzentralen in einer müden Demokratie«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 68–70
- Welzbacher, Christian: *Das totale Museum. Über Kulturklitterung als Herrschaftsform*, Berlin: Matthes & Seitz (Fröhliche Wissenschaft, 107) 2017, 128 S.
- Wenrich, Rainer / Kirmeier, Josef / Bäuerlein, Henrike (Hrsg.): *Heimat(en) und Identität(en). Museen im politi-*

schen Raum, München: kopaed (Kommunikation, Interaktion und Partizipation) 2019, 300 S.

Wiese, Kerstin: »Ältere Menschen als Nutzer*innen inklusiver Angebote«, in: *Standbein, Spielbein*, Heft 110 (2018), S. 18–21

Wild, Irene Doris: *Das museale Format Wanderausstellung. Die nachhaltige Esskultur*, Berlin: Wissenschaftlicher 2017, 219 S.

Zalewski, Paul: »Entstaubt: baubezogene Kunst in der DDR. Eine Ausstellung an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder)«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 88–89

4.4.2 Museumspädagogik, Kindermuseen

Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell, Bonn: Arbeitskreis Museumspädagogik e. V. (viermal im Jahr)

»Museumspädagogik heute« (Themenschwerpunkt), in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, Heft 1-2/2017, S. 5–8

Bredemann, Antje / Walz, Markus / Rütsche, Claudia: *Aspekte museumspädagogischer Arbeit. Zwei Studien zu Personalanforderungen und psychologischen Gesprächssituationen*, Berlin: BibSpider (Vogtensien) 2018, 166 S.

Doppelbauer, Angelika: »Kulturvermittlung in Österreich. Gestern – heute – morgen«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 112 (2019), S. 32–37

Grünewald Steiger, Andreas / Scheda, Nicole: »Was ist QuAM? 25 Jahre QuAM: Anlass, Entwicklung, Erfolge«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 112 (2019), S. 6–10

Koch, Sven: »Neue Räume für die Museumspädagogik«, in: *Museumsjournal*, 2017, S. 30–31

Mandel, Birgit: »Das Museum als Treffpunkt und ›guter Nachbar‹. Erweiterung der Aufgaben und Programmatik von Museen durch Kooperationen«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 108 (2017), S. 30–35

Matlok, Julia: »Im Museum sein. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule und Museum für ein Jahr«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 4/2017, S. 11–14

Meineke, Annett / Mergen, Simone: »Erinnerungsexpert*innen im Museum für Zeitgeschichte«, in: *Standbein, Spielbein*, Heft 110 (2018), S. 14–17

Nettke, Tobias: »Partizipation in Museen. Einblicke in Theorie und Praxis aus Sicht der Hochschullehre«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 109 (2018), S. 29–38

Preuß, Kristine / Hofmann, Fabian (Hrsg.): *Kunstvermittlung im Museum. Ein Erfahrungsraum*, Münster / New York: Waxmann 2017, 210 S.

Reimold, Gesine: »Vermittlung ist eine tragende Säule der Museumsarbeit.«, in: *Goslarer Bergkalender*, 2017, S. 59–65

Steiner, Brigitte: »1, 2, 3, Kultummel«, in: *Museumsjournal*, 2017, S. 86–87

Weiß, Gisela: »Die Zeit war (über)reif. Ein Studiengang für Bildung und Vermittlung im Museum«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 112 (2019), S. 38–43

4.5 Kunst im öffentlichen Raum, Straßenkunst

40 Jahre Büro für Kunst im öffentlichen Raum 1977–2017, Berlin: Kulturwerk des Berufsverbandes Bildender Künstler*innen Berlin GmbH 2017, 47 S.

»Hinter Büschen, im Bunker an der Haltestelle ... Skulptur-Projekte Münster«, in: *K.WEST*, Heft 7-8/2017, S. 54

Berger, Hilke Marit: »Stadt als Möglichkeitsraum. Kunst im öffentlichen Raum als urbane Praxis der Teilhabe«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 128 (2018), S. 13–15

Billanitsch, Karin: »Wie Kunst im Raum Platz findet. Mit Kunstwerken auf öffentlichen Schauplätzen das Stadtbild prägen«, in: *Demokratische Gemeinde (Demo)*, Heft 7-8/2017, S. 9

Bose, Silvia: »Radeln zur Kunst. Wer kümmert sich eigentlich um die Werke im öffentlichen Raum?«, in: *akp. alternative kommunalpolitik*, Heft 5/2018, S. 45–47

Chibidziura, Ute / Hagedorn-Saupe, Monika: *Kunst am Bau digital. Das »Museum der 1000 Orte«*, Berlin: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (Werkstattgespräch) 2017, 28 S.

Fiedler, Elisabeth / Möllmann, Dirck: *Public Art. Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, 2016/2017*, Wien: Verlag für Moderne Kunst (Kunst im öffentlichen Raum Steiermark) 2018, 264 S.

Janda, Martin: »Klare Regelungen«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 145–147

Jeschonnek, Günter: »Inspirierende Interventionen. Darstellende Künste im öffentlichen Raum im Kontext kultureller und ästhetischer Bildung«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 128 (2018), S. 10–12

Jeschonnek, Günter (Hrsg.): *Darstellende Künste im öffentlichen Raum. Transformationen von Unorten und ästhetische Interventionen, Ein Projekt vom Bundesverband Theater im öffentlichen Raum und Fonds Darstellende Künste*, Berlin: Theater der Zeit 2017, 475 S.

Nierstheimer, Julia: »Spielarten des Politischen. Der öffentliche Raum als Präsentationsfläche kulturpädagogischer Praxis«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 128 (2018), S. 16–17

Stadel, Stefanie: »Melonen gegen die ›Angst‹. Die Skulptur Projekte Münster erweitern sich – nach Mar!«, in: *K.WEST*, Heft 4/2017, S. 46–47

Windt, Rosa: »Kunst im öffentlichen Raum – ein Mythos. Von Herrscherdenkmälern und Marketingstrategien«, in: *Kunstforum International*, Heft 246 (2017), S. 100–109

4.6 Kulturelles Erbe

4.6.1 Allgemein

Bundesweites Verzeichnis Immaterielles Kulturerbe. Wissen. Können. Weitergeben, Bonn: Deutsche UNESCO-Kommission e.V. 2017

Erhaltung des kulturellen Erbes – Festlegungen für Standort, Errichtung und Änderung von Gebäuden oder Räumlichkeiten für die Lagerung oder Nutzung von Sammlungen des kulturellen Erbes, Berlin: Beuth 2018, 58 S.

- Kulturelles Erbe. Gärten, Parks und Landschaften*, München: Georg D. W. Callwey (DGGL-Themenbuch) 2018, 115 S.
- »Das waren Zeiten! Epochenmachende Positionen und Interventionen in Kunst und Kultur, made in NRW« (Redaktion), in: *K.WEST*, Heft 5/2018, S. 6–14
- Alexander, Nicole: »Brennspiegel politischer Debatten«. Interview mit Hermann Parzinger und Hartmut Degerloh über das Humboldt Forum als kulturpolitisches Prestigeobjekt des Bundes«, in: *StiftungsWelt*, Heft 4/2018, S. 63–71
- Bahlcke, Joachim / Gehrke, Roland: *Institutionen der Geschichtspflege und Geschichtsforschung in Schlesien. Von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg*, Köln Weimar Wien: Böhlau (EBOOK PACKAGE COMPLETE 2017) 2017, 464 S.
- Bernat, Björn (Hrsg.): *Quo vadis Denkmalrecht? Kulturerbe zwischen Pflege und Recht*, Berlin: Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz (Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, 90) 2017, 171 S.
- Bernat, Björn / Koch, Uwe: »Was uns verbindet. 2018 wird Europäisches Kulturerbejahr«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 46–47
- Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (Hrsg.): *Kommunikation macht Stadt*, Berlin: Informationsdienste städtebaulicher Denkmalschutz 2017, 94 S.
- Caviezel, Nott: »Eine neue Sicht auf das Kulturerbe«, in: *NIKE-Bulletin*, 2017, S. 18–23
- Danyel, Jürgen / Drachenberg, Thomas / Zündorf, Irmgard (Hrsg.): *Kommunismus unter Denkmalschutz. Denkmalpflege als historische Aufklärung*, Worms: Werner-sche (Forschungen und Beiträge zur Denkmalpflege im Land Brandenburg) 2018, 178 S.
- Deutscher Städtetag: »Hüter von Traditionen und Labore der Zukunft: Welterbe-Städte setzen Impulse. Empfehlung des Kulturausschusses des Deutschen Städtetages«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 68–69
- Euler, Ellen: »Kulturerbe für Alle. Digitalisierung macht's möglich«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 48–49
- Grabowski, Peter: »Das europäische Jahr der kulturellen Sackgasse«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 46–47
- Grajetzky, Antje: »Zeigen, was nicht mehr ist. Von Mossul nach Palmyra. Eine virtuelle Reise durch das Weltkulturerbe«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 6/2019, S. 28–31
- Grandmontagne, Marc: »Immer die gleiche Leier oder warum Ideologie auch keine Lösung ist. Eine Replik auf Tobias J. Knoblich und Armin Klein in Kulturpolitische Mitteilungen 157 II/ 2017«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 55–57
- Gutkowski, Konrad / Engels, Kathinka: »Digitale Geräusch-aufnahmen als Kulturgut? Sounds of Changes und der akustische Wandel in Europa«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2018, S. 35–40
- Härig, Beatrice: »Mit den Orgeln um die Welt. Von der Jugendbauhütte direkt in den Wunschberuf«, in: *Monumente*, Heft 6/2017, S. 16–20
- Hagedorn-Saupe, Monika: »Digitalisierung und Bewahrung von Kulturerbe und dessen Zugänglichkeit in Europa«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2018, S. 27–30
- Haselbach, Dieter: »Über Rote Listen in der Kultur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 74–75
- Herold, Stephanie: »nicht, weil wir es für schön halten«. *Zur Rolle des Schönen in der Denkmalpflege*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 426 S.
- Hilgert, Markus: »Die digitale Transformation des Kulturgutschutzes. 3D-Digitalisierung von Kulturgütern als Teil einer Strategie zum Erhalt des Kulturerbes der Menschheit«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 50–52
- Hinterkeuser, Guido / Krosigk, Klaus von / Schabe, Peter: *Kulturerbe verpflichtet. Zehn Jahre Deutsch-Polnische Stiftung Kulturpflege und Denkmalschutz (2007–2017): Bilanz und Zukunft*, Berlin: Lukas 2017, 408 S.
- Hönes, Ernst-Rainer: »Denkmalschutz für amerikanische und britische Wohnsiedlungen«, in: *Die öffentliche Verwaltung (DÖV)*, 2019, S. 175–187
- Hofmann, Kerstin P. / Ickerodt, Ulf F. / Maluck, Matthias / Rahemipour, Patricia: *Kulturerbe = Kulturpflicht. Theoretische Reflexionen zum Umgang mit archäologischen Orten*, Schleswig: Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein (Sonderheft der Archäologischen Nachrichten aus Schleswig-Holstein) 2017, 265 S.
- Hornscheidt, Katharina / Kähler, Susanne: »Das Erbe der Industriekultur. Innovative Vermittlungsformate für Kinder und Jugendliche«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2018, S. 31–33
- Juneja, Monica: »Transkulturalität und Kulturerbe«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 40–42
- Kämpfe, Vicky: *Kulturerbe Tango. Tanz, Politik und Kulturindustrie*, Bielefeld: transcript (TanzScripte) 2018, 403 S.
- Kahl, Paul: »Das Scheitern des ersten deutschen Nationalmuseums. Kulturerbe und Kulturnation im 19. Jahrhundert«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2018, S. 20–23
- Kaiser, Urban / Leissner, Johanna / Kilian, Ralf: *Rural Heritage – Vorbereitung eines EU-Antrags zum Thema »Kulturerbe als Treiber für nachhaltige Entwicklung in ländlichen Gebieten«. Schlussbericht*, München: Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e.V. 2017, 8 S.
- Klaffki, Lisa / Schmunk, Stefan / Stäcker, Thomas: *Stand der Kulturgutdigitalisierung in Deutschland. Eine Analyse und Handlungsvorschläge des DARIAH-DE Stakeholder-gremiums »Wissenschaftliche Sammlungen«*, Göttingen: GOEDOC, Dokumenten- und Publikationsserver der Georg-August-Universität Göttingen (DARIAH-DE working papers, 26) 2017, 39 S., Online-Ressource
- Klein, Armin: »Rote Liste und Selbstmusealisierung als kulturpolitische Vergreisungstendenzen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 72–73
- Knoblich, Tobias: »Gelistet wie kolportiert. Kurze Replik auf Olaf Zimmermann«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 71
- Knoblich, Tobias: »Theater- und Orchesterlandschaft als immaterielles Kulturerbe? Ein zweifelhaftes kulturpolitisches Zeichen an die Weltgemeinschaft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 69–71

- Koch, Uwe / Bernat, Björn: »Werde Teil und teile! Das Europäische Kulturerbejahr 2018 lädt zum Blick über den Tellerrand ein«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2018, S. 16–19
- Köhne, Eckart: »Das Kulturerbejahr 2018 zeigt, was uns verbindet«, in: *Bulletin*, Heft 4/2017, S. 1–2
- Kolhoff-Kahl, Iris / Hinrichs, Nina / Wiegmann-Bals, Annette / Ströter-Bender, Jutta: *Kulturelles Erbe. Erinnern, Erzählen, Erfinden. Festschrift für Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender*, Baden-Baden: Tectum (Kontext Kunst – Vermittlung – kulturelle Bildung) 2018, 360 S.
- Landtag von Baden-Württemberg: »Digitalisierung von Kulturgut in Baden-Württemberg – Chancen ergreifen. Antwort und Große Anfrage CDU-Fraktion«, *Drucksache* 16/1445 (26.1.2017), Stuttgart 2017
- Ludwig, Thorsten: »Zur Interpretation kulturellen Erbes aus europäischer Sicht«, in: *Museumskunde*, Heft 1/2018, S. 46–54
- Martin, Dieter J. / Krautzberger, Michael / Davydov, Dimitrij / Spennemann, Jörg: *Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege. Recht, fachliche Grundsätze, Verfahren, Finanzierung*, München: C. H. Beck 2017, 868 S.
- Müller, Marius: »Ein Lied der Parzen. Denkmalvermittlung nach dem Europäischen Jahr des kulturellen Erbes 2018«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 78–79
- Osses, Dietmar: »Objekte, Geschichten und die Frage der Perspektive. Wie gestalten Museen das kulturelle Erbe in der Migrationsgesellschaft?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 56–59
- Parzinger, Hermann: »Gedanken zum Kulturerbe in einer sich verändernden Welt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 37–39
- Peselmann, Arnika: *Konstituierung einer Kulturlandschaft. Praktiken des Kulturerbes im deutsch-tschechischen Erzgebirge*, Göttingen: Universitätsverlag Göttingen (Göttinger Studien zu cultural property) 2018, 324 S.
- Recker, Udo: »Sharing Heritage. Das Europäische Kulturerbejahr 2018«, in: *Denkmalpflege & Kulturgeschichte*, Heft 3/2018, S. 2–8
- Ringbeck, Birgitta: »Handreichung der Kultusministerkonferenz zum UNESCO-Welterbe«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 12–14
- Ripp, Matthias: »Hüter von Traditionen und Labore der Zukunft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 20–21
- Rothlücks-Tholen, Bernhard / Juister, Niels: »Städtebaulicher Denkmalschutz im Gebiet von Weser-Ems«, in: *Denkmalpflege*, 2017, S. 64–66
- Schilling, Christiane: »Wir leben Kultur. Das Europäische Kulturerbejahr 2018 widmet sich materiellen und immateriellen Schätzen«, in: *Monumente*, Heft 2/2017, S. 34–37
- Schleswig-Holsteinischer Landtag: »Aufarbeitung der Europäischen und Deutschen Kolonialgeschichte in Schleswig-Holstein. Antwort und Große Anfrage. Lars Harms (SSW)«, *Drucksache* 19/2005 (18.2.2020), Kiel 2019, 35 S.
- Schneede, Uwe M.: »Die Arbeit des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 53–55
- Strasser, Johano: »1968. Vorbild, Schreckgespenst oder was sonst?«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 6/2018, S. 18–23
- Surmann, Rolf: »Der große Coup. Wie Deutschland sich seiner Reparationsverpflichtungen entledigte«, in: *konkret*, Heft 9/2017, S. 37–29
- Tilden, Freeman / Ludwig, Thorsten / Fuchs, Daniel: *Natur- und Kulturerbe vermitteln. Das Konzept der Interpretation*, München: oekom 2017, 218 S.
- Veiel, Andres: »Über die Zugänglichkeit und die Unzugänglichkeit des Filmberbes«, in: *Journal der Künste*, Heft 2/2017, S. 20–21
- Wingert, Christine: »EU-Strategie für Kulturerbe. Europäisches Jahr soll Impulse setzen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 43–45
- Wingert, Christine: »Kulturelles Erbe Europas vor Ort entdecken und europäisch diskutieren. Veranstaltungen und Projekte im Europäischen Jahr des Kulturerbes 2018«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 34–35
- Winklessen, Karin: »Theater kann Steine zum Sprechen bringen. Gespräch mit Ministerialrat Dr. Uwe Koch zum Europäischen Kulturerbe«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 1/2019, S. 26–29
- Wißmann, Friedrike: »Deutsche Musik? Ein Essay zur Konstruktion von Identität über nationale Zuschreibungen«, in: *Musikforum*, Heft 4/2017, S. 6–9

4.6.2 Denkmäler, Denkmalschutz, Kulturlandschaften

Die Denkmalpflege, München: Deutscher Kunstverlag (zweimal im Jahr)

monumente. Magazin für Denkmalkultur in Deutschland, Bonn: Deutsche Stiftung Denkmalschutz (sechsmal im Jahr)

Erhaltende Kulturlandschaftsentwicklung Regierungsbezirk Detmold. Broschüre zum kulturlandschaftlichen Fachbeitrag, Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe 2018, 64 S.

Historische Kulturlandschaften in Schleswig-Holstein. Planung – Gestaltung – Vermittlung., Schleswig: Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein (Sonderheft der Archäologischen Nachrichten aus Schleswig-Holstein) 2018, 231 S.

Bayerischer Landtag: »Fördermittel aus dem Entschädigungsfonds. Antwort und Schriftliche Anfrage. Strobl, Reinhold (SPD)«, *Drucksache* 17/17533 (13.10.2017), München 2017

Beckershaus, Rainer: *Wilhelmshavens Kulturlandschaft*, Wilhelmshaven: Brune-Mettcker 2017, 167 S.

Buchholz, Kai / Mollenhauer-Klüber, Elisabeth (Hrsg.): *Landschaftskultur und Kulturlandschaft. Beiträge zur ästhetischen Bildung*, Bielefeld: Aisthesis 2018, 223 S.

Dornieden, Hanna: »Verleihung des Hessischen Denkmalschutzpreises 2017«, in: *Denkmalpflege & Kulturgeschichte*, Heft 3/2017, S. 40–45

Eckardt, Frank / Meier, Hans-Rudolf / Scheurmann, Ingrid / Sonne, Wolfgang (Hrsg.): *Welche Denkmale welcher Moderne? Zum Umgang mit Bauten der 1960er und 70er Jahre*, Berlin: Jovis 2017, 323 S.

- Eigenbrodt, Olaf: »Bibliotheken und Denkmalschutz. Ein Überblick«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 5/2019, S. 266–269
- Ender, Markus / Fühapter, Ingrid / Kathan, Iris / Leitner, Ulrich / Siller, Barbara (Hrsg.): *Landschaftslektüren. Lesarten des Raums von Tirol bis in die Po-Ebene*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft, 109) 2017, 559 S.
- Fliegler, Dominique / Meier, Hans-Rudolf / Schmidt, Leo / Gunzelmann, Thomas: *Kulturlandschaft als Palimpsest. Begreifen disparater Vergangenheiten*, Weimar: Bauhaus Universität 2017, 286 S.
- Franz, Birgit / Vinken, Gerhard: *Das Digitale und die Denkmalpflege. Bestandserfassung – Denkmalvermittlung – Datenarchivierung – Rekonstruktion verlorener Objekte, Chancen und Grenzen im Einsatz digitaler Technologien. Veränderungen in der Praxis von Denkmalpflege und Kulturgutsicherung*, Holzminde: Jörg Mitzkat (Veröffentlichungen des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V.) 2017, 168 S.
- Hürter, Friedegard: »Ein perfektes Zusammenspiel. Der Bundespreis für Handwerk in der Denkmalpflege wurde verliehen«, in: *Monumente*, Heft 6/2017, S. 40–42
- Ickerodt, Ulf F. / Weltecke, Christian: *Der Kulturlandschaftswandel in den Steinburger Elbmarschen*, Schleswig: Archäologisches Landesamt Schleswig-Holstein (Sonderheft der Archäologischen Nachrichten aus Schleswig-Holstein) 2018, 169 S.
- Jeschonnek, Günter: »Wie weiter mit dem Freiheits- und Einheitsdenkmal? Dem parlamentarischen Trauerspiel muss endlich ein Ende gesetzt werden«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 22–24
- Kellner, Stefanie: »Staatsgästetragend. Das Ratsschiff M/S Stadt Köln ist Teil der deutschen Geschichte«, in: *Monumente*, Heft 5/2019, S. 52–56
- König, Julia / Pflaum, Martin: »Stadt Land Fluss. Veranstaltungen zur Kulturlandschaft im Rheinland«, in: *Rheinische Heimatpflege*, Heft 3/2017, S. 195–199
- Landtag von Baden-Württemberg: »Bedeutung, Nutzung und Bewirtschaftung der baden-württembergischen Kulturliegenschaften: »Historische Schätze bewahren, für die Gegenwart öffnen und nachhaltig für die Zukunft weiterentwickeln«. Antwort und Große Anfrage. GRÜNE-Fraktion«, *Drucksache 16/3244* (2.2.2018), Stuttgart 2018
- Landtag von Sachsen-Anhalt: »Die Elbe als Wirtschaftsfaktor: Tourismus, Häfen, Schifffahrt und Naturschutz. Antwort und Große Anfrage der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN«, *Drucksache 7/1273* (18.4.2017), Magdeburg 2017, 27 S.
- Liewald, Alexandra / Richter, Susanne / Schulze, Katrin / Sauer, Nancy: *Kulturlandschaft Muskauer Faltenbogen. Erfassung und Integration von Elementen historischer Kulturlandschaft als Grundlage für ein grenzübergreifendes Entwicklungskonzept. Abschlussbericht*, Bad Muskau: Stiftung Fürst-Pückler-Park Bad Muskau 2018, 118 S.
- Nolte-Schuster, Birgit: »Lernen am Denkmal. Orte nachhaltiger kultureller Bildung in Hann. Münden«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2019, S. 36–38
- Paulus, Helmut-Eberhard (Hrsg.): *Bleibende Werte. Schlösser und Gärten. Denkmale einer Kulturlandschaft. Festschrift für Prof. Dr. Helmut-Eberhard Paulus*, Regensburg: Schnell + Steiner 2017, 304 S.
- Puppe, Josefine / Stadje, Sonja: »Social Media in der Denkmalpflege«, in: *Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen*, Heft 2/2017, S. 136–137
- Ricker, Julia: »Denkmalschutz kann preisgünstig und nachhaltig sein«, in: *Denkmalpflege*, 2018, S. 194
- Ricker, Julia: »Gekratzte Idylle. Fassaden-Sgraffiti der 1950er- und 1960er Jahre«, in: *Monumente*, Heft 1/2017, S. 60–63
- Rothlübbers-Tholen, Bernhard / Juister, Niels: »Städtebaulicher Denkmalschutz ...«, in: *Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen*, Heft 2/2017, S. 64–65
- Schöbel, Sören (Hrsg.): *Landschaftsvertrag. Zur kritischen Rekonstruktion der Kulturlandschaft*, Berlin: Jovis 2018, 319 S.
- Vaupel, Bettina: »Von der Kultstätte zum Glashaus. Staatsbauten in Deutschland zwischen Monumentalität und Moderne«, in: *Monumente*, Heft 4/2017, S. 66–73
- Walgern, Heinrich: »Landschaft als Gegenstand der Denkmalpflege«, in: *Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege*, 2018, S. 11–33
- Werner, Almuth: »Monumente der Industriekultur«, in: *Heimat Thüringen*, 2018, S. 32–34
- Woltermann, Gisela: *Denkmalpflege und die Moderne 1960. 7. Westfälischer Tag für Denkmalpflege in Marl 19.–20. Mai 2016*, Steinfurt: Tecklenborg (Arbeitsheft der LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen) 2017, 127 S.

4.6.3 Erinnerungskultur, Mahn- und Gedenkmale

Erinnern für die Zukunft – Erinnerungskultur, Geschichtsdidaktik. Forum zur Aufarbeitung der DDR-Vergangenheit. Beiträge vom 15. Häftlingstreffen in Bützow 2017, Schwerin: Friedrich-Ebert-Stiftung, Landesbüro Mecklenburg-Vorpommern 2018, 92 S.

Erinnerungsorte und Erinnerungskultur im Kontext von archäologischer Forschung und Denkmalpflege. Illegaler Handel mit Kulturgütern auf Trödelmärkten – Was ist zu beachten? Die digitale Rettung des syrischen Kulturerbes: Grenzen und Chancen – Syrian Heritage Archive Project, München: Dr. Friedrich Pfeil (Blickpunkt Archäologie) 2017, 76 S.

Abgeordnetenhaus Berlin: »Neustart für das Einheitsdenkmal? Antwort und Schriftliche Anfrage. Wesener, Daniel (Grüne)«, *Drucksache 18/10352* (10.2.2017), Berlin 2017

Aminde, Ulf: »Ich wollte ein Grabsteindenkmal verhindern«, Interview mit dem Künstler Ulf Aminde über sein geplantes Mahnmal für die Opfer des NSU-Anschlags in der Kölner Keupstraße und den staatlichen Umgang mit der Erinnerung«, in: *konkret*, Heft 5/2017, S. 60–61

Assmann, Aleida / Assmann, Jan: »Identität durch Erinnerung. Dankesrede anlässlich der Verleihung des Friedenspreises 2018«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 12/2018, S. 112–119

Authaler, Caroline / Schaper, Ulrike / Habermas, Rebekka u. a.: »Deutsche Kolonialgeschichte«, Themenheft, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 40-42/2019, 48 S.

Bauerkämper, Arnd: »Vergangenheitsaufarbeitung: als Argument. Der Umgang mit dem Nationalsozialismus in Deutschland aus der Perspektive der europäischen

- Nachbarn und Ostasiens, Teil I: Europa«, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, Heft 10/2017, S. 817–834
- Bendel, Rainer / Pech, Robert (Hrsg.): *Geschichtsschreibung und Erinnerungskultur im europäischen Kontext*, Berlin: LIT (Vertriebene – Integration – Verständigung) 2017, 195 S.
- Benhabib, Seyla: »Von Türken, Juden und Armeniern. Der Kampf um die Erinnerung«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 2/2017, S. 109–120
- Bernstein, Melanie: »Erinnerungskultur ist nötiger denn je«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 6–7
- Brandt, Peter: »Ein ernstes Problem. Die Universität Greifswald und ihr Namenspatron«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 9/2017, S. 43–45
- Bulitta, Erich / Bulitta, Hildegard: *Von der Erinnerung zu einer Erinnerungs- und Gedenkkultur. Analyse*, Berlin: epubli (Schritte zu einer Erinnerungs- und Gedenkkultur) 2017, 469 S.
- Burschel, Friedrich C.: »Richtung Auschwitz«, in: *konkret*, Heft 3/2017, S. 27–29
- Csaszóczy, Michael: »Richtung Auschwitz«, in: *konkret*, Heft 3/2017, S. 30
- Dräger, Marco: *Denkmäler für Deserteure. Ein Überblick über ihren Einzug in die Erinnerungskultur*, Wiesbaden: Springer VS (essentials) 2018, 45 S.
- Fischer, Guido: »Der Gegenwarts- und Zukunftsmusiker. NRW feiert Beethoven«, in: *K.WEST*, Heft 12/2019, S. 46–47
- Flack, Anna / Lökk, Christina / Person, Julia / Reith, Sarah / Salnikova, Natalja / Trofimov, Andrey: »theoretisch-methodische Zugänge zu kollektiver Erinnerungskultur und individuellen Identitätskonstruktionen – russische und deutsche Wissenschaftssysteme im Dialog«, in: *Beiträge zur Kulturforschung*, 2017, S. 100–103
- Frese, Matthias / Weidner, Marcus: *Verhandelte Erinnerungen. Der Umgang mit Ehrungen, Denkmälern und Gedenkorten nach 1945*, Paderborn: Ferdinand Schöningh (Forschungen zur Regionalgeschichte) 2018, 385 S.
- Großewinkelmann, Johannes: »Erinnerungskultur als Sammlungsaufgabe im Weltkulturerbe«, in: *Goslarer Bergkalender*, 2017, S. 69–75
- Grünzig, Matthias: »Sehnsuchtsort der Neuen Rechten. Die Potsdamer Garnisonkirche«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 1/2018, S. 21–24
- Herlo, Bianca: *Zwischen individuellem und kollektivem Gedächtnis. Erinnern und erzählen im biografischen Dokumentarfilm*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 292 S.
- Herr, Kathleen: »»Deutschland, Deutschland über allen«. Mit Rammstein an die Shoa erinnern?«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 7–8/2019, S. 105–108
- Hertfelder, Thomas: »Opfer, Täter, Demokraten. Über das Unbehagen an der Erinnerungskultur und die neue Meistererzählung der Demokratie in Deutschland«, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*, Heft 3/2017, S. 365–393
- Hesberg, Henner von / Kunow, Jürgen / Otten, Thomas: *Denkmal – Erinnerung – Wertstiftung. Aspekte der Validierung im europäischen Vergleich*, Worms: Wernersche (Archäologisches Gedächtnis der Städte / Arbeitskreis Bodendenkmäler der Fritz Thyssen Stiftung) 2017, 113 S.
- Jeschonnek, Günther: »Ostdeutsche Vergangenheitsbewältigung. Streit ums b.a.t.«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 18–19
- Kaitz, Kay von: »Birlikte in der Keupstraße. Denkmal für die NSU-Terrors in Köln«, in: *kunststadt stadt-kunst*, Heft 64 (2017), S. 19–20
- Knoblich, Tobias J.: »Reformationsfeierlichkeiten in Zeiten des abnehmenden Lichts. Gedanken zum Ende der Lutherdekade«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 16–18
- Kolb, Arnd: »DOMiD – Erinnerungskultur in der Migrationsgesellschaft«, in: *Geschichte im Westen*, Heft 32 (2017), S. 125–137
- Kolm, Eva / Schanner, Roman: »Geschichte gemeinsam verhandeln. Über die Verbindung von historischem Lernen mit kunstnahen Prozessen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 86–87
- Kröger, Franz: »Geschichtsarbeit und Erinnerungskultur. Warum Geschichte?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 45–47
- Kröger, Franz: »Vergangenheit, die zunehmend vergeht. Vertriebenenbericht der Bundesregierung 2015/16«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 15
- Kühberger, Christoph / Neureiter, Herbert: *Zum Umgang mit Nationalsozialismus, Holocaust und Erinnerungskultur. Eine quantitative Untersuchung bei Lernenden und Lehrenden an Salzburger Schulen aus geschichtsdidaktischer Perspektive*, Schwalbach: Wochenschau (Geschichte unterrichten) 2017, 175 S.
- Kunow, Jürgen: »Nationale Erinnerungskultur in Deutschland und archäologisch-historische Stätten«, in: *Blickpunkt Archäologie*, 2017, S. 18–25
- Lotze, Hiltrud: »Keinen Schlussstrich ziehen. Welche Erinnerungskultur wollen wir?«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 5/2017, S. 57–60
- Mason, Paul: »Charlottesville: Der neue Kulturkrieg«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 9/2017, S. 41–42
- Müller-Tischler, Ute: »Aus der Erinnerung gelöscht. Wege zum Gedenken an die Opfer von Deportationen vom Güterbahnhof Moabit«, in: *kunststadt stadt-kunst*, Heft 64 (2017), S. 23–25
- Oettler, Anika (Hrsg.): *Das Berliner Denkmal für die im Nationalsozialismus verfolgten Homosexuellen. Entstehung, Verortung, Wirkung*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 180 S.
- Reichard, Tobias: »Geheimnisvoller Dämmerchein. NS-Propaganda und Musiktheater in Nürnberg«, in: *Oper & Tanz*, Heft 2/2018, S. 12–14
- Reil, Juliane: *Erinnern und Gedenken im Umgang mit dem Holocaust. Entwurf einer historischen Gedächtnistheorie*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 237 S.
- Richterich, Robin: »NS-Geschichts- und Erinnerungspolitik in Duisburg«, in: *Duisburger Forschungen*, 2018, S. 135–173
- Rodenstein, Marianne: »Erinnerungspolitik auf dem Boden der Stadt«, in: *Forum Stadt*, 2019, S. 27–46
- Scherer, Klaus-Jürgen: »Zwischen Belehrung und Dekonstruktion. Karl Marx in Theater und Film«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 10/2017, S. 66–70

- Schröder, Meinhard / Wolff, Daniel: »Erinnern und Gedenken im öffentlichen Raum«, in: *Die Öffentliche Verwaltung*, Heft 4/2017, S. 169–178
- Stih, Renata: »Das neue Berliner Luther-Denkmal an der Marienkirche. Kritische Bemerkungen zum Wettbewerb«, in: *Kunststadt stadtkunst*, Heft 64 (2017), S. 21–22
- Surmann, Rolf: »Komparsen der Erinnerungskultur«. Selbst für die Teilnahme von Holocaust-Überlebenden an seiner Auschwitz-Gedenkstunde hat der Bundestag keinen Euro übrig«, in: *konkret*, Heft 1/2017, S. 29
- Weissler, Sabine: »Ein Erinnerungsprozess auf dem Weg zum Gedenkort. Rede zur Ausstellungseröffnung der Entwürfe des Kunstwettbewerbs »Denkzeichen Güterbahnhof Moabit««, in: *Kunststadt stadtkunst*, Heft 64 (2017), S. 22
- Wilink, Andreas: »Die andere Heimat. Eine Collage«, in: *K.WEST*, Heft 3/2018, S. 14–15
- Zimmermann, Olaf / Reinhard, Wolfgang / Claussen, Johann Hinrich u. a.: »Kolonialismus und Mission« (Themenschwerpunkt), in: *politik und kultur (puk)*, Heft 9/2019, S. 17–29

4.6.4 Heimat- und Brauchtumspflege

- Ayata, Bilgin: »Deheimatize It!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 41–42
- Baecker, Dirk: »Heimat ist dort, wo ich niemandem zur Last falle«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 46–48
- Bierl, Peter: »Heimatschutz«, in: *konkret*, Heft 12/2017, S. 26–27
- Grabowski, Peter: »Gib mir mein Wort zurück: Heimat!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 34–35
- Grütters, Monika: »Heimat und Kulturpolitik aus der Perspektive des Bundes«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 33–36
- Knoblich, Tobias J.: »Zur Evolution der Heimat. Heimaten als kulturpolitische Herausforderung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 27–29
- Koppetsch, Cornelia: »Der Heimat-Diskurs und die Transnationalisierung von Klassenstrukturen«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 48/2018, S. 18–26
- Krüger, Thomas: »Heult doch!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 30–32
- Krug, Nora: *Heimat. Ein deutsches Familienalbum*, München: Penguin 2018, 288 S.
- Lämmel, Niklas: »Heidekrauts«, in: *konkret*, Heft 4/2018, S. 36–37
- Landtag Brandenburg: »Heimat- und Brauchtumspflege in Brandenburg. Antwort und Große Anfrage der CDU«, *Drucksache 6/7704* (30.11.2017), Potsdam 2018, 24 S.
- Müntefering, Michelle: »Heimat suchen – Heimat finden. Neue Herausforderungen für die internationale Kulturpolitik?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 37–39
- Pätzold, Ricarda: »Heimat. Annäherung an einen komplexen Begriff«, in: *Stadt und Raum*, Heft 6/2019, S. 326–329

- Rydz, Edda / Nießen, Mira / Richardt, Thomas u. a.: »beheimaten«, (Themenschwerpunkt), in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2019, S. 3–23
- Saxer, Mark: »Das »Projekt« Heimat«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 4/2018, S. 55–60
- Selle, Klaus: »Neue »Heimat«? Notizen zu einem missbrauchsgefährdeten Wort«, in: *Raumplanung*, Heft 5/2018, S. 9–14
- Thiemeyer, Thomas: »Die Provinzialisierung der Heimat«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 3/2018, S. 69–78
- Thierse, Wolfgang: »Heimat. Heimaten. Hymat. Das neue Interesse an Heimat und die Kulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 43–45
- Vorstand der Kulturpolitischen Gesellschaft: »KULTUR. MACHT. HEIMATEN«. Heimaten verstehen und gemeinsam gestalten! Kulturpolitik als aufklärende Heimatpolitik. Erklärung des Vorstandes der KuPoGe«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 49

4.7 Literatur und Bibliothek

4.7.1 Allgemein

- Bibliothek Forschung und Praxis*, München: K.G. Saur (dreimal jährlich)
- Bibliotheksdienst. Organ der Bundesvereinigung Deutscher Bibliotheksverbände (BDB)*, Berlin: Bibliotheksdienst der Zentral- und Landesbibliothek Berlin (monatlich)
- BuB Forum Bibliothek und Information*, Bad Honnef: Bock + Herchen (zehnmal im Jahr)
- Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. Organ des Vereins Deutscher Bibliothekare und des Vereins der Diplombibliothekare*, Frankfurt am Main: Klostermann (sechsmal im Jahr)
- »Deutscher Bibliotheksverband e. V. (dbv) hält geplante Urheberrechtsreform für dringend erforderlich«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 3-4/2017, S. 287–288
- »Gesetz für die Bibliotheken in Schleswig-Holstein und zur Änderung des Landespressgesetzes vom 30. August 2016«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 1/2017, S. 29–38
- »hochdrei – Stadtbibliotheken verändern. Ein neues Programm der Kulturstiftung des Bundes« (Redaktion), in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 67
- »Neues vom dbv-Landesverband Rheinland-Pfalz«, in: *bibliotheken heute*, Heft 2/2017, S. 101
- »Niedersächsischer Bibliothekstag 2016. »Bibliotheken – Orte der Demokratie«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 2/2017, S. 225–235
- »Raum für Menschen – Bibliothek als Ort gewinnt an Bedeutung. Interview mit Monika Rasche«, in: *ProLibris*, Heft 2/2017, S. 63–67
- Interkulturelle Bibliotheksarbeit*, Reutlingen: Berufsverband Information Bibliothek (BIB) (Forum Bibliothek und Information) 2017, 657 S.
- Barbian, Jan-Pieter: »Es lebe die deutsch-französische Freundschaft. Was man in Öffentlichen Bibliotheken in Deutschland über Frankreich lernen kann«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2017, S. 544–547

- Barbian, Jan-Pieter: »Traum oder Trauma? Zur möglichen Rolle der Bibliotheken in der Europäischen Union«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 4/2017, S. 162–167
- Barbian, Jan-Pieter: »Wahrheit oder Fake News? Eine politische Herausforderung und ihre Konsequenzen für Bibliotheken«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 4/2019, S. 190–194
- Barbian, Jan-Pieter / Vonhof, Cornelia: »The Times they are a-changin'«. Welche Qualifikationen und Kompetenzen benötigen Bibliothekare in der Zukunft?«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2017, S. 462–469
- Barckow, Anne: »Bibliotheken als Orte interkultureller Begegnung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 94–95
- Bergmann, Julia: »Bibliothek als »öffentliches Wohnzimmer«: Eindrücke von Bibliotheksreisen in Skandinavien, den Niederlanden und Kolumbien – ein Interview«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 2/2017, S. 162–168
- Bialas, Andreas: »Hort vom Wort. Die Zukunft der öffentlichen Bibliotheken«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 62–63
- BIB / vnbw: »Plädoyer für die Sonntagsöffnung. Gemeinsame Stellungnahme von BIB und vnbw zum geplanten Bibliotheksgesetz in NRW«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2019, S. 456–457
- Bittermann-Wille, Christa / Jammernegg, Lydia: »Das frauen- und geschlechterspezifische Gedächtnis einer Universalbibliothek. Archivierung und Bewahrung, Symbole und Allegorien an der Österreichischen Nationalbibliothek«, in: *Bibliothek Forschung und Praxis*, Heft 2/2017, S. 140–148
- Bleyl, Henning: »Von der Bedeutung der Bienen – und warum sie lauter summen müssen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 57–59
- Blös, Kirstin: »Musik – Wissenschaft – Makerspace. Schlaglichter der musikbibliothekarischen Jahrestagung vom 5. bis 9. September 2016 in Detmold«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 1/2017, S. 25–28
- Budjan, Alexander / Sühl, Hanke: »Beginnt das Zeitalter der Schulbibliotheken in Deutschland?«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2018, S. 532–533
- Buettner, Anke: »Democracy on the Agenda! Die digitale Transformation als Anstoß, um Demokratie in Bibliotheken neu zu verankern«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 11/2019, S. 656–659
- Bunge, Eva / Wallmann, Anne-Kathrin: »Dialog und Wandel im internationalen Bibliothekswesen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 11/2019, S. 672–674
- Dankert, Birgit: »Die Spur von 1968. Wie das Gedankengut der 1968er in die Bibliotheken kam«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 6/2018, S. 352–357
- Deeg, Christoph: »Spielt Ihr Narren! Möglichkeiten für Bibliotheken durch Gaming und Gamification«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 11/2017, S. 596–599
- Detlefs, Beate / Haas, Corinna: »Erwarte das Unerwartete. Eindrücke von der Next Library Conference 2018 in Berlin«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 11/2018, S. 640
- Deutsch, Lorenz: »Bibliotheken Sonntags öffnen! Eine Gesetzesinitiative der Landesregierung Nordrhein-Westfalen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2019, S. 454–455
- Deutsch, Lorenz: »Potentiale der öffentlichen Bibliotheken wirklich nutzen. Für ein »Bibliotheksstärkungsgesetz« in NRW«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 14–15
- Deutscher Bibliotheksverband e. V.: »Der Deutsche Bibliotheksverband begrüßt EuGH-Entscheidung: Bibliotheken dürfen rechtmäßig heruntergeladene E-Books wie gedruckte Bücher verleihen«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 2/2017, S. 133–134
- Effinger, Julia: »Bibliotheken als Speerspitze beim Erreichen der »Ausgeschlossenen Frankreichs«? Kulturpolitische Entwicklungen zum Schwerpunkt Kulturvermittlung unter Emmanuel Macron«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 64–66
- Egeland, Lars / Gastinger, Almuth: »Bibliotheken beliebt wie nie. Ein Überblick über die norwegische Bibliothekslandschaft«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2019, S. 574–579
- Eigenbrodt, Olaf: »Neue Arbeitswelten für Bibliotheken. Faktoren der Konzeption und Planung zeitgemäßer Arbeitsumgebungen für Mitarbeiter«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 7/2018, S. 396–401
- Eigenbrodt, Olaf: »Universal Design für Bibliotheken. Bessere Nutzbarkeit für alle«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2019, S. 728–730
- Engelkenmeier, Ute: »Orte des Wissens und hilfsbereite Nebenfiguren. Das Bild der Bibliotheken, Bibliothekarinnen und Bibliothekare im deutschen Fernsehen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 2-3/2019, S. 129–133
- Ernst, Axel von / Sinnreich, Ursula: »Verlegen als künstlerisches Projekt. Die »Düsseldorfer Erklärung« als Anstoß zum Umdenken«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 18–19
- Fansa, Jonas / Schwägerl, Christian: »Journalismus in der Bibliothek. Allianzen für eine aufgeklärte Gesellschaft«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 4/2019, S. 208–209
- Felsmann, Christiane: »Die Bibliothek - ein Haus für alle. Wie Barrierefreiheit und Inklusion Bibliotheken bereichern und stark machen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2019, S. 722–723
- Fentz, Maria / Wellingerhof, Anne: »Bibliotheken – Demokratie – Zivilgesellschaft. Bibliotheken als Orte gelebter Demokratie«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 11/2019, S. 646–649
- Floss, Andrea / Schmidt, Christiane: »Kinder und Jugendliche tauchen ins Bergheimer Biblioiversum ein«, in: *ProLibris*, Heft 2/2017, S. 84–85
- Gabel, Gernot: »Drastische Kürzungen in allen Bereichen. Die Öffentlichen Bibliotheken Großbritanniens leiden – und fürchten weitere Einschnitte durch den Brexit«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 7/2017, S. 366–368
- Gäde, Carola: »Mit Kinderbüchern Fenster in die Welt öffnen. Die Internationale Jugendbibliothek – gestern, heute und morgen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2019, S. 731–735

- Gamper, Michael / Mayer, Ruth (Hrsg.): *Kurz & knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 395 S.
- Greiff, Vanessa: »Deutsches Literaturarchiv Marbach. Auf Luthers Spuren in Marbach«, in: *KULTUR lebendig*, Heft 2/2017, S. 32–33
- Haas, Lothar: »Bemühungen um ein Bibliotheksgesetz für Niedersachsen«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 1/2017, S. 104–123
- Hagermeister, Maiken: »Bibliotheken fordern Einbindung in digitale Strategien von Bund und Ländern. Deutscher Bibliotheksverband veröffentlicht ›Bericht zur Lage der Bibliotheken 2016/2017‹«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 1/2017, S. 1–2
- Hain, Shannon / Mittrowann, Andreas: »Gaming in Bibliotheken. Ergebnisse einer aktuellen Online-Befragung«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 11/2017, S. 612
- Harling, Bettina / Schmid-Ruhe, Bernd: »Medienkompetenz (auch) auf Rädern – Das (mobile) Bibliotheks-labor der Stadtbibliothek«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 2/2017, S. 206–212
- Hasenmüller, Monika / Seeliger, Frank: »Der Kunde allein im Haus. Mit der personallosen Öffnung zur 24/7 Bibliothek? Ein Überblick über Open-Library-Konzepte«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 2/2017, S. 82–84
- Hauke, Petra: »Die UN-Agenda 2030 – Ein Aufruf zum Handeln! Internationale Initiativen und Modellprojekte im Bibliotheksbereich«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2018, S. 682–685
- Heizereder, Steffen: »Der Mensch im Fokus. Bibliotheks-leitertag 2018 stellt nutzerorientierte Bibliotheksarbeit in den Mittelpunkt«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 1/2019, S. 46–50
- Heizereder, Steffen: »Keine Versprechen, aber erste Gespräche. Diskussionen über die Zukunft der Bibliotheken«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2019, S. 538–539
- Heller, Volker: »Öffentliche Bibliotheken. Erwartungen an das Unerwartete!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 12–14
- Hesse, Angelika / Colling, Gudrun: »Bibliotheken als Partner in der Sprach- und Leseförderung. Bibliotheks-konferenzen für hauptamtlich geleitete Bibliotheken im Frühjahr 2017«, in: *bibliotheken heute*, Heft 2/2017, S. 92–93
- Horn, Mark Robin: »Geschäftsmodell auf dem Prüfstand – Die Angebote müssen sich verändern, der Zweck bleibt«, in: *ProLibris*, Heft 2/2017, S. 55–58
- Jentschke, Matthias: »Arbeitsgemeinschaft Informationskompetenz Rheinland-Pfalz und Saarland«, in: *bibliotheken heute*, Heft 2/2017, S. 67–70
- Kaufmann, Andrea: »Bibliotheken als Orte des Erwerbs von ökologisch und sozial nachhaltiger Handlungs-kompetenz. Agenda 2030: Bibliotheken können Vor-reiterrolle einnehmen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2018, S. 694–697
- Klauser, Hella: »Die Agenda 2030 erreicht die Bibliotheken in Deutschland. Die 17 Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen und die Aufgabe und Chance der Bibliotheken bei der Zielerfüllung«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2018, S. 686–689
- Kondrič Horvat, Vesna (Hrsg.): *Transkulturalität der Deutsch-schweizer Literatur. Entgrenzung durch Kulturtransfer und Migration*, Wiesbaden: J. B. Metzler 2017, 305 S.
- Kraß, Ulrike: »Lebendige Kraft der Gesellschaft. 25 Jahre IFLA / UNESCO Manifest Öffentliche Bibliothek«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 11/2019, S. 660–662
- Krüger, Thomas: »›Der beste Ort, an dem ich je gewesen. Bibliotheken als Orte der Demokratie‹«, in: *Kulturpoli-tische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 60–61
- Landtag von Sachsen-Anhalt: »Bibliotheken in Sachsen-Anhalt. Antwort und Große Anfrage der Fraktion DIE LINKE«, Drucksache 7/3064 (23.8.2018), Magdeburg 2018, 231 S.
- Lankes, R. David: »Müssen Bibliotheken neutral sein? Ein Kommentar zur Frage der Neutralität von Bibliotheken«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 11/2019, S. 650–652
- Larisch, Susanne: »7. ›Nacht der Bibliotheken‹. Erste Ergebnisse einer Analyse unter dem Motto ›Place to Be!‹«, Rauschende Feste für Alt und Jung, in: *ProLibris*, Heft 2/2017, S. 78–83
- Larisch, Susanne: »Das Handwerk des Schreibens erlernen. SchreibLand NRW fördert Werkstätten in Öffentlichen Bibliotheken«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 90–91
- Lichtschlag, Margret: »Neue Bibliotheksstudie. Große Bereitschaft zu digitalem Wandel und Kooperation / zentrale Rolle Kultureller Bildung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 73–75
- Lison, Barbara: »Die Themen ›Strategie und Politik‹ sind die wichtigsten Handlungsfelder. BuB-Interview mit der zukünftigen IFLA-Präsidentin«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2019, S. 488–490
- Lison, Barbara: »›Sonntags nie!‹. Nach wie vor ein Dogma in Bezug auf Öffentliche Bibliotheken?«, in: *Kulturpoli-tische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 68–69
- Malmberg, Sofia: »Die Rolle der Schulbibliothek in der zukünftigen Schule. Pädagogische Funktion steht im Zentrum«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2019, S. 602–604
- Mauersberger, Anna: »Gemeinsam Lärm machen! Fragen, Beobachtungen, ein paar kleine Ideen und ein großer Vorschlag – damit Bibliotheken ihr Potenzial besser ausschöpfen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 2/2017, S. 122–127
- Merkler, Benjamin: »30 Jahre Wandel – die Rheinische Landesbibliothek Koblenz«, in: *bibliotheken heute*, Heft 2/2017, S. 77–79
- Merten, Marie-Luis: *Literater Sprachausbau kognitiv-funktio-nal. Funktionswort-Konstruktionen in der historischen Rechtsschriftlichkeit*, Berlin / Boston: De Gruyter (Reihe Germanistische Linguistik) 2018, 598 S.
- Mittler, Elmar: »Wohin geht die Reise? – Bibliothekspolitik am Anfang des 21. Jahrhunderts«, in: *Bibliothek Forschung und Praxis*, Heft 2/2017, S. 213–223
- Mittrowann, Andreas: »From Collections to Connections: Die öffentliche Bibliothek als Knotenpunkt der Kom-mune«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 2/2017, S. 169–180

- Mohr, Miriam / Heisenberger, Peter / Jungmann, Tanja: »Europa, was ist das? Wissenswertes, Unterhaltsames und aktuelle Medien über Europa und die Europäische Union«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2019, S. 554–555
- Moniarou-Papaconstantinou, Valentini / Vassilakaki, Evgenia: »Reaktionen auf den Wandel. Öffentliche und wissenschaftliche Bibliotheken in Griechenland«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2019, S. 498–503
- Müller, Marit: »Deutsche Nationalbibliothek«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 17
- Neumann, Hannah: »Erasmus+: Mehr als Mobilitätsförderung. Die Förderoptionen des Programms für Bibliotheken und Bibliotheksprojekte«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2019, S. 480–483
- Niebel, Claudia: »Neue Horizonte. Ein geplantes Positionspapier zur Zukunft der Bibliotheken in Musikhochschulen und -akademien«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2017, S. 562–565
- Oehlschläger, Susanne / Schwens, Ute: »Grundlagen für die Beantwortung der Fragen von morgen. Die Deutsche Nationalbibliothek – gestern und heute«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 5/2017, S. 234–238
- Papowski, Sophia / Sadeghi, Nassrin: »schauraum: comic + cartoon. Wenn Bibliotheken und Museen zusammenarbeiten / Ein erfolgreiches Beispiel aus Dortmund«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 7/2019, S. 398–399
- Pilzer, Harald: »Bielefeld: ›Wir bauen um für Sie!‹. Eine Großstadtbibliothek in der Transformation«, in: *ProLibris*, Heft 2/2017, S. 71–73
- Pilzer, Harald: »Ein Bibliotheksgesetz für Nordrhein-Westfalen. Bibliothekspolitischer Mythos, bibliothekspolitische Utopie oder realistische Perspektive?«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 1/2017, S. 65–92
- Pilzer, Harald: »Öffentliche Bibliotheken und ›Dritte Orte‹. Eine neue kulturpolitische Strategie?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 49–53
- Plewka, Maren / Schmidt, Dietke / Telöken, Ruben: »Stadtbibliothek Essen – Einsatz von Open-Library-Elementen. Erste Ergebnisse einer Analyse«, in: *ProLibris*, Heft 2/2017, S. 74–77
- Rabe, Roman: »Anspruchsvolles Projekt in bester Lage. Die neue Zentralbibliothek Dresden«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2017, S. 478–483
- Reding, Jean-Marie: »Alles toll im EU-Vergleich, oder? Was fehlt Deutschland eigentlich? Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den europäischen Bibliotheksstrukturen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2019, S. 476–479
- Reding, Jean-Marie: »Warum kein Bibliothekarsgesetz? Zur Möglichkeit einer Aufwertung des Bibliothekars«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2018, S. 569–571
- Reip, Natascha: »Bibliothekspolitische Wahlprüfsteine für die Bundestagswahl 2017. dbv konfrontiert Parteien mit bibliothekspolitischen Themen / Instrument zur Lobbyarbeit«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 7/2017, S. 365
- Rösch, Hermann: »Freiheit aushalten!«. Über die durch Meinungs- und Informationsfreiheit hervorgerufenen Zumutungen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 6/2019, S. 344–347
- Roth-Bernstein-Wiesner, Armi: »Schatten über dem Vorzeigeland? Das skandinavische Bibliothekswesen gilt als vorbildlich, doch Kosteneinsparungen und Bibliotheksschließungen setzen auch den finnischen Berufsstand unter Druck«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 6/2017, S. 345–349
- Ruder, Anita: »School 7 ist die Public Library of the Year 2018. 2016 eröffnete Bibliothek verbindet Hafen und Stadtzentrum«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 2-3/2019, S. 116–118
- Schleh, Bernd: »Auf der Suche nach einer gemeinsamen Vision. Bibliothekspolitischer Bundeskongress diskutiert zentrale Zukunftsfragen des Berufsstandes«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 4/2018, S. 192–195
- Schleihagen, Barbara: »Bibliotheken gestalten den digitalen Wandel«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 70–71
- Schmidt, Christian: »Fake Science ... und was Bibliotheken dagegen tun können«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 4/2019, S. 212–215
- Schmitt, Claudia / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg.): *Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: Aisthesis 2017, 602 S.
- Schuster, Jörg / Schwarz, André / Süselbeck, Jan: *Transformationen literarischer Kommunikation. Kritik, Emotionalisierung und Medien vom 18. Jahrhundert bis heute*, Berlin / Boston: De Gruyter (spectrum Literaturwissenschaft) 2017, 291 S.
- Schwemer-Martienßen, Hella / Untiedt, Frauke: »Mehr als 100 Jahre alt und immer am Puls der Zeit. Die bewegte Geschichte der Bücherhallen Hamburg«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2019, S. 504–507
- Schwering, Stefan: »Keimzelle der digitalen Bibliothekscommunity und der Bibliothek der Zukunft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 88–89
- Schwering, Stephan: »Von der ›Vision 2020‹ zum ›librarylab‹: Zentralbibliothek Düsseldorf plant ihre Zukunft«, in: *ProLibris*, Heft 2/2017, S. 59–62
- Soilihi Mzé, Hassan: »Ein Bibliotheksgesetz für Sachsen? Kritische Bestandsaufnahme zum parlamentarischen Interesse«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 1/2017, S. 93–103
- Soine, Monika / Pflaum, Günter: »Jahresbilanz 2016 der Öffentlichen Bibliotheken in Rheinland-Pfalz«, in: *bibliotheken heute*, Heft 3/2017, S. 117–119
- Sprung, Norbert: »Kreative ›Makerspaces‹ und öffentliche Räume für Alle – Was sind Rezepte für die Bibliotheken von Morgen? Experten aus dem In- und Ausland diskutierten bei der 65. Jahrestagung der Bibliotheksfachstellen in Deutschland über Zukunftskonzepte«, in: *bibliotheken heute*, Heft 3/2017, S. 148–149
- Stampfl, Nora S.: »Jenseits der Gutenberg-Galaxis. Zukunftsszenarien für (Öffentliche) Bibliotheken«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 7/2017, S. 380–383
- Tröger, Beate: »Digital first? Über die Zukunft der Bibliotheken«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 5/2017, S. 61–65

- van den Berg, Adeline: »Ein leistungsstarkes Netzwerk. Einführung in das Bibliothekswesen der Niederlande«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 2-3/2019, S. 108–113
- Völckers, Hortensia / Heller, Volker: »möglichkeitsort Bibliothek. Claudia Henne im Gespräch mit Hortensia Völckers und Volker Heller anlässlich der Next Library® Conference in Berlin«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 54–56
- Vogt, Hannelore / Scheurer, Bettina / Pohla, Hans-Bodo: »Orte für Kreativität und Wissenstransfer. Bibliotheken als Makerspaces«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 1/2017, S. 20–25
- Wanka, Johanna: »Bibliotheken sind zentrale Akteure der Digitalisierung«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 7/2017, S. 397–399
- Werner, Klaus Ulrich: »Bibliotheken werden grün. Eine Checkliste zum nachhaltigen Bibliotheksbaubau«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2018, S. 690–683
- Wischermann, Else Maria / Lorenzen, Heinz-Jürgen / Hatcher, Bernd: »Wenn auf der Erde die Liebe herrschte, wären alle Gesetze entbehrlich.«. Das »Gesetz für die Bibliotheken in Schleswig-Holstein und zur Änderung des Landespressegesetzes« aus Sicht der Universitätsbibliothek Kiel, des Büchereivereins Schleswig-Holstein e.V. und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck«, in: *Bibliotheksdienst*, Heft 1/2017, S. 49–64
- Wissen, Dirk: »Das große Warten der »Grande Nation«. Ein Blick auf Politik, Kultur und Bibliotheken des diesjährigen Gastlandes der Buchmesse«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2019, S. 548–552
- Wissen, Dirk: »Der letzte Schrei. Ein literarisch-künstlerischer Streifzug durch Norwegens Hauptstadt Oslo mit Blick auf die europäischen Vorzeigebibliotheken in Aarhus, Almere und Helsinki«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 10/2019, S. 584–589
- Wissen, Dirk: »Fenster nach Europa. Einblick in das russische Bibliothekssystem«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 4/2017, S. 180–185
- Zapf, Hubert: *Literatur als kulturelle Ökologie. Zur kulturellen Funktion imaginativer Texte an Beispielen des amerikanischen Romans*, Berlin / Boston: De Gruyter (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft) 2017, 247 S.
- Ziller, Monika: »Können wir von der Arbeit US-amerikanischer Bibliotheken lernen? Ein Erfahrungsbericht einer »Librarian in Residence««, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2018, S. 702–705
- Prüm, Berufsbildender Schule und dem Kinder- und Jugendliteraturzentrum NRW«, in: *bibliotheken heute*, Heft 3/2017, S. 125–126
- Hesse, Angelika / Steck, Heike: »Leseförderung und digitale Medien im Fokus. Zahlreiche Besucher beim Schulbibliothekstag Rheinland-Pfalz 2017«, in: *bibliotheken heute*, Heft 3/2017, S. 146–147
- Höft, Rita / Marci-Boehnecke, Gudrun: »Experten für das Leben. Leseförderung in Öffentlichen Bibliotheken weiterentwickeln«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 1/2017, S. 51–55
- Kesting, Hanjo: »Was war die Gruppe 47?«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 9/2017, S. 58–62
- Kielsmeier, Heike: »Bilderbücher mit Apps. »Tippen«, »wischen« und »zoomen« – literarische Welten digital entdecken«, in: *bibliotheken heute*, Heft 3/2017, S. 110–112
- Kuhlmann, Michaela: *Lesen lernen mit Erwachsenen nach dem IntraActPlus-Konzept. Ein Leitfaden für die Arbeit mit Migranten und Analphabeten*, Wiesbaden: Springer (essentials) 2018, 49 S.
- Kutzelmann, Sabine / Massler, Ute (Hrsg.): *Mehrsprachige Leseförderung. Grundlagen und Konzepte*, Tübingen: Narr Francke Attempto (Narr Studienbücher) 2018, 202 S.
- Magenau, Jörg / Schneider, Ute / Schön, Erich u. a.: »Lesen« (Themenheft), in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 12/2019, 48 S.
- Maruńska, Sandra: *Otfried Preußlers kinder- und jugendliterarische Texte zwischen didaktischem Auftrag und kulturpolitischer Sendung*, Dresden: Neisse (Dresdener wissenschaftliche Bibliothek) 2018, 276 S.
- Pflaum, Günter: »Lesesommer 2017 – Preisziehung und Bilanz. 10 Jahre LESESOMMER – Rekord bei der Menge gelesener Bücher«, in: *bibliotheken heute*, Heft 3/2017, S. 139–141
- Richter, Tobias: *Schlussbericht des Teilprojekts Würzburg des BMBF-Verbundprojekts »Evidenzbasierte Leseförderung in der Grundschule«*, Würzburg: Universität Würzburg, Lehrstuhl für Psychologie IV: Pädagogische Psychologie 2017, 22 S., Online-Ressource
- Rojek, Anissja: »Bilderbuch-Apps in öffentlichen Bibliotheken«, in: *bibliotheken heute*, Heft 3/2017, S. 113–115
- Sorbe, Katharina: *Lesekonferenzen. Differenziertes Material zur Leseförderung*, Kempen: BVK, Buch 2017, 56 S.

4.8 Volkshochschulen, Kulturelle Erwachsenenbildung

4.7.2 Leseförderung, Leseforschung, Literaturförderung

- Barbian, Jan-Pieter: »Lese-, Lern- und Kommunikationsorte für das Volk. Was man bei einer Vortragsreise über die Wertschätzung von Bibliotheken in China lernen kann«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 2/2017, S. 128–131
- Dankert, Birgit: »Kein Morgen ohne das Gestern. Kinderbücher und Bibliotheken in Rumänien«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 5/2017, S. 270–275
- Erb-May, Ulrike: »Weiterbildung Lese- und Literaturpädagogik in Prüm. Kooperation zwischen Zentralbücherei
- DIE Zeitschrift für Erwachsenenbildung. Zeitschrift des Deutschen Instituts für Erwachsenenbildung*, Bonn: Deutsches Institut für Erwachsenenbildung (viermal im Jahr)
- dis.kurs. Das Magazin des Deutschen Volkshochschul-Verbandes e.V. (DVV)*, Berlin: Deutscher Volkshochschul-Verband e.V. (viermal im Jahr)
- Erwachsenenbildung. Vierteljahresschrift für Theorie und Praxis*, Bielefeld: Bertelsmann (viermal im Jahr)
- Batzel, Marie / Specht, Inga: »Kulturelle Bildung virtuell«, in: *DIE. Zeitschrift für Erwachsenenbildung*, Heft II/2017, S. 46–48

- Gebhardt, Richard: »Potenziale einer Zusammenarbeit zwischen Volkshochschule und Theater. Durch ›Unterwerfung‹ zur kreativen Kooperation«, in: *dis.kurs*, Heft 3/2017, S. 16–17
- Heß, Irmela: »Erwachsenenbildung mit Akademiecharakter«, in: *Demokratische Gemeinde (Demo)*, Heft 7-8/2017, S. 13
- Kramp-Karrenbauer, Annegret: »Demokratie braucht Demokraten. Volkshochschulen als demokratische Orte des Lernens«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2018, S. 26
- Nuissl, Ekkehard / Przybylska, Ewa: *Kultur aneignen. Vom Erlernen kultureller Identität*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren (Grundlagen der Berufs- und Erwachsenenbildung) 2017, 244 S.
- Palicha, Majiri: »Eine vhs, die Diversität nicht berücksichtigt, verliert ihre Legitimation. Interview mit der Bildungsforscherin Prof. Dr. Alisha M. B. Heinemann«, in: *dis.kurs*, Heft 3/2019, S. 14–16
- Waburg, Wiebke: »Nach den Fluchtbewegungen ist vor den Fluchtbewegungen. Neue und alte Herausforderungen für die Weiterbildung in der Migrationsgesellschaft«, in: *DIE. Zeitschrift für Erwachsenenbildung*, Heft 3/2018, S. 32–34
- Wangler, Antonia: *Kulturelle Bildung an Volkshochschulen in ländlichen Räumen. Eine programmanalytische Untersuchung von Angeboten, Themen und Potenzialen am Beispiel des Landes Niedersachsen*, Hildesheim: Stiftung Universität Hildesheim, Fachbereich II, Institut für Kulturpolitik 2017, 80 S.

4.9 Soziokultur und soziokulturelle Praxisfelder

Kulturszene, Bonn: Fonds Soziokultur e.V. (jährlich)

Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven. Informationsdienst der Bundesvereinigung Soziokultureller Zentren e.V., Berlin: Bundesvereinigung Soziokultureller Zentren e.V. (viermal im Jahr)

- »Baustelle Stadtteilkultur«, Schwerpunktthema, in: *stadtkultur magazin*, Heft 39 (2017), 24 S.
- »Die alte Feuerwache – ein neues soziokulturelles Zentrum für Duisburg!«, in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 4/2018, S. 5–10
- »Für eine offene Gesellschaft«, Schwerpunktthema, in: *stadtkultur magazin*, Heft 40 (2017), 24 S.
- »Hamburger Stadtteilkulturpreis 2017«, Schwerpunktthema, in: *stadtkultur magazin*, Heft 38 (2017), 24 S.
- »Hamburger Stadtteilkulturpreis 2018«, Schwerpunktthema, in: *stadtkultur magazin*, Heft 42 (2018), 24 S.
- »Nachbarschaft 4.0« (Schwerpunktthema), in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 1/2017, S. 3–44
- »Neue Urbanität und Stärkung der ländlichen Räume«, in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 4/2018, S. 17–19
- »Personalvergütung in den soziokulturellen Zentren – eine Umfrage«, in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 4/2018, S. 15–16
- »Über den Tellerrand schauen. Gespräch mit Christiane Busmann über ›Dritte Orte‹«, in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 4/2018, S. 22–23

- »UTOPOLIS – Soziokultur im Quartier. Kunst und Kultur für lebendige Quartiere«, in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 4/2018, S. 40–41
- Ahbe, Ellen: »Kooperation ist Fortschritt«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 5–6
- Beißwanger, Claudia: »The heat is on! Abschluss des 4. START-Jahres«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2019, S. 38–39
- Biskamp, Floris: »Kein Herrenwitz. Replik auf Bernhard Torschs ›Ein Inselwitz‹ (konkret 12/16)«, in: *konkret*, Heft 1/2017, S. 15
- Blumenreich, Ulrike: »Konzeption des Forschungsprojektes ›Neue Formate und Methoden der soziokulturellen Projektarbeit‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 43–44
- Blumenreich, Ulrike: »Empirische Einblicke in die untersuchte soziokulturelle Projektlandschaft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 58–61
- Blumenreich, Ulrike / Kröger, Franz / Pfeiffer, Lotte / Sievers, Norbert / Wingert, Christine: *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit*, Bonn: Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V. 2019, 287 S.
- Brand-Kruth, Dieter: »Die Bremer Stadtmusikanten«. *Eine soziokulturelle Studie*, Bremen 2017, 338 S. (Dissertation)
- Brauer-Lübs, Gerlinde: »Soziokulturelles Bildungszentrum Neubrandenburg e.V.«, in: *LAG-Report*, 2017, S. 20–21
- Brosda, Carsten: »Die Antworten müssen wir geben. Stadtteilkulturzentren im digitalen Wandel«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2019, S. 28–29
- Busmann, Christiane / Us, Stephan: »Willkommen im echten Leben. Besuch in der ›Digitalen Kneipe‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 81
- Dallmann, Gerd: »Zur Aktualität der Soziokultur«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2019, S. 26–27
- Ebert, Ralf: »Soziokulturelle Zentren 2018 in NRW. Vielspartenhäuser mit Popular- und Nischenangeboten«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 20
- Eichner, Corinne: »Potenziale der Soziokultur für die offene Gesellschaft stärken! Das Beispiel Hamburgs zeigt, worauf es ankommt – und wo noch zu tun ist«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 14–15
- Eichner, Corinne: »Zeichen setzen. Was kann die Stadtteilkultur für eine offene Gesellschaft leisten?«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2018, S. 46–47
- Gorchs, Fabio: »Die zukunftsweisende Kraft von Kultur. Dritte Runde im Stipendienprogramm ›START – Create Cultural Change‹«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2017, S. 36–37
- Grütters, Monika: »Vielfalt ist und bleibt eine Herausforderung. Gespräch mit Ellen Ahbe«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2018, S. 28–29
- Halupczok, Georg: »The Times They Are a-Changin‘. Wechsel in der Geschäftsführung der LAGS Niedersachsen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2018, S. 34–35
- Hamburgische Bürgerschaft: »Umfang an öffentlichen Zuschüssen für die Stiftung Bürgerhaus Wilhelms-

- burg. Antwort und Große Anfrage der AfD«, *Drucksache* 21/8372 (20.3.2017), Hamburg 2017, 9 S.
- Heinrich, Bettina: »Besser Hand in Hand. Zur Kooperation von Soziokultur und Wissenschaft«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 8
- Herold, Heike: »Welcome to the next level. Kulturelle Neuvermessung und Neupositionierung der Soziokultur«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2019, S. 40–41
- Hoffmann, Christine: »Good vibrations. Fellowship Celebration der zweiten Runde des START-Programms«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 36–37
- Huber, Laila Lucie: *Kreativität und Teilhabe in der Stadt. Initiativen zwischen Kunst und Politik in Salzburg*, Bielefeld: transcript (Kultur und soziale Praxis) 2017, 429 S.
- Irlor, Klaus: »Wenn Reden nicht mehr hilft. 20. Hamburger Ratschlag Stadtteilkultur thematisierte Rechtsextremismus in der Kulturarbeit«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 42–43
- Knigge, Mathias: »Kultur im Design für alle. Mehrwerte für unterschiedlichste Zielgruppen«, in: *Kulturräume. Das Kuba-Magazin*, Heft 13 (2017), S. 15–18
- Knoblich, Tobias J.: »Soziokultur. Ihre Programmformeln zwischen Aufbruch und gegenwärtiger Kulturpolitik. Ein Beitrag zum Verstehen kulturpolitischer Argumentation«, in: Looock, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik und Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 31–56, B. 2.30
- Knopp, Reinhold: »Zwischen Selbstbestimmung und Selbstoptimierung. Soziokulturelle Zentren und die Auseinandersetzung um ein gelingendes Leben«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 18–19
- Koß, Daniela: »Change-Prozesse sind kein Spaß. Die Stiftung Niedersachsen initiiert und begleitet Change-Prozesse in soziokulturellen Einrichtungen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2017, S. 12–13
- Kröger, Franz: »Fließende Übergänge. Die Soziokultur organisiert den Generationswechsel«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 85
- LAG Soziokultur Thüringen e. V. (Hrsg.): *Pappe, Peng & Paradiese. Eine Entdeckungstour durchs alternative Kulturland Thüringen*, Erfurt: LAG Soziokultur Thüringen e. V. 2019, 182 S.
- Lange, Robert: »1.500 Hektar Zukunft. Landschaftskunst und Soziokultur in Zeiten des Landschaftswandels«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 71–72
- Lenßen, Juliane / Ehrich, Holger / Stadler, Anja / Reinicke, Dorothea u. a.: »Projektbeispiele 2016« (Schwerpunkt), in: *Kulturszene*, Heft 17 (2017), S. 10–29
- Lenßen, Juliane / Löschke, Olaf / Bröckelmann, Heinrich u. a.: »Projektbeispiele 2017« (Schwerpunkt), in: *Kulturszene*, Heft 18 (2018), S. 8–26
- Lischer, Marie / Drevenstedt, Lukas / Temme, Katrin u. a.: »cooperare! Soziokulturelle Zentren sind Experten der Zusammenarbeit«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 18–21
- Lottermoser, Susanne / Hahne, Kathrin / Rahe, Kristina: »UTOPOLIS – Soziokultur im Quartier«, *Schwerpunktthema*, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2018, S. 17–22
- Maier, Anna Maria: »Potenziale immateriellen Kulturerbes in der soziokulturellen Arbeit. Neuköllner Impulse zur Begegnung der Kulturen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 70–71
- Meis, Mona Sabi / Mies, Georg-Achim (Hrsg.): *Künstlerisch-ästhetische Methoden in der Sozialen Arbeit. Kunst, Musik, Theater, Tanz und digitale Medien*, Stuttgart: W. Kohlhammer (Grundwissen Soziale Arbeit) 2018, 232 S.
- Molck, Jochen: »Es ist an der Zeit, über Geld zu reden ... Tagung ›Kultur der Gegenwart – und was sie kostet!‹«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2018, S. 43–45
- Molck, Jochen: »Kultur der Gegenwart – und was sie kostet«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 18–19
- Molck, Jochen: »Soziokultur in NRW stellt sich neu auf ...«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 18–19
- Moltmann, Peter / Lange, Roland / Hülsken, Julia / Hermann, Monika u. a.: »Projektbeispiele 2018« (Schwerpunkt), in: *Kulturszene*, Heft 19 (2019), S. 11–31
- Müller-Espey, Christian: »Neue Strukturen mit ›alten Wächtern‹? Wachablösung in soziokulturellen Zentren nachhaltig gestalten«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 12–13
- Müller-Espey, Christian: »Zukunftsfähigkeit. (K)ein Thema für soziokulturelle Zentren«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 66–67
- Niemer, Sigrid / Busch, Thomas / Böß, Loretta u. a.: »Vom Glücksfaktor in der Soziokultur. Aktive zu ihrer Arbeit in soziokulturellen Zentren«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2017, S. 14–17
- Olschinski, Ruth / Reichl, Wendelin: »Gemeinschaftshaus. Neu.Machen. Ein Online-Partizipationsprojekt«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2019, S. 36–37
- Pfeiffer, Lotte: »Diskutieren, reflektieren, weiterdenken ... Denkwerkstatt zu den Methoden soziokultureller Projektarbeit«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 97
- Pfeiffer, Lotte: »Weiterbildung als (selbst-)reflexive Praxis. Neue Formate und Methoden der soziokulturellen Projektarbeit in der Weiterbildung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 62–65
- Preyer, Gerhard: *Soziologische Theorie der Gegenwartsgesellschaft*, Wiesbaden: Springer VS 2018, 442 S.
- Putz, Thomas: »Konferenz für Trendsetter. Klubszene fordert bessere Rahmenbedingungen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2017, S. 39–41
- Rahe, Kristina: »Nachmachen ausdrücklich erwünscht! Das Bundesprogramm ›UTOPOLIS – Soziokultur im Quartier‹«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 88–89
- Redecker, Anja E. / Reiprich, Nina: »NEW HAMBURG. Stadt der Vielen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 90–91
- Rydz, Edda: »Gern noch ein bisschen selbstbewusster. Eine Diskussion über die aktuelle Lage der Soziokultur

- und notwendige Folgerungen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 33–35
- Rydz, Edda: »Graue Energie, ein Krimi und Farben von morgen. Die Straze in Greifswald«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2018, S. 20–21
- Rydz, Edda: »Immer einen Schritt weiter als das, was möglich ist. Die Kulturfabrik Löseke in Hildesheim«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 12–14
- Rydz, Edda: »Steiniges Vorwärts. Soziokulturelle Zentren in Zahlen 2017«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 22
- Schneider, Jens: »Man kann das gestalten. Ein Gespräch über begründeten Optimismus im kulturellen Wandel der Städte«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2018, S. 10–11
- Schneider, Wolfgang: »Die Vermessung der Soziokultur. Tobias J. Knoblich beforcht in seiner Dissertation Programmformeln und Praxisformen«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 51–55
- Schwerdtner, Ines: »Straßenrap als Gegenkultur? Eine schulische Untersuchung des »Kanacks« in Offenbach«, in: *Das Argument*, Heft 327 (2018), S. 359–370
- Seeliger, Martin / Dietrich, Marc (Hrsg.): *Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration*, Bielefeld: transcript (Cultural studies) 2017, 324 S.
- Serr, Michael: »Zum 40. Geburtstag des zak«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 86–87
- Sievers, Norbert: »Bessere Verhältnisse. Angebot und Nachfrage gleichen sich ein wenig an«, in: *Kulturszene*, Heft 18 (2018), S. 4–7
- Sievers, Norbert: »Das »Rumpelstilzchen« Soziokultur. Forschungsprojekt zur Enttarnung eines Begriffs«, in: *Kulturszene*, Heft 19 (2019), S. 8–10
- Sievers, Norbert: »Fakten und ein Blick zurück. Förderstatistik 2018 des Fonds Soziokultur«, in: *Kulturszene*, Heft 19 (2019), S. 3–7
- Sievers, Norbert: »Geburtshelfer für Projektförderung. Die Entwicklung des Fonds Soziokultur. Gespräch mit Theresa Brühem«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 11/2019, S. 6
- Sievers, Norbert: »Neue Formate und Methoden soziokultureller Projektarbeit«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 41–42
- Sievers, Norbert: »Soziokultur als Projektarbeit. Theoretische und kulturpolitische Hintergründe«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 48–50
- Sievers, Norbert: »Weltoffene Soziokultur. Migration und Flucht als zentrale Themen soziokultureller Projekte«, in: *Kulturszene*, Heft 17 (2017), S. 5–8
- Siewert, Hans-Jörg: »Agents of change. Potenziale von Soziokultur für kulturgeprägte Stadtentwicklung«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2018, S. 12–13
- Solt, Jean-Martin: »Kooperationen – ja, aber ... Ein Plädoyer mit Fragezeichen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 10–11
- Sooke: »Wer bestimmt, was Hip-Hop ist? Arbeiten an den Transformationen einer Kultur«, in: *Das Argument*, Heft 327 (2018), S. 390–394
- Stadtkultur Hamburg e. V.: »Eigenständig und unabhängig. Positionierung zur Autonomie der Stadtteilkultur«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2017, S. 38
- Tsalastras, Apostolos: »Eingefahrene Wege verlassen«, Gespräch mit Adrienne Braun, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 9
- Wach, Bernt / Bergest, Uwe: *Die Kulturetage. 101 x Soziokultur von A–Z*, Oldenburg: Isensee 2017, 329 S.
- Wiechern, Ronja: »Alles neu, alles anders? Generationswechsel konkret«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2017, S. 8–10
- Wingert, Christine: »Motive, Methoden und Formate. Konzeptionelle Zusammenhänge in der soziokulturellen Projektpraxis«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 51–54
- Wrentschur, Michael: »Forumtheater und differenzsensible Soziale Arbeit: Vom Zusammenspiel künstlerischer und soziokultureller Vorgangsweisen«, in: *Migration und soziale Arbeit*, 2017, S. 320–327
- Züghart, Anselm: »Von wegen sanfter Abschied. Generationswechsel als Herausforderung. Ein Gespräch mit Edda Rydz«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2017, S. 5–7

4.10 Kulturelle Bildung

- Außerschulische Bildung. Materialien zur politischen Jugend- und Erwachsenenbildung*, Berlin: Arbeitskreis deutscher Bildungsstätten (AdB) (viermal im Jahr)
- BDK-Mitteilungen. Fachzeitschrift des Bundes Deutscher Kunst-erzieherinnen und Kunst-erzieher e. V.*, Hannover: BDK e. V. Fachverband für Kunstpädagogik (viermal im Jahr)
- infodienst. Das Magazin für kulturelle Bildung*, Unna: LKD (sechsmal im Jahr)
- Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung* (Schlussbericht), Berlin: Verband der Bildungszentren im ländlichen Raum e. V. 2018, 16 S.
- Abel, Julia: »Erzählen im digitalen Zeitalter. Über die Kraft der Geschichten und narrative Identitätsbildung«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 131 (2019), S. 10–13
- Adamscheck, Patrick: »Wir sollten gerne Fehler machen. Ein Gespräch mit Stefan Horn über Städte, Kunst, Arbeiten, Lernen und Spielen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2018, S. 8–9
- Akca, Mustafa / Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle / Grün, Lydia: »Wegkommen von der Best-Practice-Rhetorik. Mitglieder des Rats für kulturelle Bildung über Musikvermittlung, Diversität und Demokratiestärkung«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 4/2018, S. 17–19
- Angelstein, René / Bischoff, Johann / Köhler-Terz, Kai u. a. (Hrsg.): *Handbuch künstlerische Kompetenzvermittlung in der kulturellen Bildung*, Merseburg: Hochschulverlag (Merseburger Hochschulschriften interdisziplinäres Denken, Forschen, Handeln, 3) 2019, 493 S.
- Baumann, Ina: *Kulturenorientierte Bildung. Grundlagen für den Umgang mit Interkulturalität in der Schule*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 533 S.

- Baumann, Sabine: »Kulturelle Bildung ist politische Bildung«. Interview mit Claas Greite«, in: *kju – Magazin der LAG Kinder- und Jugendkultur Hamburg*, Heft 53 (2018), S. 7–9
- Bilstein, Johannes: »Chancen durch Herkunft. Über wichtige Erkenntnisse der vom Rat für Kulturelle Bildung veranlassten Studie »Eltern / Kinder / Kulturelle Bildung«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 127 (2018), S. 22–23
- Blaskewitz, Eva: »Vielfältige Lernprozesse in Gang gesetzt. »Kultur macht stark: ein Rück- und Ausblick auf das bislang größte Programm zur kulturellen Bildung«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 4/2018, S. 20
- Borg-Tiburcy, Kathrin: *Die ästhetische Dimension kindlicher Tätigkeit. Eine Rekonstruktion gemeinschaftlicher Herstellungsprozesse ästhetischen Sinns*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2019, 269 S.
- Brandt, Thomas: »Kunst oder Leben? Zur Aktualität des Bauhauses«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 132 (2019), S. 16–18
- Braun, Eckhard: »Kulturelle Bildung als Demokratiebildung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 63–64
- Braun, Tom: »Schätze heben! Wie kulturelle Bildung Jugend ermöglicht. Peter Kamp und Bärbel Müller im Gespräch mit Tom Braun«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 130 (2019), S. 9–11
- Braun, Tom / Witt, Kirsten (Hrsg.): *Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation. (Wie) Macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft jugendgerechter?*, München: kopaed 2017, 269 S.
- Brink, Henning van den: *Kindliche Nutzerwelten in der kulturellen Bildung*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2018, 227 S.
- Brosda, Carsten: »Kinder sind ein höchst anspruchsvolles Publikum. Hamburgs Kultursenator Carsten Brosda spricht im kju-Interview über Nachhaltigkeit, Angebote für junge Menschen – und das liebe Geld«, in: *kju – Magazin der LAG Kinder- und Jugendkultur Hamburg*, Heft 49 (2017), S. 4–6
- Campbell, Giovanni / Driessen, Annick: »Urban Arts-Talente fördern. Das Niederländische Modell«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 134 (2019), S. 28–29
- Deeg, Christoph: »Spiele mit echtem Mehrwert. Gaming und Gamification als Elemente einer neuen Kulturpädagogik«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 129 (2018), S. 16–17
- Dietrich, Michael (Hrsg.): *Ich und (meine) Welt – Vom Selbstporträt zum Selfie. Spielarten Kultureller (Medien) Bildung*, München: kopaed 2017, 235 S.
- Düren, Verena: »Du bist zwar verrückt, aber wir machen das. 50 Jahre Nachwuchsförderung auf höchstem Niveau: Das Bundesjugendorchester feiert sein Jubiläum«, in: *Das Orchester*, Heft 4/2019, S. 20–24
- Endres, Susanne / Rousseau, Nadine: »Vom Wandel der Spielkultur. Spielräume der Diversität«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 129 (2018), S. 10–12
- Feierabend, Sabine / Rathgeb, Thomas / Reutter, Theresa: »Jugend, Information, Medien. Ergebnisse der JIM-Studie 2018«, in: *Media Perspektiven*, Heft 12/2018, S. 587–600
- Feilke, Helmuth / Wieser, Dorothee (Hrsg.): *Kulturen des Deutschunterrichts – kulturelles Lernen im Deutschunterricht*, Stuttgart: Filibach bei Klett 2018, 298 S.
- Fink, Tobias / Götzky, Doreen / Renz, Thomas: *Kulturagenten als Kooperationsstifter. Förderprogramme der Kulturellen Bildung zwischen Schulen und Kultur*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 211 S.
- Fuchs, Christine: *Ein landesweites Projekt kultureller Bildung. Ich und die Welt, Ingolstadt: Stadtkultur Netzwerk bayerischer Städte e. V. 2017*, 103 S.
- Fuchs, Max: *Bildung und kulturelle Entwicklung des Menschen. Zur Genese und Transformation von Welt- und Selbstverhältnissen in pädagogischer Perspektive*, Weinheim / Basel: Beltz Juventa 2017, 304 S.
- Fuchs, Max: »Gemeinsames Ziel, verschiedene Wege? Kulturelle und politische Bildung«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2018, S. 21
- Fuchs, Max: »Kulturelle Bildung für mehr Chancengerechtigkeit«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 108 (2017), S. 15–20
- Fuchs, Max: *Rechtes Denken und Kulturpessimismus. Eine Herausforderung auch für die Kulturelle Bildung*, München: kopaed 2019, 201 S.
- Fuchs, Max / Bösel-Fuchs, Anette: *Kulturelle Schulentwicklung. Eine Einführung*, Weinheim Basel: Beltz (Pädagogik) 2017, 152 S.
- Fuchs, Max / Braun, Tom (Hrsg.): *Kritische Kulturpädagogik. Gesellschaft – Bildung – Kultur*, München: kopaed 2017, 251 S.
- Fuchs, Max / Braun, Tom (Hrsg.): *Kulturelle Unterrichtsentwicklung. Grundlagen – Konzeptionen – Beispiele*, Weinheim Basel: Beltz Juventa 2018, 385 S.
- Gaupp, Nora: »Eigensinn und Freiräume. Kulturelle Aktivitäten von Jugendlichen«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 130 (2019), S. 12–15
- Gaupp, Nora / Krell, Claudia: »Neu positionieren und öffnen. LSBT*Q-Jugendliche in der Jugendarbeit«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 133 (2019), S. 10–14
- Gießner-Bogner, Ulrike: »Mit kultureller Bildung Demokratie und Gesellschaft gestalten!«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 76–77
- Glaser, Katja: »Street Art und neue Medien. Im Gespräch mit Claudia Hartmann«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 134 (2019), S. 18–19
- Gross, Friederike von: »Fanfiction. Literatur für alle«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 131 (2019), S. 16–18
- Grosser, Sabine / Köller, Katharina / Vorst, Claudia (Hrsg.): *Ästhetische Erfahrungen. Theoretische Konzepte und empirische Befunde zur kulturellen Bildung*, Frankfurt am Main / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Warszawa / Wien: Peter Lang Edition (Studien zur Germanistik und Anglistik) 2017, 234 S.
- Haack, Barbara: »Vertrauensentzug Projektförderung. Alle wollen kulturelle Bildung – aber wer gestaltet und wer bezahlt sie?«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 4/2018, S. 1
- Haselbach, Dieter: »Ist Kulturelle Bildung Bildung zur Demokratie?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 61–62

- Hawranke, Sonja: »Märchen im digitalen Gewand«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 131 (2019), S. 26–27
- Heber, Michael / Jas, Mona (Hrsg.): *Fokus: Kunst- und Kulturschaffende in Bildungseinrichtungen. Debatten um Rahmenbedingungen, Potenziale und Kompetenzen für kulturelle Bildungsprojekte*, München: kopaed (Kulturelle Bildung) 2017, 267 S.
- Hübsch, Nikola / Wardetzky, Kristin (Hrsg.): *Zeit für Geschichten. Erzählen in der kulturellen Bildung*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2017, 219 S.
- Hüther, Gerald / Quarch, Christoph: *Rettet das Spiel! Weil Leben mehr als Funktionieren ist*, München: btb 2018, 224 S.
- Hust, Christoph (Hrsg.): *Digitale Spiele. Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik*, Bielefeld: transcript 2018, 422 S.
- Jebe, Frank: *Kulturelle Bildung durch Künstlerinnen und Künstler in der Schule. Eine empirische Untersuchung zu den künstlerischen Angeboten im offenen Ganztagsbereich von Grundschulen*, Oberhausen: ATHENA 2019, 242 S.
- Jörissen, Benjamin / Kröner, Stephan / Unterberg, Lisa: *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung*, München: kopaed 2019, 228 S.
- Josties, Elke / Menrath, Stefanie Kiwi (Hrsg.): *Kulturelle Jugendbildung in Offenen Settings. Theorie, Praxis und Weiterbildung*, München: kopaed (Kulturelle Bildung, 60) 2018, 260 S.
- Jun, Ji Hyun: *Ästhetische Erziehung in Deutschland und Südkorea. Eine vergleichende Studie zur Musikerziehung im Kindergarten*, Tübingen 2018, 259 S.
- Kammler, Christian / Lohmann, Armin: *Kulturelle Bildung an Schulen. Konzeptionell gestalten – konkret verankern*, Köln: Carl Link Wolters Kluwer (Handlungsfeld: Schulkultur) 2018, 257 S.
- Kegler, Beate: »Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen. Studie aus dem Institut für Kulturpolitik bewegt Akteure in Brandenburg, Hessen und Sachsen«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 32–34
- Keuchel, Susanne: »Kultur und Kulturelle Bildung im postdigitalen Zeitalter. Ausgestaltung von analog-digitalen Räumen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 78–79
- Keuchel, Susanne: »Kulturelle und politische Bildung? Eine historische und aktuelle Verortung sowie ein Plädoyer für Achtsamkeit«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2018, S. 21
- Keuchel, Susanne: »Mehr Kulturelle Bildung gleich mehr kulturelle Teilhabe? Eine empirische Bilanz zu Strategien der Kulturvermittlung«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 108 (2017), S. 21–29
- Keuchel, Susanne / Kelb, Viola (Hrsg.): *Wertewandel in der Kulturellen Bildung*, Bielefeld: transcript (Perspektivwechsel Kulturelle Bildung der Akademie der Kulturellen Bildung, 2) 2017, 268 S.
- Keuchel, Susanne / Öztürk, Halit: *Verbundprojekt Kulturelle Bildung mit Diversitätskompetenzen – Teilprojekt Konzeption, Erprobung, Gesamtkoordination. Schlussbericht Diversitätsbewusste Kulturelle Bildung (DiKuBi)*, Remscheid: Akademie der Kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW e.V. 2017, 19 S.
- Keupen, Sibylle: »Kunst der Straße«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 134 (2019), S. 30–31
- Klaus, Annika: »Pädagogik geht vor Technik. Im Forum Bildung Digitalisierung arbeiten fünf große Stiftungen zusammen für bessere Bildungschancen in der digitalisierten Welt«, in: *StiftungsWelt*, Heft 1/2017, S. 55–56
- Klemm, Ulrich: »Wanderausstellung zur Kultur- und Bildungsgeschichte der vhs. 100 Jahre Bildungstradition der Volkshochschulen in Sachsen«, in: *dis.kurs*, Heft 4/2018, S. 28–29
- Knorr, Sebastian: »Von der Kunst, sich zu begegnen. Schüler setzen sich im Kunstlabor#21 mit Werken von Sergei Eisenstein, Francisco de Goya und Robert Longo auseinander«, in: *kju – Magazin der LAG Kinder- und Jugendkultur Hamburg*, Heft 53 (2018), S. 5–6
- Krämer, Frank: »Wie subversiv sind urban Arts? Big Statements«, Im Gespräch mit Bärbel Müller, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 134 (2019), S. 10–12
- Kraus, Anja / Budde, Jürgen / Hietzge, Maud / Wulf, Christoph (Hrsg.): *Handbuch Schweigendes Wissen. Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen*, Weinheim / Basel: Beltz Juventa 2017, 873 S.
- Krüger, Thomas: »Aktivierender Begleiter. Hans Jessen im Gespräch mit Thomas Krüger«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2018, S. 22
- Kulke, Willi: »Kulturelle Bildung für alle. Schafft das Ticket für's Museum ab!«, in: *akp. alternative kommunalpolitik*, Heft 2/2017, S. 41
- Kuschel, Sarah: »Kulturagenten als Kooperationsstifter? Ergebnisse aus einer Begleitforschung auf einem Fachtag«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 11–13
- Kuschel, Sarah: »Von Mythen zu Erkenntnissen?«. Die 7. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 27–31
- Leeker, Martina / Sabisch, Andrea / Meyer, Torsten / Sturm, Eva / Lüber, Heinrich: *(Ästhetische) Vermittlung 2.0. Von Kunst-/Vermittlung und Kritik in digitalen Kulturen*, Hamburg: Universitätsdruckerei (Kunstpädagogische Positionen) 2018, 37 S.
- Lehmann, Claudia / Knittel, Tilmann / Mohr, Sören / Nell, Pina: »Kultur macht stark«. Bündnisse für Bildung. Evaluation, Enderbericht »Kultur macht stark« (erste Programmphase 2013 bis 2017), Freiburg / Düsseldorf: Prognos AG 2018, 92 S.
- Mandel, Birgit: »Im vielstimmigen Chor eine ästhetische Erfahrung machen. Anspruch und Realität der Kunstvermittlung auf der Documenta 14«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 46–48
- Marks, Caren: »Jugend beteiligen! Die gemeinsame Jugendstrategie der Bundesregierung und die Potenziale Kultureller Bildung«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 132 (2019), S. 38–40
- Marpert, Rebekka / Nicke, Katja: »Die politische Dimension der kulturellen Bildung. Fachtagung in Erfurt«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 44–45
- Mertikat, Jasmin: »Tinkertank. Innovation, Er- und Lösungsfindung in stationären und mobilen Kreativitätswerkstätten«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 92–93

- Mörsch, Carmen: *Die Bildung der Anderen mit Kunst: ein Beitrag zu einer postkolonialen Geschichte der Kulturellen Bildung*, Hamburg: Universitätsdruckerei (Kunstpädagogische Positionen) 2017, 31 S.
- Müller, Bärbel: »Galaxienwandel. Die Verortung des Computerspiels in der kulturellen und ästhetischen Bildung. Interview mit Martin Geisler«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 129 (2018), S. 13–15
- Nationaler Kulturdialog (Hrsg.): *Kulturelle Teilhabe – Participation Culturelle - Partecipazione Culturale. Ein Handbuch*, Zürich / Genf: Seismo 2019, 368 S.
- Nell, Alexander von: »Change – Es ist an der Zeit! Zwischenbilanz von zwei Jahren KiWiT«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 74–75
- Nitzsche, Sina: »HipHop. Potenziale einer urbanen Jugendkultur«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 134 (2019), S. 13–15
- Palmen, Dennis: »Ist das auch Theater?«. Digitale Medien in der kulturellen Bildung«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 129 (2018), S. 20–21
- Rat für kulturelle Bildung e. V. (Hrsg.): *Mehr als weniger als gleich viel. Zum Verhältnis von Ökonomie und Kultureller Bildung. Denkschrift 2017*, Essen: Selbstverlag 2017, 122 S.
- Rat für kulturelle Bildung e. V. (Hrsg.): *Wenn. Dann. Befunde zu den Wirkungen Kultureller Bildung. Befunde des ›Forschungsfonds Kulturelle Bildung‹*, Essen: Selbstverlag 2017, 103 S.
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle: »Was nicht nachweisbar wirkt, kann weg. Zur (Wirkungs-)Forschung in der Kulturellen Bildung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 42–43
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle: »YouTube als Kulturort – Chance für die Kulturelle Bildung. Studie ›jugend/YouTube/Kulturelle Bildung‹ gibt Empfehlungen für Vermittler Kultureller Bildung inner- und außerhalb von Schule«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 73–74
- Rittelmeyer, Christian: *Digitale Bildung – ein Widerspruch. Erziehungswissenschaftliche Analysen der schulbezogenen Debatten*, Oberhausen: ATHENA (Pädagogik: Perspektiven und Theorien) 2018, 182 S.
- Rittelmeyer, Christian: *Warum und wozu ästhetische Bildung. Über Transferwirkungen künstlerischer Tätigkeiten, ein Forschungsüberblick*, Oberhausen: ATHENA (Pädagogik: Perspektiven und Theorien) 2017, 122 S.
- Roßkopf, Claudia: »Auftrag Kunst. Die politische Dimension der Kulturellen Bildung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 74–75
- Rowohlt, Jörg: »Kulturelle Bildung. Junge Weltentschlüsselungskünstler«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 3/2018, S. 6–9
- Saehrendt, Michaela: »Vielfalt vor Ort stärken«, Gespräch mit Ka Jahn, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2019, S. 35
- Schams, Mareike / Gassner, Julia: »Ich sehe was, was Du nicht siehst!«. Bundesfachkonferenz Kulturelle Bildung in Erfurt«, in: *dis.kurs*, Heft 2/2019, S. 18–19
- Schinkel, Sebastian / Herrmann, Ina (Hrsg.): *Ästhetiken in Kindheit und Jugend. Sozialisation im Spannungsfeld von Kreativität, Konsum und Distinktion*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2017, 338 S.
- Schmidt, Hanns Christian: »Kreative Aneignung von Erzählwelten. Mit einem Plädoyer für die Literalität des Spiel(en)s«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 131 (2019), S. 19–21
- Schorn, Brigitte / Willisch, Andrea / Kegler, Beate / Kamp, Peter / Schmück, Jana u. a.: »Kulturpädagogik auf dem Land«, Scherpunkthema, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 125 (2017), S. 10–33
- Seegers, Ulli (Hrsg.): *Was ist Kunstvermittlung. Geschichte – Theorie – Praxis*, Düsseldorf: düsseldorf university press (kunst_markt_vermittlung) 2017, 169 S.
- Sons, Eric / Liebsch, Katharina: *Interaktivität und Dinge in der kulturellen Bildung. Theoretische Reflektionen und Ergebnisse einer Grounded Theory der Bildhaurei*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2017, 312 S.
- Stamp, Joachim: »30 Jahre Jugendkunstschultage NRW«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 132 (2019), S. 10–11
- Steigerwald, Claudia: *Kulturelle Bildung als politisches Programm. Zur Entstehung eines Trends in der Kulturförderung*, Bielefeld: transcript (Edition Politik, 69) 2019, 332 S.
- Steinmetz, Karsten: »Wer mit Sprache spielt, gewinnt immer!«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 131 (2019), S. 32–33
- Stiftung Genshagen / Narodowe Centrum Kultury (Hrsg.): *Potenziale guter Nachbarschaft. Kulturelle Bildung in Deutschland und Polen*, Berlin / Kassel: B & S Siebenhaar (Kunst- und Kulturvermittlung in Europa, 2) 2018, 422 S.
- Stoffers, Nina: »Potenzielle Exklusion? Über die Notwendigkeit, die von der kulturellen Bildung produzierten Ausschlüsse zu thematisieren und Gegenstrategien zu entwickeln«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 127 (2018), S. 17–18
- Taube, Gerd: »Bundespolitik für Kulturelle Bildung. Eine Einschätzung des Dachverbands für Kulturelle Kinder- und Jugendbildung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 48–49
- Taube, Gerd: *Kulturelle Medienbildung*, Berlin: BKJ (Kulturelle Bildung) 2017, 65 S.
- Taube, Gerd: »Macht ›Kultur macht stark‹ die Zivilgesellschaft stark?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 10–11
- Taube, Gerd / Fuchs, Max / Braun, Tom (Hrsg.): *Handbuch ›Das starke Subjekt‹. Schlüsselbegriffe in Theorie und Praxis*, München: kopaed (Kulturelle Bildung) 2017, 510 S.
- Temme, Katrin / Tuyala, Lisa / Trimborn-Bruns, Ilona / Biere, Tristan: »NEU-Stadt! Ein Spiel in der Stadt mit der Stadt«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2018, S. 20–21
- Treptow, Rainer: *Facetten des Sozialen und Kulturellen. Gesammelte Aufsätze*, Wiesbaden: Springer VS (Forschung und Entwicklung in der Erziehungswissenschaft) 2017, 138 S.
- Unterberg, Lisa: *Qualität in der Kulturellen Bildung. Eine Diskursanalyse*, Weinheim: Beltz (Beltz Juventa) 2018, 324 S.
- Vogt, Hannelore: »Be a Maker, not a Taker. Kulturelle Bildung im Wandel«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 92–93

- Weiß, Gabriele (Hrsg.): *Kulturelle Bildung – Bildende Kultur. Schnittmengen von Bildung, Architektur und Kunst*, Bielefeld: transcript 2017, 480 S.
- Westphal, Ulrike: »Neustart auf guter Basis. Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung«, in: *kulturpolitik*, Heft 3/2017, S. 4–5
- Witt, Kirsten: »Ressourcen der Teilhabe. Chancen und Grenzen der kulturellen Bildung im Kontext von Armut«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 127 (2018), S. 14–16
- Witte, Rolf: »Stellung beziehen. Über das Potenzial internationaler kultureller Bildung für mehr Demokratie und Toleranz in Europa«, in: *infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung*, Heft 123 (2017), S. 16–17
- Zenke, Christian Timo: *Hartmut von Hentig und die ästhetische Erziehung. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Göttingen: Böhlau 2018, 368 S.
- Zimmermann, Olaf: »Kulturelle und politische Bildung: Mehr Mut zur Kooperation. Gesellschaftliche Auflösungserscheinungen können nur gemeinsam erfolgreich bekämpft werden«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2018, S. 19
- #### 4.11 Archive
- Archivar. Zeitschrift für Archivwesen*, Düsseldorf: Nordrhein-Westfälisches Hauptstaatsarchiv (viermal im Jahr)
- »Bürgerschaftliches Engagement in Archiven« (Heftschwerpunkt), in: *Archivar*, Heft 1/2019, S. 5–34
- »Das digitale Gedächtnis nachhaltig aufbauen: Digitalisierung archivischer Quellenbestände, ihre Speicherung und Bereitstellung im Netz. Positionspapier der Konferenz der Leiterinnen und Leiter der Archivverwaltungen des Bundes und der Länder (KLA) vom 25. September 2018«, in: *Archivar*, Heft 1/2019, S. 35–36
- »Freie Archive«, Schwerpunktthema, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 130–167
- »Neue Tendenzen in der Archivpädagogik« (Heftschwerpunkt), in: *Archivar*, Heft 2/2019, S. 102–122
- Bacia, Jürgen / Wenzel, Cornelia: »Die Archive der Protest-, Freiheits- und Emanzipationsbewegungen. Ein Überblick«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 130–141
- Becker, Irmgard Christa / Rehm, Clemens (Hrsg.): *Archivrecht für die Praxis. Ein Handbuch*, München: MUR (Berliner Bibliothek zum Urheberrecht, 10) 2017, 246 S.
- Dallinger, Petra-Maria / Hofer, Georg / Judex, Bernhard: *Archive für Literatur. Der Nachlass und seine Ordnungen*, Berlin / Boston: De Gruyter (Literatur und Archiv) 2018, 228 S.
- Gilhaus, Ulrike / Worm, Peter: »Das barrierefreie Archiv – Chancen, Möglichkeiten, Grenzen«, in: *Archivpflege in Westfalen-Lippe*, Heft 86 (2017), S. 2–12
- Kappelhoff, Bernd / Knoche, Michael: »Infrastrukturen für den Prozess der Überlieferung. Vorgeschichte und Folgen der Denkschrift ›Zukunft bewahren‹ der Allianz schriftliches Kulturgut erhalten«, in: *Archivar*, Heft 4/2019, S. 310–322
- Kemper, Joachim / Marouda, Marialena / Zimmermann, Maria: »Poetry Exercises: An Archive of (Un)Familiar Things. Ein Archiv im Archiv«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 206–207
- Kleefeld, Helge: *Archive und Demokratie. Demokratische Defizite der öffentlichen Archive im politischen System der Bundesrepublik Deutschland*, Essen: akadpress 2018, 301 S.
- Knopf, Eva / Lembcke, Sophie / Recklies, Mara (Hrsg.): *Archive dekolonialisieren. Mediale und epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft) 2018, 263 S.
- Maier, Gerald / Rehm, Clemens / Kretzschmar, Robert: *Archive heute – Vergangenheit für die Zukunft. Archivgut – Kulturerbe – Wissenschaft. Zum 65. Geburtstag von Robert Kretzschmar*, Stuttgart: W. Kohlhammer (Werke der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg Serie A) 2018, 500 S.
- Musial, Torsten: »86. Deutscher Archivtag 2016 in Koblenz«, in: *Archivar*, Heft 1/2017, S. 84–92
- Musial, Torsten: »Internationaler Tag der Archive am 9. Juni. Archive, Bürgerrecht und Interkulturalismus«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 238
- Musial, Torsten u. a.: »Verlässlich, richtig, echt – Demokratie braucht Archive! 88. Deutscher Archivtag 2018 in Rostock«, in: *Archivar*, Heft 1/2019, S. 61–74
- Musial, Torsten unter Mitarbeit von Christian, Karsten / Hofmann, Ulrike Claudia u. a.: »Berichte aus dem Verband. ›Die Vielen Leute sind nur wegen uns gekommen!‹, Rückblick auf den Tag der Archive 2016«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 228–232
- Niezdgodka, Anne: »Was der Archivleiter noch wusste ... Wissenstransfer und Generationenwechsel im Archiv für Alternatives Schrifttum«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 142–145
- Raabe, Isabel / Sauerbrey, Franziska: »RomArchive. Digitales Archiv der Sinti und Roma«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 32–33
- Ruprecht, Michael / Schmitz, Raphael: »Landesverband Sachsen-Anhalt und Landesverband Thüringen im VdA. Gemeinsamer Landesarchivtag Sachsen-Anhalt und Thüringen 2017 in Halle an der Saale«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 236–237
- Schlemmer, Martin: »Die (digitale) Welt als Wille und Vorstellung? Erwartungen und Anforderungen an eine digitale öffentliche Verwaltung im Jahr 2019 am Beispiel der Archive«, in: *Archivar*, Heft 4/2019, S. 346–350
- Schneider, Daniel: »Zwischen Bewegungs- und Poparchiv. Das Archiv der Jugendkulturen e. V.«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 164–166
- Spieß, Werner: *Das Stadtarchiv Braunschweig. Seine Geschichte und seine Bestände*, Braunschweig: Universitätsbibliothek (Brunsvicensien der Universitätsbibliothek Braunschweig Stadt Braunschweig) 2018, 113 S., Online Ressource
- Spille, Anke / Pöschl, Stefanie: »Das Digitale Deutsche Frauenarchiv – Frauenbewegung vernetzt«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 152–154
- Wiech, Martina: »Vom ›Theater-Experiment‹ zum ›Deutschen Spitzen-Institut‹. Ausstellung und Vortragsreihe im Landesarchiv NRW in Duisburg«, in: *Archivar*, Heft 1/2017, S. 82–83
- Wolff, Kerstin / Günther, Barbara: »Das Archiv der Deutschen Frauenbewegung (ADDF) in Kassel. Oder: Der Versuch einer nachträglichen Sammlung«, in: *Archivar*, Heft 2/2017, S. 149–148

4.12 Baukultur

Arch+. Zeitschrift für Architektur und Städtebau, Aachen: Archplus (viermal im Jahr)

Baukultur. Verbandszeitschrift des DAI, Berlin: Verband Deutscher Architekten- und Ingenieurvereine e.V. (sechsmal im Jahr)

- »Davos Declaration. Eine hohe Baukultur für Europa«, in: *Raumplanung*, Heft 5/2018, S. 21–23
- »Regionale 2016. Zukunftsland – Neue Allianzen« (Schwerpunkt), in: *PLANERIN*, Heft 2/2017, S. 3–33
- Altrock, Uwe: »Baukultur von unten. Eine Nagelprobe für das Heimattessort«, in: *Raumplanung*, Heft 5/2018, S. 15–20
- Altrock, Uwe / Krüger, Arvid: »Wiederbelebung des Leitbilds der Europäischen Stadt? Neue Suburbanität in Zeiten angespannter Wohnungsmärkte«, in: *Raumplanung*, Heft 6/2019, S. 17
- Bachner, Frank: »Wir müssen die Stadt neu erfinden«. Im Gespräch mit Klaus Neumann«, in: *Stadt und Raum*, Heft 3/2019, S. 132–135
- Barthels, Lisa: »ZukunftsLand REGIONALE 2016. Innovative Formate in der Stadt- und Regionalentwicklung«, in: *Raumplanung*, Heft 1-2/2019, S. 25–31
- Behnisch, Stefan / Doehler-Behzadi, Marta u. a.: *Baukultur in Deutschland. Von der Architekturqualität im Alltag zu den Ikonen der Baukunst*, Stuttgart / Zürich / Ludwigsburg: kraemer Verlag Wüstenrot Stiftung 2017, 223 S.
- Bock, Eckhard: »Lebenswerte Stadt als Ziel der Stadtplanung. Eine Replik auf die Düsseldorfer Erklärung«, in: *PLANERIN*, Heft 4/2019, S. 44–45
- Böhme, Frank: »Musikalische Armierungen. Ein historischer Blick auf den Planungsstand von Musik und Architektur«, in: *Musikforum*, Heft 3/2017, S. 6–9
- Borries, Friedrich von / Weizman, Ines / Oswalt, Philipp u. a.: »Bauhaus«, Themenheft, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 13-14/2019, 56 S.
- Bundesstiftung Baukultur (Hrsg.) / Deutsches Institut für Urbanistik (Bearb.): *Baukulturbericht 2018/19. Erbe – Bestand – Zukunft*, Potsdam: Selbstverlag 2018, 176 S.
- Bunse, Jan / Meyer, Kerstin: »Kirchengebäude als Element der Baukultur«, in: *Raumplanung*, Heft 5/2018, S. 43–47
- Czerner, Alexandra: »Die durchwachsene Stadt. Ein klimafreundliches Leitbild für Städtebau und Architektur«, in: *Stadt und Raum*, Heft 5/2019, S. 260–267
- Dallmann, Viktor: »Platz da! Für Stadtentwicklung, die alle etwas angeht«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 94–95
- Doehler-Behzadi, Marta: »StadtLand. Eine IBA für Thüringen«, in: *Raumplanung*, Heft 1-2/2019, S. 9–13
- Dreyer, Andrea: »Denkraum Bauhaus. Bundeskongress der Kunstpädagogik und 6. Internationales Symposium zur Architekturvermittlung von 27. bis 29. September 2019«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 2/2019, S. 17–19
- Düwel, Jörn / Gutschow, Niels: *Ordnung und Gestalt. Geschichte und Theorie des Städtebaus in Deutschland 1922 bis 1975*, Berlin: DOM publishers 2019, 590 S.
- Durth, Werner: »Orte der Bildung und Kultur im städtebaulichen Kontext. Anmerkung zum Sonderpreis, Deutscher Städtebaupreis 2019«, in: *PLANERIN*, Heft 2/2018, S. 67–68

Durth, Werner: »Otto Bartning. 1883–1959. Architekt einer sozialen Moderne«, in: *Journal der Künste*, Heft 1/2017, S. 26–29

Ece, Nurgül: *Baubiologie. Kriterien und architektonische Gestaltung*, Basel: Birkhäuser 2018, 178 S.

Eichner, Corinne: »Wie kann Kultur die Stadt mitgestalten?«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 4/2018, S. 5–7

Fair, Alistair: »Moderne Theaterbauten 1950 bis 2010. Entwicklungen in Großbritannien nach 1950«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 2/2018, S. 98–102

Frey, Katia / Perotti, Eliana u. a.: *Theoretikerinnen des Städtebaus*, Berlin: Reimer 2019, 358 S.

Gierschner, Sabina: »Erwachsenenbildung – Von der Institutionalisierung zur Bauaufgabe. Die Heinrich-Thöne-Volkshochschule in Mülheim an der Ruhr«, in: *Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege*, 2018, S. 88–104

Gothe, Kerstin: »Baukultur im Ländlichen Raum. Neue Verbündete für Baukultur in der Fläche suchen«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2018, S. 25–27

Haas, Holger / Kiwitt, Thomas: »Die Modellregion weiterdenken. Die IBA Stuttgart 2027 als Werkzeug der Regionalentwicklung«, in: *Raumplanung*, Heft 1-2/2019, S. 20–24

Hagen, Lippe-Weissenfeld: »Kulturbauten. Fluch oder Segen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 53–54

Hanusch, Anna: »Mehr Offenheit, mehr Mut! Baukultur statt Monotonie«, in: *akp. alternative kommunalpolitik*, Heft 1/2017, S. 32–33

Hartmann, Karin: *Baukultur konkret*, Bonn: Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung (BBSR) im Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR) 2018, 159 S.

Hilbich, Markus: *Ausgezeichnet! Baukultur und Archäologie. 25 Jahre Brandenburgischer Denkmalpflegepreis 1992–2017, SHARING HERITAGE – Europäisches Kulturerbejahr 2018*, Aachen: Geymüller 2018, 239 S.

Hille, Karoline: »Zur rechten Zeit am richtigen Ort. Die Vorgeschichte des Weimarer Bauhauses«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 5/2019, S. 74–79

Hinrichs, Hanna: *Bock auf Baukultur. Die ersten 25 Projekte unterstützt von Stadtgespräche NRW, Gelsenkirchen: Landesinitiative StadtBauKultur NRW 2020* 2018, 62 S.

Kunze, Ronald: »Beiräte für Baukultur. Neue Instrumente zur Hebung der gestalterischen Qualität«, in: *Raumplanung*, Heft 5/2018, S. 48–49

Lippe-Weißenfeld, Hagen / Hinnerk, Jan: »Kulturbauten. Fluch oder Segen?«, in: *Kulturbetrieb*, Heft 1/2018, S. 42–43

Lippe-Weißenfeld, Hagen W.: »Kulturbauten. Fluch oder Segen?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 53–54

Lück, Manuela: »Zweierlei Moderne. Zwei Bauten aus der DDR«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 102–103

Lührs, Rolf / Rehkopp, Matthias: »Können Maschinen Stadtplanung? Zur Rolle künstlicher Intelligenz bei der Planung und Gestaltung urbaner Räume«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2019, S. 16–18

- Mersinger, Patricia / Schulze, Heiko: »Vom Bauen strategischer Brückenpfeiler. Das Praxisbeispiel der Osnabrücker Kulturstrategie«, in: Looock, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Losblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 51–71, J. 1.23
- Metzmacher, Ingo: »Vom Konzertsaal ins Industrierwerk. Roger Cericus und Hans Bäßler im Gespräch mit Ingo Metzmacher«, in: *Musikforum*, Heft 3/2017, S. 19–21
- Meyer, Birgit: »Aus der Not zur Tugend. Wie die sanierungsbedingte »Heimatlosigkeit« die Oper Köln bereichert«, in: *Musikforum*, Heft 3/2017, S. 22–25
- Michalski, Daniela: »Baukulturbericht: Das vielfältige Erbe bewahren und kreativ fortentwickeln«, in: *diffu-Berichte*, Heft 4/2018, S. 10
- Mongin, Oliver: »Monument, Stadt, Macht. Die Geschichte des öffentlichen Raums und das Szepter der Souveränität. Interview mit Marcel Hénaff«, in: *Lettre internationale*, Heft 120 (2018), S. 72–79
- Nagel, Reiner: »Erfolgsmodell Ankerstadt. Neue Konzepte gegen den »Donut-Effekt««, in: *Stadt und Raum*, Heft 1/2018, S. 4–9
- Nagel, Reiner: »Kleine Orte, große Baukultur. Eine Zukunft für ländliche Räume«, in: *akp. alternative kommunalpolitik*, Heft 1/2017, S. 30–31
- Nagel, Reiner: »Theater in der Mitte der Städte. Die Bedeutung des Stadttheaters für die Baukultur«, in: *Zeigen, was nicht mehr ist*, Heft 6/2019, S. 56–59
- Nagel, Reiner: »Verändert das Bauen! Der Baukulturbericht 2018/19 »Erbe – Bestand – Zukunft« plädiert für eine neue Umbaukultur«, in: *PLANERIN*, Heft 6/2018, S. 32–34
- Naredi-Rainer, Paul: »Erstarrte Klänge. Architektur und Musik – nahe Verwandte?«, in: *Musikforum*, Heft 3/2017, S. 10–13
- Nothnagel, Annette: »Wir gestalten das neue UrbanLand OstWestfalenLippe. REGIONALE 2022«, in: *Raumplanung*, Heft 1-2/2019, S. 37–41
- Payne, Nicholas: »Moderne Theaterbauten 1960 bis 2020. Oper und modern – Ein Widerspruch?«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 4/2019, S. 4–7
- Pufke, Andrea / LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland (Hrsg.): *Neues Bauen im Rheinland. Ein Führer zur Architektur der Klassischen Moderne*, Petersberg: Michael Imhof 2019, 304 S.
- Rambow, Honke: »Köln baut sich um«, in: *K.WEST*, Heft 7-8/2018, S. 56–61
- Ripp, Matthias: »Baukulturelles Erbe. Ressource für nachhaltige städtische Entwicklung«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2018, S. 19–22
- Robbers, Lutz: »Was will das Volk? La Maison du Peuple«, in: *kritische berichte*, Heft 2/2019, S. 5–14
- Rossner, Christiane: »Auf der Suche nach Identität«, in: *Monumente*, 2018, S. 66–73
- Scheller, Henrik / Libbe, Jens / Trapp, Jan Hendrik / Riechel, Robert: »Urbane Transformationen in Kommunen gestalten«, in: *diffu-Berichte*, Heft 4/2019, S. 11
- Scholz, Carola: »Ist das Heimat? Frankfurt hat sich eine Neue Altstadt gebaut«, in: *Raumplanung*, Heft 5/2018, S. 25–32
- Scholz, Carola: »Wiedergutmachungsprojekt für die Global City. Frankfurts Neue Altstadt verweist auf bessere Qualitätssicherung im Städtebau«, in: *PLANERIN*, Heft 1/2019, S. 31–33
- Schulz, Carl-Georg: »Das Museum M20 auf dem Kulturforum. Wenig Freude in Berlin über die Mega-Scheune der Architekten Herzog & de Meuron«, in: *PLANERIN*, Heft 3/2017, S. 39–41
- Schwarz, Katrin: »Konflikte, Konsens, Kompromisse: Interessengemeine beim UNESCO-Gebäude in Paris«, in: *kritische berichte*, Heft 2/2019, S. 26–37
- Sieverts, Thomas: »Resilienz und Stadtentwicklung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 54–57
- Stadel, Stefanie: »Die Kunst des Himmels. Paderborn feiert die Gotik in einer Ausstellung«, in: *K.WEST*, Heft 10/2018, S. 11–13
- Stadt Dortmund: »Deutscher Städtebaupreis 2018. Das Projekt »Phoenix« – Eine neue Stadtlandschaft in Dortmund«, in: *Stadt und Raum*, Heft 6/2018, S. 324–331
- Stampa, Benedikt: »Musik für alle? Moderne Konzerthausarchitektur und der Versuch einer demokratischen Öffnung«, in: *Musikforum*, Heft 3/2017, S. 14–18
- Teichmann, Björn / Kluge, Florian: *33 Baukultur Rezepte*, Bonn: Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung 2017, 87 S.
- Tröger, Beate: »Maushaar statt Plastik. Etwas fehlt in der Pracht der neuen Frankfurter Altstadt«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 1/2, 2019, S. 69–73
- Wenzel, Jürgen: »100 Jahre Bauhaus. Würde ein Besuch bei IKEA Walter Gropius wirklich glücklich machen?«, in: *Stadt und Raum*, Heft 2/2019, S. 68–71
- Werring, Jana: »Baukultur in schrumpfenden Mittelstädten. Umnutzungsprojekte als Potenzial für Stadtgestalt und Stadtentwicklung«, in: *Raumplanung*, Heft 1/2018, S. 20–25
- Wietschorke, Jens / Schott, Dieter / Kaschuba, Wolfgang u. a.: »Stadt«, Themenheft, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 48/2017, 48 S.
- Winkel, Rainer: »Heimat und Integration. Herausforderung für die Stadt- und Regionalplanung«, in: *PLANERIN*, Heft 6/2017, S. 44–45
- Winklessner, Karin: »Bewahren und erneuern. Das Symposium »Baukultur für die Zukunft sichern««, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 1/2019, S. 22–25

4.13 Kultur und Kirche

- »Luther« (Themenheft), in: *Kunst und Kirche*, Heft 2/2017, 72 S.
- Altmeppen, Klaus-Dieter / Filipović, Alexander / Hackel-de Latour, Renate (Hrsg.): *Soziale Kommunikation im Wandel. 50 Jahre Medienethik und Kommunikation in Kirche und Gesellschaft* (Sonderband anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Zeitschrift *Communicatio Socialis*), Baden-Baden: Nomos (*Communicatio socialis*) 2017, 163 S.
- Beeck, Sonja / Bergt, Elke / Rothe, Ulrike: »500 Kirchen voller Ideen. Neue Nutzung für sakrale Räume«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 51–53

- Dreßler, Markus: »Erdogan und die ›fromme Generation‹. Religion und Politik in der Türkei«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 9-10/2017, S. 23–29
- Graf, Friedrich Wilhelm: »Ein Kreuz. Zum aktuellen Religionsdiskurs in Deutschland«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 28-29/2018, S. 4–8
- Gruber, Franz/ Viertbauer, Klaus (Hrsg.): *Habermas und die Religion*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2017, 272 S.
- Günther, Ralf J.: »Das Lutherjahr in NRW«, in: *NRW – Das Magazin der Nordrhein-Westfalen-Stiftung*, Heft 1/2017, S. 35–37
- Kellermann, Regine: *Interkulturelle Kommunikation und die Einheit der Kirche. Untersucht am Beispiel der Vielfalt im Lutherischen Weltbund*, Leipzig: Evangelische 2018, 452 S.
- Kohler, Martin/ Kreutz, Stefan/ Stemme, Sonja: »Urbane Freiräume unter Druck. Aufgabe und Chance für die Kirchen«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 45–49
- Koll, Julia/ Drews, Albert/ Dahling-Sander, Christoph (Hrsg.): *Kulturkirchen*, Stuttgart: Kohlhammer 2019, 256 S.
- Kuehn, Winfried: »House of One. Drei Religionen. Ein Haus.«, Im Gespräch mit Anna Minta, in: *kritische berichte*, Heft 2/2019, S. 59–63
- Kunz, Claudia: »Suchet das Wohl der Stadt ..., denn in ihrem Wohl liegt euer Wohl« (Jer 29,7). Katholische Kirche in der Stadtentwicklung«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 28–29
- Lieback, Marlene: »Zwischen kirchlicher Tradition und urbaner Transformation. Ansätze einer synchronen Diskursanalyse«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 30–37
- Meier, Tobias: »Kirche in der Stadt. Herausforderung und Chance für die Stadtforschung«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 14–17
- Meier, Tobias/ Potz, Petra/ Veil, Katja: »Kirche in der Stadtentwicklung«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 6–7
- Mickan, Antje/ Klie, Thomas/ Berger, Peter A. (Hrsg.): *Räume zwischen Kunst und Religion. Sprechende Formen und religionshybride Praxis*, Bielefeld: transcript 2019, 238 S.
- Netsch, Stefan: »Kirchen – offen für alle? Die Veränderung der Zugänglichkeit eines Kirchengebäudes durch Umnutzung«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 38–43
- Potz, Petra: »Kirche findet Stadt - Zusammenleben im Quartier. Neue Partnerschaften für soziale Gestaltungsprozesse im Gemeinwesen«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 19–22
- Potz, Petra: »Kirche und Stadt. Perspektiven im Wechsel«, Zwei Fragen – sechs Antworten, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 24–27
- Schulz, Ansgar und Benedikt (Hrsg.): *Religion und Stadt. Positionen zum zeitgenössischen Sakralbau in Deutschland*, Berlin: Jovis 2018, 96 S.
- Smolka, Ulrike: »Report Kirche und Musik. Studie zu einer oft übersehenen Musikpraxis«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 17–19
- Spiller, Johanna: »Interkulturelle Öffnung in der ›Schüler_innenarbeit‹«, in: *Evangelische Stimmen*, 2018, S. 10–13
- Zarnow, Christopher: »Zwischen urbanem Dorf und Citykirche. Stadtkirchliche Strukturen im Wandel«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2018, S. 9–13
- Zimmermann, Olaf/ Schulz, Gabriele/ Brühem, Theresa (Hrsg.): *Die fantastischen Vier*, Berlin/ Regensburg: ConBrio (Politik & Kultur, 2) 2017, 54 S.

4.14 Kultur und Inklusion

- Aichele, Valentin/ Wacker, Elisabeth/ Biermann, Julia u. a.: »Menschen mit Behinderungen«, Themenheft, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 6-7/2019, 48 S.
- Baumhöfener, Jan/ Renz, Thomas/ Stoffers, Nina: *Kunst und Inklusion. Eine explorative Analyse von Umsetzungsmöglichkeiten der UN-Behindertenrechtskonvention in inklusiven Kunstprojekten*, Hildesheim: Stiftung Universität Hildesheim, Fachbereich II 2017, 57 S.
- Bosse, Ingo/ Schluchter, Jan-René/ Zorn, Isabel (Hrsg.): *Handbuch Inklusion und Medienbildung*, Weinheim/ Basel: Beltz Juventa 2019, 386 S.
- Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e. V. (Hrsg.): *Inklusion umsetzen. Diversität anerkennen – Zusammenhalt stärken. Jahresbericht 2017*, Remscheid/ Berlin: Selbstverlag 2018, 92 S.
- Engels, Sidonie/ Bauernschmitt, Susanne/ Catrein, Susanne (Hrsg.): *Inklusion und Kunstunterricht. Perspektiven und Ansätze künstlerischer Bildung*, Oberhausen: Athena (Kunst und Bildung) 2017, 133 S.
- Friedmann, Sophia/ Busch, Maximilian: »Inklusion – notwendige Performanzen an Musikhochschulen«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2018, S. 4–7
- Fuchs, Max: »Brauchen wir eine inklusive Kulturpolitik? Ständige Herausforderung für Politik und Praxis«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 6/2017, S. 9
- Gerland, Juliane (Hrsg.): *Kultur, Inklusion, Forschung*, Weinheim/ Basel: Beltz Juventa 2017, 230 S.
- Gerland, Juliane/ Keuchel, Susanne/ Merkt, Irmgard (Hrsg.): *Kunst, Kultur und Inklusion. Ausbildung für künstlerische Tätigkeit von und mit Menschen mit Behinderung*, Regensburg: ConBrio (Schriftenreihe Netzwerk Kultur und Inklusion, 2) 2017, 259 S.
- Greite, Claas: »Der besondere Blick. Paulina Güllü ist die erste Gehörlose, die in Hamburg ein Freiwilliges Soziales Jahr Kultur absolviert«, in: *kju – Magazin der LAG Kinder- und Jugendkultur Hamburg*, Heft 53 (2018), S. 12–13
- Groß-Kunkel, Anke: »Inklusion und Literaturunterricht«, in: Groß-Kunkel, Anke: *Inklusive Schulen entwickeln. Impulse für die Praxis. Lesen aus soziokultureller Perspektive betrachtet*, Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt 2017, S. 173–188
- Groß-Kunkel, Anke: *Kultur, Literacy und Behinderung. Teilhabe verstehen und verwirklichen mit den LEA Leseklubs*, Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt (Klinkhardt Forschung) 2017, 156 S.
- Gross, Friederike von/ Röllecke, Renate (Hrsg.): *Medienpädagogik der Vielfalt – Integration und Inklusion. Medienpädagogische Konzepte und Perspektiven, Beiträge aus Forschung und Praxis: prämierte Medienprojekte*, München: kopaed (Dieter-Baacke-Preis – Handbuch) 2017, 191 S.

Henning, Ina / Sauter, Sven / Witte, Katharina (Hrsg.): *Kreativität grenzenlos!? Inner- und außerschulische Expertisen zu inklusiver Kultureller Bildung*, Bielefeld: transcript (Pädagogik) 2019, 194 S.

Kergel, David: *Inklusionsräume und Diversität im digitalen Zeitalter. Sozio-Epistemologie und Ethik einer Subjektformation*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (Diversität und Bildung im digitalen Zeitalter) 2019, 151 S.

Keuchel, Susanne: »Ein Spiegel der Gesellschaft. Zukunftsziel ›Inklusion‹ im Kultur- und Medienbetrieb«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 6, 2017, S. 9

Kobelt Neuhaus, Daniela: *Methodenbuch Inklusion in der frühen Kindheit. Planungsschritte in der Praxis umsetzen*, Freiburg Basel Wien: Herder (Karl Kübel Edition) 2017, 128 S.

Koch, Jakob Johannes (Hrsg.): *Inklusive Kulturpolitik. Menschen mit Behinderung in Kunst und Kultur, Analysen – Kriterien – Perspektiven*, Kevelaer: Butzon & Bercker 2017, 288 S.

Labhart, David: *Interdisziplinäre Teams in inklusiven Schulen. Eine ethnografische Studie zu Fallbesprechungen in multi-professionellen Gruppen*, Bielefeld: transcript (Pädagogik) 2019, 276 S.

Leßmann, Sabina: »Tandems im Kunstmuseum Bonn. Assistenz, Aktion und Dialog im Zeichen der Inklusion«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 4/2019, S. 16–17

Loffredo, Anna Maria (Hrsg.): *Kunstunterricht und Inklusion. Eine bildungstheoretische und fachdidaktische Untersuchung gegenwärtiger Anforderungen an ausgewählten Unterrichtsbeispielen für die Primar- und Sekundarstufen*, Oberhausen: ATHENA (Artificium) 2017, 269 S.

Maul, Bärbel / Röhle, Cornelia (Hrsg.): *Museum und Inklusion. Kreative Wege zur transuellen Teilhabe*, Bielefeld: transcript (Edition Museum) 2019, 166 S.

Merk, Irmgard: »Dialog- und Fachforum Netzwerk Kultur und Inklusion«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 86–87

Merk, Irmgard: »Menschen mit Beeinträchtigung in Film und Fernsehen. Dritte Tagung des Netzwerks Kultur und Inklusion«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 94–95

Pabst-Krueger, Michael: »Inklusion – für Musikhochschulen eine besondere Herausforderung«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2018, S. 24–31

Puhr, Kirsten / Geldner, Jens: *Eine inklusionsorientierte Schule. Erzählungen von Teilhabe, Ausgrenzungen und Behinderungen*, Wiesbaden: Springer VS 2017, 351 S.

Reich, Kersten: »Inklusion und die Notwendigkeit einer veränderten Lehrer/-innenbildung«, in: *Gemeinsam lernen*, 2017, S. 18–24

Rydz, Edda: »Hier sticht kein Bube – Reden ist Trumpf. Das Blaumeier-Atelier in Bremen-Walle zeigt die fruchtbar schöne Schwierigkeit tatsächlich gelebter Augenhöhe«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2018, S. 12–13

Tiedeken, Peter: *Musik und Inklusion. Zu den Widersprüchen inklusiver Musikproduktion in der Sozialen Arbeit*, Weinheim / Basel: Beltz Juventa 2018, 199 S.

Tischler, Björn: »Inklusion – mehr als zwei Seiten einer Medaille«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2018, S. 8–18

Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Spektrum Inklusion – wir sind dabei. Grundlagen und Arbeitshilfen, Wege zur Entwicklung inklusiver Musikschulen*, Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2017, 376 S.

von der Waydrink, Johanna / Regu, Andrea: »Inklusion im Kulturbereich. Neue Servicestelle in Sachsen gegründet«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 84–85

Wenzel, Stefanie / Bierwirth, Heidi: *Theaterarbeit mit Förderschülern. Praxisleitfaden zum Darstellenden Spiel im Förderschwerpunkt geistige Entwicklung*, Hamburg: Persen (Bergedorfer Unterrichtsideen) 2017, 72 S.

5 Weitere kulturpolitische Themen und Felder

5.1 Interkulturelle Kulturarbeit

»Asyl- & Flüchtlingspolitik. Zu den Themen Integration und Flüchtlingspolitik gibt es einen regelmäßigen Austausch des DStGB mit der Bundeskanzlerin Dr. Angela Merkel« (Redaktion), in: *Stadt und Gemeinde digital*, Heft 3/2017, S. 9–12

»Das innere Außen ist unterdrückt«. Das Projekt Interkultur Ruhr und sein kuratorisches Programm«, in: *K.WEST*, Heft 2/2018, S. 36–37

Migration – Kulturtransfer – Erinnerungskultur (Schwprunkthema), Essen: Klartext (Geschichte im Westen, 32) 2017, 256 S.

Allmanritter, Vera: *Audience Development in der Migrationsgesellschaft. Neue Strategien für Kulturinstitutionen*, Bielefeld: transcript 2017, 360 S.

Arlt, Dorothee / Wolling, Jens: »Die Flüchtlingsdebatte in den Medien aus der Perspektive der Bevölkerung«, in: *Media Perspektiven*, Heft 6/2017, S. 325–337

Asad, Talal: *Ordnungen des Säkularen. Christentum, Islam, Moderne*, Paderborn: Konstanz University Press 2017, 300 S.

Avci, Dilay: »Der Dschungel im Dom. Geflüchtete und Helfer aus 24 Nationen gehen mit ihrer Theaterbühne auf Tour«, in: *Kulturaustausch*, Heft 3-4/2018, S. 93

Bade, Klaus J.: *Migration, Flucht, Integration. Kritische Politikbegleitung von der ›Gastarbeiterfrage‹ bis zur ›Flüchtlingskrise‹, Erinnerungen und Beiträge*, Karlsruhe: von Loeper-Literaturverlag 2017, 600 S.

Baetcke, Franziska: »Willkommen! Ihre Bibliothek«. Die Stiftung Bibliomedia Schweiz unterstützt Bibliotheken, die geflüchtete Menschen willkommen heißen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2017, S. 688–698

Bausback, Winfried: »Die Prinzipien unseres Rechtsstaates. Außer Diskussion«, in: *Politische Studien*, Heft 473 (2017), S. 10–14

Becker, Manuel / Kronenberg, Volker / Pompe, Hedwig: *Fluchtpunkt Integration. Panorama eines Problemfeldes*, Wiesbaden: Springer VS (Research) 2018, 351 S.

Benbrahim, Karima: »Diversität. Herausforderungen und Handlungsstrategien«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 107 (2017), S. 37–43

- Bendel, Petra: »Alter Wein in neuen Schläuchen? Integrationskonzepte vor der Bundestagswahl«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 27–29/2017, S. 4–9
- Bergmann, Holger: »Für ein Europa der Vielen. Wir sind Viele – jede*r Einzelne von uns«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 22–23
- Berlinghoff, Marcel: »Das Jahrhundert der Flüchtlinge. Wie gingen Staaten und Gesellschaften im 20. Jahrhundert mit Flucht und Vertreibung um?«, in: *Berliner Republik*, Heft 1/2017, S. 23–26
- Bertelsmann-Stiftung (Hrsg.): *Kunst in der Einwanderungsgesellschaft. Beiträge der Künste für das Zusammenleben in Vielfalt*, Gütersloh: Bertelsmann-Stiftung 2018, 100 S.
- Böhmer, Anselm: »Sprache, Kultur, Arbeit? Zur Inklusion neu Zugewandter durch Bildung«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 27–29/2017, S. 21–26
- Brandt, Susanne: »Aufeinander hören – miteinander bewegen. Medien als Impulse und Quellen für Geschichten, Spiel und Ästhetik im interkulturellen Alltag«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2017, S. 690–693
- Deppenheuer, Otto / Grabenwarther, Christoph (Hrsg.): *Der Staat in der Flüchtlingskrise*, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2017, 288 S. (2., korr. und erw. Auflage)
- Egbers, Julia / Hüllbrock, Nadine: »Impulse für Entwicklungsprozesse zur inklusiven Schule aus der interkulturellen Bildungspraxis. Inwiefern können internationale biografische Erfahrungen von Lehrer(inne)n und Schüler(inne)n zur Integrations- und zur Enkulturationsfunktion von Schule beitragen«, in: *Interculture journal*, 2017, S. 11–21
- Eikenberg, Felix / Hollenberg, Sönke: »Migration. Schicksalsfrage der Sozialdemokratie?«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 4/2019, S. 47–51
- Eilert, Anne / Rudloff, Marlene / Schiffauer, Werner (Hrsg.): *So schaffen wir das – eine Zivilgesellschaft im Aufbruch. Bedingungen für die nachhaltige Projektarbeit mit Geflüchteten, eine Bilanz*, Bielefeld: transcript (Kultur und soziale Praxis) 2018, 316 S.
- Elbir, Deniz: »Neue deutsche Stadtgesellschaft Neuss«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 92–93
- Engelen-Kefer, Ursula: »Scheitern oder Gelingen: Zwei Jahre Flüchtlingsintegration«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 8/2017, S. 17–20
- Engelhardt, Marc: »Die Flüchtlingsrevolution oder: Die Wiederkehr des Politischen«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 4/2017, S. 115–120
- Fivat, Noemi: »Drei Viertel der Vertriebenen weltweit sind Frauen und Kinder«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 35 (2019), S. 22–24
- Floeting, Holger u. a. (Hrsg.): *Zuwanderung und Integration von Geflüchteten in Kommunen. Der lange Weg vom Ankommen zum Bleiben*, Berlin: Deutsches Institut für Urbanistik – Difu 2018, 220 S.
- Franzke, Bettina: *Interkulturelle Kompetenz und verantwortungsvolles Handeln in der Flüchtlingshilfe. Ein Praxisbuch für ehrenamtlich Engagierte*, Mannheim: Wellhöfer 2017, 188 S.
- Friedrichs, Jürgen / Leßke, Felix / Schwarzenberg, Vera: »Sozialräumliche Integration von Flüchtlingen. Das Beispiel Hamburg-Harvestehude«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 27–29/2017, S. 34–40
- Frieße, Heidrun: *Flüchtlinge: Opfer – Bedrohung – Helden. Zur politischen Imagination des Fremden*, Bielefeld: transcript 2017, 130 S.
- Fuchs, Max: »Zum Begriff kulturelle Integration. Ambivalenzen eines Konzeptes«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 2/2017, S. 21
- Geis, Wido: »Arbeitsmarktintegration von Flüchtlingen. Antwort auf den Fachkräftemangel?«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 27–29/2017, S. 27–33
- Glesener, Jeanne E. / Roelens, Nathalie / Sieburg, Heinz (Hrsg.): *Das Paradigma der Interkulturalität. Themen und Positionen in europäischen Literaturwissenschaften*, Bielefeld: transcript (Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft) 2017, 200 S.
- Gogolin, Ingrid / Georgi, Viola B. / Krüger-Potratz, Marianne / Lengyel, Drorit / Sandfuchs, Uwe (Hrsg.): *Handbuch interkulturelle Pädagogik*, Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt (UTB Pädagogik) 2018, 606 S.
- Graser, Rolf: »In dieser Gemeinschaft jenseits aller Schranken spüre ich einfach nur die Menschen. Das Forum der Kulturen Stuttgart e.V. feierte sein 20-jähriges Bestehen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2018, S. 5–7
- Gritschke, Caroline: »Überlebensgeschichten von A bis Z. Oder was heißt hier Teilhabe?«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 109 (2018), S. 45–53
- Gross-Dinter, Ursula / Feuser, Florian / Méndez-Sahlender, Carmen Ramos: *Zum Umgang mit Migration. Zwischen Empörungsmodus und Lösungsorientierung*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft, 125) 2017, 318 S.
- Grütters, Monika: »In der Fremde eine Heimat finden. Künstler im Exil«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 12/2019, S. 4
- Grütters, Monika: »Kultur öffnet Welten. Der Beitrag der Kultureinrichtungen zum Gelingen kultureller Vielfalt muss stärker sichtbar werden«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 2/2017, S. 24
- Guldimann, Tim: »Wir müssen uns klar werden, wer wir sind.«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 30/2017, S. 60–62
- Gysi, Andrea: »Aufruf zur Einmischung! Initiative kulturelle Integration«, in: *kulturpolitik*, Heft 2/2017, S. 6–7
- Hamburger, Franz: *Abschied von der Interkulturellen Pädagogik. Plädoyer für einen Wandel sozialpädagogischer Konzepte*, Weinheim / Basel: Beltz Juventa (Edition Soziale Arbeit) 2018, 216 S.
- Harmanci, Sibel / Polat, Ayça / Raudenkolb, Kristina: *Kultursensible Arbeit mit älteren Menschen mit Migrationsgeschichte*, Kiel 2018, 67 S.
- Hassel, Anke: »Die linke Antwort. Migration regulieren«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 10/2018, S. 33–36
- Hebborn, Klaus: »Lokal, vernetzt und erfahren: Volkshochschulen und kommunale Integrationsarbeit. Integration entscheidet sich vor Ort«, in: *dis.kurs*, Heft 1/2018, S. 10–11
- Heckmann, Friedrich: »Rechtsstaat, Wertegemeinsamkeit und Zuwanderung. Wie hängt das zusammen?«, in: *Politische Studien*, Heft 473 (2017), S. 19–25

- Hefner, Eleonore / Hefner, Doris: »Externe Rahmenbedingungen für die Arbeit mit Geflüchteten. Aus soziokultureller Sicht und an kleinen Museen«, in: *Ständbein Spielbein*, Heft 107 (2017), S. 55–63
- Heimberger, Robert: »Die aktuelle Sicherheitslage im Kontext der Zuwanderung in Bayern. Auswirkungen der Flüchtlingskrise auf die Kriminalität«, in: *Politische Studien*, Heft 473 (2017), S. 15–18
- Helbling, Marc / Meierrieke, Daniel: »Globus in Bewegung: Klima und Migration«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 163 (2019), S. 48–49
- Held, Oliver: »Wir schaffen etwas mehr! Nationaler Integrationsplan für Altena«, in: *akp. alternative kommunalpolitik*, Heft 4/2017, S. 16–17
- Hermann, Monika: »Denk ich an Deutschland in der Nacht ...«. Interkulturelle Theaterarbeit als Beitrag zur Resilienzförderung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 156 (I/2017), S. 86–87
- Hess, Lisa / Troschke, Iona: »Farben und Musik. Erfahrungen aus einem Projekt mit geflüchteten Kindern und Jugendlichen in einem Refugee-Camp in Filippiada, Griechenland«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 3/2017, S. 8–12
- Hilgert, Markus: »Migration – Integration. Eine neue alte Aufgabe«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2018, S. 1–2
- Hillmann, Felicitas: »Wie reagieren Städte auf Zuwanderung? Regenerierung, Ungleichentwicklung und die Leistung migrationsgeprägter Nachbarschaften«, in: *IRS aktuell*, Heft 92 (2019), S. 7–9
- Holtz-Ersahin, Yilmaz: »Das Verständnis für Demokratie, Freiheit und Toleranz wecken. »Demokratieführungen« in der Stadtbibliothek Duisburg«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2017, S. 682–684
- Hüsch, Janine: »Mein Normal passiert in Eurem Normal! Das Barcamp zu Inklusion und Barrierefreiheit in Kunst und Kultur«, in: *Kulturräume. Das Kubia-Magazin*, Heft 13 (2017), S. 5–8
- Jerman, Tina / Obexer, Margareth / Scholze, Christian (Hrsg.): *In Zukunft. Neue Theaterstücke zur Gegenwart*, Bielefeld: transcript (Theater) 2018, 343 S.
- Jessen, Inka: »Bibliotheksangebote für Flüchtlinge in New York. Eindrücke und Erfahrungen vom USA-Aufenthalt als Librarian in Residence 2016«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 4/2017, S. 198–201
- Kaddor, Lamya: »Das neue deutsche Wir. Wie wir die Leitkultur-Debatte richtig führen«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 6/2017, S. 83–88
- Keuchel, Susanne: »Zwischen Individualisierung und gesellschaftlichem Zusammenhalt. Zur Neubewertung von Werten, Kultur und kultureller Bildung«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 3/2017, S. 21
- Klepp, Silja: »Klimawandel und Migration: Heterogenes Forschungsfeld und politisierte Debatte«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 21–23/2018, S. 34–39
- Konar, Özlem / Kreienbrink, Axel / Stichs, Anja: »Zuwanderung und Integration. Aktuelle Zahlen, Entwicklungen, Maßnahmen«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 27–29/2017, S. 13–20
- Koopmans, Ruud / Gosewinkel, Dieter: »Muss die Mehrheit ihre Kultur stärker gegenüber Minderheiten verteidigen?«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 157 (2017), S. 12–13
- Koopmans, Ruud: *Assimilation oder Multikulturalismus? Bedingungen gelungener Integration*, Münster: LIT (Migration. Probleme – Analysen – Perspektiven) 2017, 261 S.
- Kosan, Ümit: »Alle fanden unsere Idee gut, meinten aber, es sei ein Traum«. Dr. Ümit Kosan über den Bundesverband Netzwerke von Migrantenorganisationen e.V. Ein Gespräch mit Kristin Wenzel«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2017, S. 26–27
- Kröger, Franz: »Beheimatung in der Kultur? Zur kulturellen Teilhabe von Migrant*innen aus Polen in Deutschland«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 75–76
- Kröger, Franz: »Bewegte Zeiten. Rückblick auf die Integrations- und Migrationspolitik der letzten Jahre«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 24
- Kröger Franz: »Die Welt vor der Haustür. Museen im transkulturellen Dialog«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 157 (II/2017), S. 99
- Kröger, Franz: »Flüchtlingsarbeit und Interkultur. Warum Inter-/Transkultur?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 55–57
- Kröger, Franz: »Integrationsrepublik Deutschland?! SVR-Integrationsbarometer 2018 erschienen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 29
- Kuhn, Konrad J.: »Von eigensinnigen Praktiken und umkämpftem Dazugehören«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 30 (2017), S. 100–102
- Kühn, Manfred / Calbet i Elias, Laura: »Dynamiken der Zuwanderungsdiskussion. Stadtpolitik im Dilemma«, in: *IRS aktuell*, Heft 93 (2019), S. 15–18
- Kulke, Willi: »Museen und Migration. Eine Frage des Milieus«, in: *akp. alternative kommunalpolitik*, Heft 1/2018, S. 46–47
- Lamm, Bettina (Hrsg.): *Handbuch interkulturelle Kompetenz. Kultursensitive Arbeit in der Kita*, Freiburg / Basel / Wien: Herder 2017, 288 S.
- LKJ Landesvereinigung Kulturelle Jugendarbeit NRW e.V. (Hrsg.): *Mehr als geflüchtet ... Kulturelle Projekte mit geflüchteten Kindern und Jugendlichen*, Dortmund: Selbstverlag 2017, 192 S.
- Luft, Stefan: »Migration und Integration. Lange Wege, steinige Wege«, in: *Politische Studien*, Heft 474 (2017), S. 43–52
- Maier, Anna Maria: »Ein KulturCafé für Naryn. Internationale Kulturarbeit zwischen Entwicklungszusammenarbeit und ästhetischer Bildung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 30–31
- Meier, Matthias T.: »Noch in den Kinderschuhen. Kunstunterricht in der Migrationsgesellschaft«, in: *BDK-Mitteilungen*, Heft 2/2019, S. 34–35
- Meier-Braun, Karl-Heinz: *Schwarzbuch Migration. Die dunkle Seite unserer Flüchtlingspolitik*, München: C. H. Beck 2018, 192 S.
- Meise, Thorsten: »Heimat für 138 Nationen. Ein Besuch im belgischen Mechelen«, in: *Change*, Heft 1/2018, S. 11–21
- Meyer, Frank A.: »Deutschland geschieht. Die Einwanderung verändert die deutsche Kultur und die Gesellschaft«, in: *Cicero*, Heft 3/2018, S. 46–47

- Müller, Olaf / Pollack, Detlef: »Angekommen und auch wertgeschätzt? Integration von Türkeistämmigen in Deutschland«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 27–29/2017, S. 41–46
- Münkler, Herfried / Münkler, Marina: »Die neuen Deutschen. Die gesellschaftliche Integration von Migranten«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 2/2017, S. 1–2
- Nahles, Andrea / Jessen, Hans: »Arbeit und Kultur – untrennbar verwoben. Hans Jessen im Gespräch mit der Bundesarbeitsministerin Andrea Nahles«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 2/2017, S. 22
- Nida-Rümelin, Julian: »Solidarität statt Mobilität. Contra offene Grenzen«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 31, 2017, S. 96–98
- Nida-Rümelin, Julian: *Über Grenzen denken. Eine Ethik der Migration*, Hamburg: Edition Körber Stiftung 2017, 248 S.
- Özer, Cemalettin / Zengingül, Tülay / Miri, Maryam: *Schlussbericht des bundesweiten Transferprojekts: Interkulturelle Netzwerke – Bildungsbeauftragte für junge Menschen*, Bielefeld: MOZAIK gGmbH 2017, 32 S.
- Oltmer, Jochen: *Migration. Geschichte und Zukunft der Gegenwart*, Stuttgart: Konrad Theiss 2017, 288 S.
- Papier, Hans-Jürgen: »Asylpolitik braucht gesetzlich geregelte Handlungsanweisungen. Kritische Anmerkungen eines Juristen«, in: *Politische Studien*, Heft 473 (2017), S. 19–25
- Perrefort, Maria: »Leben in der Fremde. Polnische Zuwanderung in der Region Hamm«, in: *Der Märker*, Heft 1/2017, S. 88–113
- Peter, Birgit / Pfeiffer, Gabriele C. (Hrsg.): *Flucht – Migration – Theater. Dokumente und Positionen*, Wien: Vienna University press by V & R unipress GmbH (Manuscripta theatraalia, 1) 2017, 564 S.
- Prieske, Sean: »Musikprojekte mit Geflüchteten«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2018, S. 18–24
- Prodolliet, Simone: »Die Geschichte des Asyls als Geschichte der Schweiz«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 34 (2019), S. 6–7
- Prodolliet, Simone: »Über die Bedeutung von Grenzen im Migrationskontext«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 31 (2017), S. 6–7
- Rambow, Honke: »»Internationaler Kultur-Austausch ist für Deutschland eher ästhetisches Interesse als Marktnotwendigkeit«. Interview mit Ines Boogaarts«, in: *K.WEST*, Heft 6/2017, S. 12–13
- Rauer, Marcel: »Zwei Paar Schuhe. Der Zusammenhang von Entwicklung und Migration«, in: *Neue Gesellschaft/ Frankfurter Hefte*, Heft 11/2019, S. 29–32
- Integrationspolitik*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung (Aus Politik und Zeitgeschichte) 2017, 46 S.
- Reimann, Bettina / Kirchhoff, Gudrun: »Ticken kleine Städte bei der Integration anders als große Städte?«, in: *difu-Berichte*, Heft 3/2018, S. 12
- Reimann, Daniel: *Interkulturelle Kompetenz*, Tübingen: Narr Francke Attempto (narr STARTER) 2017, 90 S.
- Ruge, Kay: »Integration im Fokus«, in: *Der Landkreis*, Heft 6/2017, S. 250–251
- Schäfer, Klaus: »Migration als Motor der Stadtentwicklung«, in: *Neue Gesellschaft/ Frankfurter Hefte*, Heft 9/2019, S. 36–39
- Schaumburg, Torsten: »Das Engagement von ausländischen Künstler*innen«, in: Looock, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 75–101, K-D 1.5
- Scheffer, Paul: »Eine offene Gesellschaft braucht Grenzen«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 35 (2019), S. 70–72
- Schemmel, Annette / Huf, Paul: *Praxishandbuch kulturelle Bildung mit unbegleiteten minderjährigen Geflüchteten*, Weinheim / Basel: Beltz Juventa 2017, 124 S.
- Schmedemann, Britta: »Geflüchtete als KollegInnen. Zukunftschance Ausbildung in der Stadtbibliothek Bremen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2017, S. 676–679
- Schmidt, Werner: »Die Integration von Flüchtlingen und Arbeitsmigranten in der Arbeitswelt«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 26/2017, S. 34–39
- Schneider, Jan: »Wie geht Einwanderungsland? Deutschland und Superdiversität in der mehrheitlich Minderheiten-Gesellschaft«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 58–61
- Schulz, Kristina: »Eigenständig und verflochten. Schweizer Migrationspolitik im Europa der Nachkriegszeit«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 31 (2017), S. 112–114
- Schulze, Ulrike / Khamo Vazirabad, Sabrina / Terjung, Andre: »Interkulturelle Öffnung«, in: *Dr. med. Mabuse*, 2018, S. 48–51
- Schumacher, Judith: »Büchereien als ideale Schnittstellen für die Integrationsarbeit. Büchereifachstelle der Ev. Kirche im Rheinland entwickelt EU-gefördertes Modellprojekt in fünf Einrichtungen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2017, S. 694–697
- Sielert, Uwe / Marburger, Helga / Griese, Christiane: *Sexualität und Gender im Einwanderungsland. Öffentliche und zivilgesellschaftliche Aufgaben – ein Lehr- und Praxishandbuch*, Berlin / Boston: De Gruyter Oldenbourg (De Gruyter Studium) 2017, 371 S.
- Sievers, Isabel / Grawan, Florian (Hrsg.): *Fluchtmigration, gesellschaftliche Teilhabe und Bildung. Handlungsfelder und Erfahrungen*, Frankfurt am Main: Brandes & Apsel 2017, 222 S.
- SJD – Die Falken (Hrsg.): *no border, Ein Projekt in Düsseldorf von SJD – Die Falken, STAY! (Düsseldorfer Flüchtlingsinitiative)*, Düsseldorf: Selbstverlag 2017, 108 S.
- Solty, Ingar: »Solidarität und Heimat. Wer vom Kapitalismus reden will, sollte von Migration und Heimatverlust nicht schweigen«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 8/2018, S. 97–103
- Spielhaus, Riem: »Wandel der Gesellschaft – gesellschaftlicher Wandel«, in: *Standbein Spielbein*, Heft 107 (2017), S. 32–36
- Stark, Christian: *Interkulturelle Soziale Arbeit. Forschungsergebnisse 2016*, Linz: pro mente edition (Schriften zur sozialen Arbeit) 2017, 196 S.

- Stieber, Kea-Sophie: »Zuwanderung und Rechtsstaat«, in: *Politische Studien*, Heft 473 (2017), S. 6–9
- Struckmeier, Eva Charlotte: »Wichtiger Beitrag für gelingende Integration. Stadtbibliothek Solingen hilft Flüchtlingen mit Projekt »Macht! Sprache«. Mit Einfühlungsvermögen und kleinen Schritten zum Ziel«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8–9/2017, S. 448–449
- Subotic, Neven: »Wir wurden respektiert und haben auch Respekt gezeigt«. Ein Gespräch über das Ankommen, die Verantwortung des Einzelnen und Fußball mit Neven Subotic«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 27–29/2017, S. 10–12
- Sutter, Alex: »Life-Style-Migranten, Vagabunden und die Globalisierung«, in: *terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration*, Heft 31 (2017), S. 20–23
- Thomas, Alexander: *Kulturelle Integration von Migranten und Flüchtlingen im Berufskontext. Ein praktischer Leitfaden für Unterstützer und Helfer aus psychologischer Sicht*, Wiesbaden: Springer Gabler (essentials) 2018, 62 S.
- Toprak, Ahmet / Weitzel, Gerrit: *Deutschland das Einwanderungsland. Wie die Integration junger Geflüchteter gelingen kann*, Wiesbaden: Springer VS (essentials) 2017, 38 S.
- Tümer, Lisa: »Konzerte in der Diaspora. Das Syrian Expat Orchestra bietet syrischen Musikern eine Perspektive für die Zukunft in Europa«, in: *Das Orchester*, Heft 2/2017, S. 35–36
- Urban, Hans-Jürgen: »Epochenthema Migration. Die Mosaiklinke in der Zerreißprobe«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 9/2018, S. 101–112
- Vacca, Sandra: »Sprung in die Virtualität. Ein virtuelles Migrationsmuseum als Instrument der Verbreitung von Migrationsgeschichte(n)«, in: *Museumskunde*, Heft 1–2/2019, S. 108–113
- Wagner, Cosima: »Eine Brücke in die berufliche Zukunft in Deutschland. Projektbericht zur Integration geflüchteter Bibliothekare in das wissenschaftliche Bibliothekssystem der Freien Universität Berlin«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 12/2017, S. 672–675
- Wagner, Stephanie: *Förderung bei kulturellen Differenzen*, Stuttgart: W. Kohlhammer 2017, 183 S.
- Walther, Rudolf: »Die »Flüchtlingskrise« in den Medien«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 1–2/2018, S. 78–80
- Wanka, Johanna: »Integration durch Bildung. Neben der Wissensvermittlung spielt die Persönlichkeitsbildung eine wichtige Rolle«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 3/2017, S. 29
- Wawrzyniak, Chris: *Interkulturelles Audience Development als Beitrag zur Integration Geflüchteter. Erkennen von Bedürfnissen, Abbau von Barrieren, Ermittlung von Handlungsoptionen*, Hamburg 2017, 126 S.
- Weber, Cornelia: »Multaka: Treffpunkt Museum. Geflüchtete als Guides in Berliner Museen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, 2Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 90–91
- Wenrich, Rainer / Kirmeier, Josef (Hrsg.): *Migration im Museum. Kommunikation, Interaktion und Partizipation als Koordinaten der Kunst- und Kulturvermittlung im Museum am Beginn des 21. Jahrhunderts*, München: kopaed 2017, 180 S.
- West-Pavlov, Russell / Gerland, Andrée (Hrsg.): *Interkulturelle Bildung und die Flüchtlingsdebatte. Potenziale und Beispiele der Integration in Schule, öffentlichem Raum und Literatur*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2017, 250 S.
- Wiater, Werner: »Christen. Die Religion der Asylanten«, in: *Politische Studien*, Heft 472 (2017), S. 70–80
- Wiater, Werner: »Die Religion der Asylanten. Muslime, Kurden, Jesiden«, in: *Politische Studien*, Heft 471 (2017), S. 59–68
- Wieland, Joachim: »Flüchtlinge als Herausforderung für die Finanzverfassung«, in: *Die Öffentliche Verwaltung*, Heft 1/2017, S. 9–15
- Wiest, Karin: »Migrationsgesellschaft und Zusammenleben im Quartier. Differenzierte Aushandlungsbedingungen in ost- und westdeutschen Stadtkontexten«, in: *Raumplanung*, Heft 3–4/2019, S. 77–83
- Wolfgarten, Tim: *Zur Repräsentation des Anderen. Eine Untersuchung von Bildern in Themenausstellungen zu Migration seit 1974*, Bielefeld: transcript (Edition Museum) 2018, 326 S.
- Zahn, Robert von: »Lieder zum Ankommen. Deutsch lernen durch Singen«, in: *Musikforum*, Heft 2/2017, S. 29–31
- Zimmermann, Olaf: »Den inneren Kern unserer Gesellschaft bestimmen. Olaf Zimmermann im Gespräch über die neu gegründete Initiative kulturelle Integration«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 2/2017, S. 27
- Zimmermann, Olaf: »Gelungener Auftakt – die Arbeit geht weiter. Die Initiative kulturelle Integration«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2017, S. 26–27
- Zimmermann, Olaf: »Gestalten, mitmachen und auch streiten. Was bedeutet Demokratie heute? – 15 Thesen der Initiative kulturelle Integration«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 3/2017, S. 19
- Zimmermann, Olaf / Schulz, Gabriele: »Für eine Zukunft des Gewinns. Start der Initiative kulturelle Integration«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 3
- Zimmermann, Olaf / Schulz, Gabriele: »Heimat(en). Zusammenhalt in Vielfalt gelingt«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2018, S. 3
- Zimmermann, Vera: »100 % mensch ... 100 % huchting. Eine Galerie des ANKOMMENS. 100 Menschen – 100 Geschichten«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2018, S. 8–9

5.2 Frauen in Kunst und Kultur

FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Marburg: Jonas (zweimal im Jahr)

- Bahr, Thuid / Cupac, Jelena / Ebetürk, Irem u. a.: »La lotta continua. Gegen Diskriminierungen und Verzerrungen in der Wissenschaft«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 161 (2018), S. 48–50
- Beckmann-Natzius, Kristin: »Der Rostocker Frauenkulturverein Die Beginen e. V.«, in: *LAG-Report*, 2017, S. 50–51
- Beerhold, Julia: »Die »MeToo«-Debatte und ihre Auswirkungen auf die Kultur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 64–66
- Bloss, Monika: »Eine unendliche Geschichte. Über Frauen und Popmusik«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 29–31
- Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler (BBK): »Beruf: Künstlerin. Forderungen des Bundes-

- verbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler (BBK)«, in: *Kulturpolitik*, Heft 3/2019, S. 14
- Doleschal, Ines: »Vom Malweib zur Quotenkünstlerin – warum Umdenken nötig ist«, in: *Kulturpolitik*, Heft 3/2019, S. 6–9
- Edelhoff, Isa Kathrin: »Weil es 2017 ist ...«. Projektbüro »Frauen in Kultur und Medien« des Deutschen Kulturrates hat seine Arbeit aufgenommen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 16–17
- Haug, Frigga: »Beobachtungen zum Erzählen der Geschlechter im Spannungsfeld von Kommunikation und Kunst«, in: *Das Argument*, Heft 333 (2019), S. 370–380
- Haug, Frigga: »Wozu ums Patriarchat streiten?«, in: *Das Argument*, Heft 330 (2018), S. 794–808
- Koban, Ellen / Kreuder, Friedemann / Voss, Hanna: *Re/produktionsmaschine Kunst. Kategorisierungen des Körpers in den Darstellenden Künsten*, Bielefeld: transcript (Theater) 2017, 405 S.
- Kunkat, Cornelia: »1:1-Mentoring für Frauen in Kultur und Medien«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 85–87
- Meurer, Marie: »And She Was Like: BÄM! Gemeinsam sind Frauen stärker«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 84–85
- Mika, Bascha: »Weil nichts unmöglich ist ... Über Beharrungskräfte und den Kampf der Frauen«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 3/2018, S. 5–8
- Penny, Laurie: »Die soll an Schwänzen ersticken«, Hass und Frauenverachtung im Internet, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 7/2018, S. 77–89
- Rieger, Eva: »Flöte, Cello, Dirigentenstab – die Geschichte einer Emanzipation? Zur Musikkultur seit Entstehung der Frauenbewegung«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 6–8
- Rode-Breymann, Susanne: »Anpassung an eine Männerwelt? Gleichstellung und Genderforschung in der Musik«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 9–11
- Rowohl, Jörg: »Geschlechtergerechtigkeit. Mehr Weiblichkeit wagen!«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 12/2018, S. 6–8
- Sauter, Monika: *Devoted! Frauen in der evangelikalen Populärkultur der USA*, Bielefeld: transcript (Präsenz und implizites Wissen) 2017, 202 S.
- Schmidt, Dörte: »Plädoyer für selbstbewusste Quotenfrauen. Warten und Freiwilligkeit reichen nicht«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 18–19
- Schulz, Gabriele: »Musikbereich als Schlusslicht. Oder: Wer spielt die Musik?«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 14–16
- Schulz, Gabriele / Zimmermann, Olaf: »Geschlechter(un)gerechtigkeit in Kultur und Medien. Wie man einen eklatanten Missstand beseitigen könnte«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 6/2017, S. 65–68
- Sychowski, Gaja von: »Gender und Pop – Challenge oder gaga? Rollenspiele und Selbstinszenierungen im Pop-business«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 20–27
- Zimmermann, Karin: »Chancengleichheit in der Wissenschaft. Oft proklamiert und selten praktiziert«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 161 (2018), S. 34–36
- Zimmermann, Olaf: »#MeToo. Differenzierung erforderlich«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2018, S. 3
- Zimmermann, Olaf: »Ohren auf! Sechs Vorschläge, um mehr Geschlechtergerechtigkeit im Musikbereich zu erreichen«, in: *Musikforum*, Heft 1/2017, S. 12–13
- Zimmermann, Olaf / Geissler, Theo (Hrsg.): *Wie weiblich ist die Kulturwirtschaft? Dossier »Frauen in der Kultur- und Kreativwirtschaft«*, Berlin: Deutscher Kulturrat 2017, 64 S.

5.3 Events, Festivals, Freizeitkultur, Tourismus

- Aichner, Thomas / Maurer, Oswin / Nippa, Michael / Tonezani, Stefan: *Virtual Reality im Tourismus. Wie VR das Destinationmarketing verändern wird*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (essentials) 2019, 61 S.
- Antz, Christian: »Straße der Romanik – Erfolgsstrategie im Kulturtourismus«, in: *Archäologie in Sachsen-Anhalt*, 2018, S. 25–34
- Böhme-Kuby, Susanne: »Der Tod von Venedig. Tourismus bis zum Kollaps«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 9/2019, S. 113–118
- Busmann, Sabine / Kahlmann, Denise: »LiteraTour 2016. Poetry und Musik auf Tour – 300 km mit dem Rad«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 158 (III/2017), S. 82–83
- Döll-König, Heike / Laarmann, Jan-Paul: »Neue Flaneure in #urbanana. Gedanken zum Verhältnis von Stadtkultur und Tourismus«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 159 (IV/2017), S. 72–74
- Flath, Beate: »Klassikfestivals als popkulturelle Hybrid-Events«, in: *Musiktheorie*, 2018, S. 297–305
- Gach, Gabriel: *Pilgern als alternative Reiseform. Chancen zur Erschließung von neuen touristischen Räumen, dargestellt am Pommerschen Jakobsweg*, Greifswald Göttingen: Sierke 2017, 295 S.
- Grajetzky, Antje: »Aufbruch in die Zwischenzeit. Die erste Ausgabe der Ruhrtriennale unter der Intendanz von Stefanie Carp«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 5/2018, S. 34–37
- Grajetzky, Antje: »Seid umschlungen« von Klang und Raum. Drei Jahre Ruhrtriennale unter der Leitung von Johan Simons«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 5/2017, S. 30–33
- Groß, Sven / Peters, Julia Eva / Roth, Ralf / Schmude, Jürgen / Zehrer, Anita u. a.: *Wandel im Tourismus. Internationalität, Demografie und Digitalisierung*, Berlin: Erich Schmidt (Schriften zu Tourismus und Freizeit) 2019, 329 S.
- Hamburgische Bürgerschaft: »Nachhaltiger Tourismus. Antwort und Große Anfrage der Fraktion DIE LINKE«, Drucksache 21/8526 (30.3.2017), Hamburg 2017, 12 S.
- Klein, Armin / Pröbstle, Yvonne / Schmidt, Thomas (Hrsg.): *Kulturtourismus für alle? Neue Strategien für einen Wachstumsmarkt*, Bielefeld: transcript (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement) 2017, 352 S.
- Neiß, Herta / Landa, Klaus: *Museum und Tourismus. Ein Handbuch zur Nutzung touristischer Konzepte*, Köln: Böhlau (EBOOK PACKAGE COMPLETE) 2017, 288 S.
- Pröbstle, Yvonne: »Status Quo und Herausforderungen im Kulturtourismus. Empirische Einblicke in die Praxis von Kultur- und Tourismusakteuren«, in: *Loock*,

- Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 51–65, H 2.27
- Riebschläger, Katharina: *Wie kann Kulturtourismus langfristig positive wirtschaftliche Effekte sichern. Erfolgsfaktoren zur Nutzung des Kulturtourismus im ländlichen Raum am Beispiel von Ostfriesland*, Hamburg 2017, 56 S.
- Vogel, Steffen: »Welterfahrung und Weltzerstörung. Tourismus in Zeiten des Klimawandels«, in: *Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte*, Heft 7/2018, S. 113–120
- Wilink, Andreas: »Wir müssen exklusiv sein«. Das Festival Theater der Welt«, in: *K.WEST*, Heft 12/2019, S. 62–63
- Zanger, Cornelia (Hrsg.): *Events und Erlebnis. Stand und Perspektiven der Eventforschung*, Wiesbaden: Springer Gabler (Markenkommunikation und Beziehungsmarketing) 2017, 286 S.
- ## 5.4 Kultur und Kunst als Beruf
- »Deutsche Künstlerhilfe. Anerkennung für Künstler*innen in Notlage. Interview mit Antje Siebenmorgen vom Bundespräsidialamt«, in: *kulturpolitik*, Heft 1/ 2019, S. 22–23
- Berg, Stephan: »Fast ein alchimistischer Akt«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 100–107
- Deacon, Richard: »Jenseits des Ateliers«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 158–161
- Fink, Andrea: »Niemand verhandelt schlechter als Kreative. Ergebnisse zur Honorarumfrage und zur sozialen Situation der freiberuflichen MusikpädagogInnen«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 6/2018, S. 46
- Frei, Marco: »Eine überfällige Diskussion. Teilzeit im Orchester: Risiken und Chancen aus der Sicht von Musikern«, in: *Das Orchester*, Heft 3/2018, S. 14–17
- Fromme, Johannes: »Berufsfelder von Medienpädagog*innen«, in: *Medienpädagogik*, 2017, S. 239–269
- Gimpel, Yvonne: »Prekär ist längst regulär, sicher nur die Unsicherheit. Zur sozialen Lage der Kunstschaffenden und Kulturvermittler*innen in Österreich«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 78–79
- Heinze, Anne: »Wie werde ich im Kulturbereich selbstständig?«, in: Look, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 53–69, I 1.7
- Hensel, André / Holste-Flinspach, Karin: »Ein zukunfts-fähiger Beruf als Ziel. Ausbildung für Bibliotheken in Deutschland, Österreich und der Schweiz«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 4/2018, S. 206–211
- Heynen, Julian: »Dekorateurs oder Handwerker«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 134–137
- Höhne, Lisa / Scheytt, Oliver: »Führung benötigt Personalkompetenz. Kriterien für die Besetzung von Leitungspositionen in Kulturorganisationen«, in: Look, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 35–49, E 3.19
- Kobuss, Joachim / Bretz, Alexander: *Erfolgreich als Designer. Designbusiness gründen und entwickeln*, Basel: Birkhäuser (Erfolgreich als Designer) 2017, 365 S.
- König, Kasper: »Ein gefährliches Spiel«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 148–149
- Kohlen, Christin: »Vom Mahner zum Motivator. Besucherorientierung von Service- und Aufsichtskräften«, in: Look, Friedrich / Poser, Ulrich / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2017, S. 97–120, E 3.15
- Kohse, Petra: »Eine Kopernikanische Wende tut not. Zur Neuen Mitbestimmungsbewegung im Theater«, in: *Journal der Künste*, Heft 2/2017, S. 12–14
- Kolar, Katharina: »Tätigkeitsfeld und Berufsfeld der Theaterpädagogin und des Theaterpädagogen«, in: *Zeitschrift für Theaterpädagogik*, Heft 1/2017, S. 63–64
- Konas, Elfriede: »Abschiedsgespräche professionell führen. Reflexion und Anleitung aus der Praxis für Praxis«, in: Look, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 57–73, E 3.21
- Kranhold, Karin / Krüger, Klaus: *Bildung durch Bilder. Kunstwissenschaftliche Perspektiven für den Deutsch-, Geschichts- und Kunstunterricht*, Bielefeld: transcript (Image) 2018, 238 S.
- Krause-Benz, Martina: »Musiklehrer als Künstler«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2018, S. 26–30
- Manea, Norman: »Exil und Kreativität«, in: *Journal der Künste*, Heft 1/2017, S. 16
- Mertens, Gerald: »Balanceakt zwischen den Interessen. Teilzeit für Orchestermusiker – ein Überblick«, in: *Das Orchester*, Heft 3/2018, S. 6–9
- Merz, Joachim: *Freie Berufe – Einkommen, Zeit und darüber hinaus. Forschungsergebnisse für Wissenschaft, Praxis und Politik*, Baden-Baden: Nomos (FFB – Schriften des Forschungsinstituts Freie Berufe) 2017, 329 S.
- Müller, Hendrik: *Identität und Gelingen. Personale, soziale und ökonomische Perspektiven für Berufsmusiker in Praxis und Ausbildung*, Baden-Baden: Nomos 2017, 199 S.
- Nazrabi, Noor: *Studienführer für Kunst, Musik, Design, Sprach-, Sozial-, Kulturwissenschaften. Deutsch-Dari*, Hamburg: Afghanistanistik 2017, 244 S.
- Nyfelner, Judith / Hasse, Raimund: »Alles nur Mode? Organisation und Sprache in den Creative Industries«, in: *Zeitschrift für Soziologie*, Heft 5/2019, S. 401–417
- Renz, Thomas: »Jazzstudie 2016. Ergebnisse einer Arbeitsmarktforschung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 17 (2017), S. 20–22
- Rowohl, Jörg: »Transition. Ein Leben jenseits der Bühne«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 12/2017, S. 6–8
- Ruppert, Wolfgang: *Künstler! Kreativität zwischen Mythos, Habitus und Profession*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2018, 420 S.
- Scherz-Schade, Sven: »Ärger und kulturpolitische Ausgestaltung. Mit ›art but fair‹ sollen Honorare und Ar-

- beitsbedingungen verbessert werden«, in: *Inthega Kultur-Journal*, Heft 3/2017, S. 10–13
- Schleihagen, Barbara: »Wie gewinnen wir neues Personal für veränderte Bibliotheken? Die BID AG Personalgewinnung hat ihre Arbeit aufgenommen«, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2018, S. 470–473
- Schneider, Wolfgang: »Theater (möglich) machen. Kulturpolitik für die Darstellenden Künste«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 18 (2018), S. 66–67
- Schneider, Wolfgang / Speckmann, Julia (Hrsg.): *Theatermachen als Beruf. Hildesheimer Wege*, Berlin: Theater der Zeit (Recherchen, 111) 2017, 228 S.
- Schöder, Anja: »Die Beschäftigung technischer Bühnenmitarbeitender«, in: Looek, Friedrich / Risch-Kerst, Mandy / Röckrath, Gereon / Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 95–115
- Schuchow, Karlheinz: »Die Führungskraft als Personal- und Kulturentwickler«, in: *HR-Trends*, 2018, S. 356–366
- Seliger, Berthold: »Bürgerkinderkunst. Wie das kulturelle Prekariat zum Akteur neoliberaler Ideologie wird«, in: *konkret*, Heft 1/2017, S. 44–46
- Ulrich, Wolfgang: »Beide Seiten sind verunsichert«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 153–155
- Uphaus, Nicolas: *Frei. Selbstständig arbeiten als Designer*, Mainz: Hermann Schmidt 2018, 322 S.
- Vogel, Sabine B.: »Die neue Auftragskunst. Interviews mit Kuratoren, Galeristen, Kulturmanagern, Museumsleitern«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 90–95
- Vogel, Sabine B.: »Klebstoff Kunst. Die neue Auftragskunst«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 34–31
- Wempelmann, Stefan: »Künstler sind weniger frei als sie denken«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 116–119
- Zobernig, Heimo: »Ich bin nicht sehr flexibel«, in: *Kunstforum International*, Heft 244 (2017), S. 176–179

5.5 Aus- und Fortbildung für Kulturberufe

- Dieckvoss, Stephanie: »Central Saint Martins, University of the Arts, London. Die Pädagogik der Idee«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 146–159
- Dieckvoss, Stephanie: »College of Art and Built Environment of the Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, Ghana. Handwerklichkeit als Existenzstrategie«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 118–131
- Dieckvoss, Stephanie: »Lasalle College of the Arts, Singapur. Ausbildung für die Zukunft«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 90–103
- Dieckvoss, Stephanie: »Rhode Island School of Design, Providence. Critical Making«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 160–173
- Dieckvoss, Stephanie / Klemm, Tanja: »Kunstfertigkeiten. Ausbildungspraktiken an Kunstakademien und Kunsthochschulen«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 50–61

Entwicklung und Evaluation einer erziehungswissenschaftlich fundierten und praxisorientierten interdisziplinären Weiterbildung für Kunst- und Kulturschaffende, Berlin: WeTeK Berlin gGmbH 2017, 27 S.

Hädrich, Kerstin: *Ein Entwicklungs- und Erprobungsvorhaben zur pädagogischen Weiterbildung von Musiker*innen im Einsatz von Smartphones und Tablets in der freien Jugendarbeit und im außerunterrichtlichen Bereich an Schulen. Schlussbericht zum Verbundvorhaben TOUCH:MUSIC*, Wolfenbüttel: Bundesakademie für kulturelle Bildung 2018, 11 S.

Hößler, Ulrich: *Interkulturelle Qualifizierung im Rahmen des Hochschulstudiums in Deutschland*, Berlin 2017, 405 S.

Hübner, Kerstin / Knoke, Andreas: *Kompetenzkurs Kultur – Bildung – Kooperation. Weiterbildung zur Entwicklung methodisch-didaktischer und interprofessioneller Kompetenz von Kulturschaffenden in Ganztagschulen und lokalen Bildungslandschaften*, Berlin: Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e. V. 2018, 34 S.

Jolie, Stephan (Hrsg.): *Internationale Studiengänge in den Geistes- und Kulturwissenschaften. Chancen, Perspektiven, Herausforderungen*, Bielefeld: UVW UniversitätsVerlag-Webler (Gestaltung motivierender Lehre an Hochschulen) 2018, 126 S.

Kahrs, Christian / Seipolt, Jens (Hrsg.): *Interkulturelle Begegnung ästhetisch reflektiert. Ein pädagogisches Studien- und Theaterprojekt im Heiligen Land*, Berlin / Münster: LIT (Interreligiöses Lernen an Hochschulen) 2017, 255 S.

Klemm, Tanja: »Accademia di Belle Arti, Rom. Arbeit am Genius loci«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 62–75

Klemm, Tanja: »Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem. Synergien zwischen Kunst und Handwerk«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 132–145

Klemm, Tanja: »Kunstakademie Düsseldorf. Künstlerakademie«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 76–89

Klemm, Tanja: »Universidad de Antioquia, Departamento de Artes Visuales, Medellín. Potentiale des Lokalen«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 104–117

Koch, Kai: »Die Etablierung geragogischer Inhalte in der musikpädagogischen Ausbildung«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2017, S. 46–49

Kollar, Elke: »Aus-, Weiter- und Fortbildung im Bereich Bildung und Vermittlung«, in: *Gedenkstätten-Rundbrief*, 2018, S. 30–36

Kröner, Magdalena: »Marilyn Minter. Widersprüchliche Urteile, die in unseren Körpern rattern. Ein Gespräch über die Kraft der Malerei im Zeitalter des Postdigitalen und die Notwendigkeit öffentlicher Proteste nach der Wahl von Donald Trump«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 194–205

Lohe, Hans-Georg: »Die Unabhängigkeit der Kunstinstitute ist unantastbar. Heinz-Norbert Jocks sprach mit dem Düsseldorfer Kulturdezernent Hans-Georg Lohe«, in: *Kunstforum International*, Heft 245 (2017), S. 345–347

Ludwig, Joachim / Ittner, Helmut / Utech, Henry: *Verbundvorhaben »Didaktik für Kunst- und Kulturschaffende zur Gestaltung außerunterrichtlicher Angebote in Ganztagschulen« (d.art). Entwicklung eines Konzepts zur pädagogischen Weiterbildung für Kunst- und Kulturschaffende und eine Untersuchung zur Transformation pädagogisch-künst-*

lerischer Bedeutungs-Begründungszusammenhänge, Potsdam: Universität Potsdam 2018, 23 S.

Moraitis, Anastasia / Mavruk, Gülşah / Schäfer, Andrea / Schmidt, Eva (Hrsg.): *Sprachförderung durch kulturelles und ästhetisches Lernen. Sprachbildende Konzepte für die Lehrerbildung*, Münster / New York: Waxmann (Sprach-Vermittlungen) 2018, 270 S.

Nazrabi, Noor / Haqiqat, Muska: *Studienführer für Kunst, Musik, Design, Sprach-, Sozial-, Kulturwissenschaften*, Hamburg: Afghanistik 2017, 200 S.

Perk, Niklas: *Musikalisch-kulturelle Bildung in der Kita (MuBiKi). Teilvorhaben: Konzeption und Durchführung einer berufsfelderweiternden Qualifizierung von Musikern und Erzieherinnen für Musikangebote an Kindertagesstätten. Schlussbericht*, Hannover: Landesverband niedersächsischer Musikschulen e.V. 2018, 34 S.

Rambow, Honke: »Talent muss man sich leisten. Über die Bedeutung von Studiengebühren an NRW-Kunsthochschulen für Studierende aus nicht EU-Ländern«, in: *K.WEST*, Heft 5/2018, S. 50–51

Richter, Christoph: »Über den Nutzen der künstlerischen Studienfächer im Musiklehrerstudium«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 2018, S. 10–14

Rodríguez-Quiles y García, José A. (Hrsg.): *Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa*, Potsdam: Universitätsverlag (Potsdamer Schriftenreihe zur Musikpädagogik) 2017, 286 S.

Rolle, Christian / Wüster, Ulrich: *KOMPÄD – Entwicklung und Erprobung eines Programms zur Weiterqualifizierung von Komponistinnen und Komponisten im Bereich der Kompositionspädagogik. Schlussbericht*, Köln: Universität zu Köln, Institut für Musikpädagogik 2018, 27 S.

Stiller, Barbara / Thomas, Sarah: *Künstler_innen, Musiker_innen und Kinder als Bildungspartner: Ein (musik-)pädagogisches Weiterbildungskonzept (KuMuKiBi). Schlussbericht*, Bremen: Hochschule für Künste Bremen 2018, 26 S.

Stutz, Ulrike / Brand, Dagmar: *Kinder_Kunst_Räume: Weiterbildung für professionelle Lehrerinnen und Künstler für die künstlerische Bildungsarbeit in der Kita, im Übergang von der Kita zur Grundschule und im Hort der Grundschule*, Erfurt: Universität Erfurt 2018, 20 S.

5.6 Bürgerschaftliches Engagement

Adrian, Sebastian / Hölzig, Sascha / Hasebrink, Uwe / Bosse, Ingo / Haage, Annegret: »Mediennutzung von Menschen mit Beeinträchtigungen. Medienbezogene Handlungen, Barrieren und Erwartungen einer heterogenen Zielgruppe«, in: *Media Perspektiven*, Heft 3/2017, S. 145–156

Arbeitshilfen für ehrenamtliche Betreuer/innen. Rechtsstellung, Aufgabenkreise, Checklisten, Musterschreiben, Erfurt: Thüringer Ministerium für Migration, Justiz und Verbraucherschutz 2018, 68 S.

Hamburgische Bürgerschaft: »Bürger*innenbeteiligung. Antwort und Große Anfrage der Fraktion DIE LINKE«, Drucksache 21/7722 (27.1.2017), Hamburg 2017, 86 S.

Hollstein, Bettina: »Das Ehrenamt. Empirie und Theorie des bürgerschaftlichen Engagements«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 14–15/2017, S. 36–41

Pusch, Hendrik: *Gesetzliche Haftungsbeschränkungen für ehrenamtlich tätige und bürgerschaftlich engagierte Personen*, Baden-Baden: Nomos 2018, 287 S.

Simonson, Julia / Vogel, Claudia / Tesch-Römer, Clemens (Hrsg.): *Freiwilliges Engagement in Deutschland. Der Deutsche Freiwilligensurvey 2014*, Wiesbaden: Springer VS (Empirische Studien zum bürgerschaftlichen Engagement) 2017, 663 S.

Wehner, Theo / Güntert, Stefan T. / Mieg, Harald A.: *Freiwilligenarbeit. Essenzielles aus Sicht der Arbeits- und Organisationspsychologie*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (essentials) 2018, 53 S.

5.7 Ländliche Kulturarbeit; Kulturarbeit in der Provinz

Der Landkreis. Zeitschrift für kommunale Selbstverwaltung, Stuttgart: W. Kohlhammer (monatlich)

Ahlers, Christiane / Wingert, Christine: »GoldfischMOB am Deich. Partizipative LandArt als künstlerische Intervention«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 86–87

Anders, Kenneth: »Es geht um Freiheit. Landschaftliche Selbstbeschreibung und Kulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 49–51

Bäßler, Kristin: »Kultur gestaltet den Wandel. Wie Kultureinrichtungen im Rahmen von TRAFÖ zu Impulsgebern ländlicher Regionen werden«, in: *Kulturbetrieb*, Heft 1/2017, S. 10–11

Baumann, Christoph: *Idyllische Ländlichkeit. Eine Kulturgeographie der Landlust*, Bielefeld: transcript (Rurale Topografien) 2018, 266 S.

Berghöfer, Ute: »MOORTHEATER. Landschaftstheater in Mecklenburg«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 93–95

Bundesnetzwerk Bürgerschaftliches Engagement – BBE (Hrsg.): *Gutes gedeihen lassen. Mit Fördermitteln demokratische Kultur und Engagement in ländlichen Räumen stärken*, Berlin: Selbstverlag 2018, 100 S.

Bursian, Manon: »Jedes Detail zählt. Das Heimatstipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 92–93

Buschmann, Ulf: »Motor für den Dorfladen. Soziokultur kann auf dem Land viel bewirken«, in: *Demokratische Gemeinde (Demo)*, Heft 7-8/2017, S. 12

Danielzyk, Rainer: »Vielfalt ländlicher Räume«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 42–45

Darian, Samo: »Kultur in strukturschwachen Regionen stärken. 5 Fragen zu »TRAFÖ – Modelle für Kultur im Wandel«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 7

Darian, Samo: »Ein neues Selbstverständnis der Kultureinrichtungen in ländlichen Räumen. Ausweitung des Programms TRAFÖ«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 58–60

Darian, Samo / Wingert, Christine: »IDEENKONGRESS zu Kultur, Alltag und Politik auf dem Land. 19. bis 21. September 2018«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 161 (II/2018), S. 16

Deutscher Bundestag: »Kultur in ländlichen Räumen stärken – Teilhabe ermöglichen. Antrag der Fraktionen

- der CDU/CSU und SPD«, *Drucksache 19/7426* (29.1. 2019), Berlin 2019
- Drews, Albert (Hrsg.): *Ein schöner Land! Aufgaben von Kulturpolitik und Kulturarbeit im Strukturwandel ländlicher Räume. 63. Loccumer Kulturpolitisches Kolloquium*, Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie Loccum (Loccumer Protokoll, 13/18) 2019, 203 S.
- Drews, Katja: *Kulturtourismus im ländlichen Raum an »Dritten Orten« der Begegnung als Chance zur Integration von Kultur- und Tourismusentwicklung. Eine Befragung von touristischen und einheimischen Kulturbesuchern in ländlichen Regionen Niedersachsens*, Hildesheim u. a.: Universitätsverlag Hildesheim / Georg Olms 2017, 375 S.
- Düspohl, Lena / Grawe, Thilo / Mühlhausen, Merle / Rehfuß, Antonia: »Lagerfeuer, Leuchtturm und Silbersee. Ein Memminger Glossar anlässlich der Tagung »Theater In Der Provinz« am Landestheater Schwaben«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 28–30
- Greinke, Lena / Lange, Linda / Othengrafen, Frank: »Multi-lokale Lebensweisen und ländliche Räume. Chance oder Herausforderung für Kommunen?«, in: *Raumplanung*, Heft 4/2017, S. 15–21
- Grütters, Monika: »Bundeskulturpolitik für gleichwertige Lebensverhältnisse in Deutschland«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 52–54
- Grundmann, Ute: »Die Kultur muss raus aus ihren Häusern!«. Kultur auf dem Land kann Avantgarde sein: Im Gespräch mit dem Politiker Rüdiger Koch«, in: *Das Orchester*, Heft 6/2018, S. 6–8
- Güntner, Maria: »YouTuber trifft Blaskapellen. Für die Kultur im ländlichen Raum: das TRAFO-Programm der Kulturstiftung des Bundes«, in: *nmz. Neue Musikzeitung*, Heft 7-8/2018, S. 23
- Huber, Christiane in Kooperation mit dem Landvolktheater Halsbach: »Ein Dorf philosophiert«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 96–97
- Kaiser, Klaus: »NRW fördert regionale Kooperationen und Dritte Orte. Interview mit Klaus Kaiser, Parlamentarischer Staatssekretär im NRW-Kulturministerium«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 55–57
- Kegler, Beate: »Soziokultur in ländlichen Räumen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 83–84
- Koch, Alexander: »Ein Waschhaus als Mittelpunkt der Welt. Neue Auftraggeber stellt Teilhabe vom Kopf auf die Füße«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 100–101
- Koch, Jakob Johannes: »Weltoffene Heimat. Kirche als prägender Akteur in den ländlichen Räumen Deutschlands«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 61–63
- Konsor, Gabriele: »Strodisign. Die Transformation der Kitzelschürze«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 94–95
- Krueger, Thomas: »Der Niedersächsische Heimatbund als kultureller Impulsgeber«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 64–65
- Langner, Sigrun / Frölich-Kulik, Maria (Hrsg.): *Rurbane Landschaften. Perspektiven des Ruralen in einer urbanisierten Welt*, Bielefeld: transcript (Rurale Topografien) 2018, 466 S.
- Neu, Claudia: »Soziale Orte für Zusammenhalt und lokale Demokratie«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 46–48
- Niermann, Ralf / Riemenschneider, Rainer: »LandArt« im Mühlenkreis Minden-Lübbecke. Kultur und Lebensqualität im ländlichen Raum«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2017, S. 9
- Pahl, Silvia: »Der KulturKnotenPunkt bringt eine Region in Bewegung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 76–77
- Schneider, Wolfgang: »In ländlichen Räumen ist nicht nichts. Europäische Konferenz zum ländlichen Raum »Artistic Processes and Cultural Participation – New Perspectives for Rural Development«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2018, S. 32–34
- Schneider, Wolfgang: »Künstlerische Vielfalt für die Breite der Bevölkerung. Ein Plädoyer für Theater in der Provinz«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 66–67
- Schneider, Wolfgang / Kegler, Beate / Koß, Daniela (Hrsg.): *Vital Village. Development of Rural Areas as a Challenge for Cultural Policy / Entwicklung ländlicher Räume als kulturpolitische Herausforderung*, Bielefeld: transcript (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement) 2017, 380 S.
- Schubert, Sebastian: »»Fette Elke«. Ein Auto bringt urbane Kultur in die Provinz«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 90–91
- Sievers, Norbert: »KULTUR.MACHT.HEIMATEN. Problemaufriss zum 10. Kulturpolitischen Bundeskongress«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 6–8
- Wingert, Christine: »Kulturförderung in ländlichen Räumen. TRAFO veröffentlicht Impulspapier mit Empfehlungen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 25
- Wingert, Christine: »Zwischen »Pamparadiesen« und »abgehängten Regionen««, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 41
- Wolkenhauer, Ralf: »LandKULTUR. Ein Programm für die Zukunft der ländlichen Räume«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 8–9
- Zimmermann, Olaf: »Heimat pur ist die Lösung, nicht das Problem. Ohne Engagement für die Heimat gibt es keine Heimat«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 10–11

5.8 Kultur und Nachhaltigkeit

- »(Mehr) Klimaneutrale Veranstaltungen in der Soziokultur!«, in: *Rundbrief (LAG NW)*, Heft 4/2018, S. 33–34
- »Wildes Hamburg« (Schwerpunktthema), in: *stadtkultur magazin*, Heft 43 (2018), 24 S.
- Blom, Philipp: »Zeiten des Klimawandels: Ein historischer Brückenschlag«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 21-23/2018, S. 4–10
- Blühdorn, Ingolfur: »Alternative Fakten, Nicht-Nachhaltigkeit und Kulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 46–48
- Blühdorn, Ingolfur / Butzlaff, Felix / Deflorian, Michael / Hausknost, Daniel / Mock, Mirjam: *Nachhaltige Nicht-*

- Nachhaltigkeit. Warum die ökologische Transformation der Gesellschaft nicht stattfindet, Bielefeld: transcript 2019, 334 S.
- Bornhorst, Bernd: »Der Weltzukunftsvertrag. Kultur und Agenda 2030 – (wie) passt das zusammen?«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2018, S. 21
- Brocchi, Davide / Kube, Lena / Griebisch, Heiko u. a.: »Zukunft«, Schwerpunktthema, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2019, S. 3–24
- Ewert, Susanne: »Zeitlos, wiederverwendbar, reparabel. Nachhaltiges Industriedesign«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2018, S. 22
- Grabow, Busso / Landua, Detlef: »Nachhaltigkeit hat hohe Priorität in der Lokalpolitik«, in: *difu-Berichte*, Heft 1/2018, S. 7
- Grewe, Maria: *Teilen, Reparieren, Mülltauchen. Kulturelle Strategien im Umgang mit Knappheit und Überfluss*, Bielefeld: transcript (Kultur und soziale Praxis) 2017, 320 S.
- Gruber, Kristina / Spruck, Walter / Müller-Espey, Christian: »Selbstversuch. Klimaneutrale Kulturveranstaltungen in der soziokulturellen Praxis«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 85–83
- Grundl, Erhard: »»MOTHER NATURE ON THE RUN«. Klimapolitik in den Mittelpunkt von Kulturpolitik stellen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 167 (IV/2019), 2019, S. 12–13
- Hendricks, Barbara: »Klimakunst – Kunstklima. Kulturellen Wandel gestalten und Umweltprobleme bewältigen«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 4/2017, S. 1–2
- Kindsmüller, Werner: »Die Klimakrise und die Krise der Autonomie. Gedanken zu einer Neuorientierung der kulturellen Praxis«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 51–53
- Kitzing, Tina: »Geben und Nehmen. Nachhaltigkeit in der Veranstaltungsbranche«, in: *Bühnentechnische Rundschau*, Heft 5/2019, S. 64–66
- Kramer, Dieter: *Es gibt ein Genug. Lebensqualität, Einzelgerechtigkeit und die kulturellen Dimensionen zukunftsfähigen Lebens*, München: oekom 2019, 296 S.
- Kurt, Hildegard: »Die Erdfest-Initiative. Eine Antwort geben auf den Zustand der Welt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 92–93
- Lettau, Meike: »Kultur und die Agenda 2030 in Westafrika. Implikationen für eine Kulturpolitik für nachhaltige Entwicklung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 84–86
- Libbe, Jens / Petschow, Ulrich / Trapp, Jan u. a.: *Diskurse und Leitbilder zur zukunftsfähigen Ausgestaltung von Infrastrukturen. Abschlussbericht*, Dessau-Roßlau: Umweltbundesamt (Climate Change, 33) 2018, 102 S.
- Löffler, Klara / Langreiter, Nikola (Hrsg.): *Selber machen. Diskurse und Praktiken des »Do it yourself«*, Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft 2017) 2017, 352 S.
- Müller-Espey, Christian / Spruck, Walter / Schulz, Gerhard / Hesse, Bernd: »Auf die Zukunft! Fertig! Los! Zu Fragen der Nachhaltigkeit in Kultureinrichtungen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 3/2017, S. 37–39
- Neckel, Sighard u. a.: *Die Gesellschaft der Nachhaltigkeit. Umriss eines Forschungsprogramms*, Bielefeld: transcript (Sozialtheorie) 2018, 152 S.
- Rauch, Matthias: »Nachhaltigkeit als kulturpolitisches Ziel. Der Fonds Nachhaltigkeitskultur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 64–65
- Rowohlt, Jörg: »Kultur & Klima. Nachhaltigkeit am Theater«, in: *bühnengenossenschaft*, Heft 10/2019, S. 6–9
- Sachs, Wolfgang: »Der kulturelle Hintersinn der Nachhaltigkeit«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 164 (I/2019), S. 44–45
- Schorlemmer, Friedrich: »Gute Haushalter. Unsere Aufgabe: die Welt verbessern«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 1/2018, S. 22
- Sievers, Norbert: »Kulturpolitik muss auch Klimapolitik sein«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 72–74
- Silva-Schmidt, Fenja De / Brüggemann, Michael: »Klimapolitik in den Medien - Das Publikum erwartet mehr. Befunde einer Befragung zu den UN-Klimagipfeln 2015 und 2018«, in: *Media Perspektiven*, Heft 3/2019, S. 107–113
- Tharr, Jennifer: »Gut gesponnen ist halb gewonnen. Griechische Netzwerke für eine Kultur der Nachhaltigkeit«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 2/2019, S. 38–39
- Thunberg, Greta: »Wir haben keine Ausreden mehr«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 6/2019, S. 59–62
- Voigt, Beatrice (Hrsg.): *Vom Werden – Entwicklungsdynamik in Natur und Gesellschaft. Perspektiven einer zukunfts-offenen Wertekultur im Dialog von Wissenschaft, Kunst und Bildung*, Mühldorf am Inn: Beatrice Voigt Edition 2019, 320 S.
- Wingert, Christine: »15 Jahre Agenda 21 für Kultur. Kulturpolitik in kommunalen Nachhaltigkeitsstrategien«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 165 (II/2019), S. 31

6. Netzwerk

- ARD-Forschungsdienst: »Auswirkungen von Echokammern auf den Prozess der Meinungsbildung«, in: *Media Perspektiven*, Heft 2/2019, S. 82–85
- Arns, Inke: »Strategien des Umgangs mit der totalen Immersion«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 54–56
- Becker, Matthias: »Nichts Neues vom Fortschritt. Die Informationstechnik trägt kaum etwas dazu bei, die Probleme der Menschheit zu lösen. Ein Warnhinweis«, in: *konkret*, Heft 12/2017, S. 50–51
- Biermann, Ralf / Verständig, Dan: *Das umkämpfte Netz. Macht- und medienbildungstheoretische Analysen zum Digitalen*, Wiesbaden: Springer VS (Medienbildung und Gesellschaft) 2017, 165 S.
- Brauns, Bastian: »Wankende Giganten. Facebook, Google und Amazon werden immer mächtiger«, in: *Cicero*, Heft 4/2017, S. 78–84
- Brauns, Bastian / Hildebrandt, Antje: »Die neuen Meinungsmacher. Die Marktmacht von Influencern«, in: *Cicero*, Heft 7/2019, S. 74–81

- Breyer-Mayländer, Thomas (Hrsg.): *Das Streben nach Autonomie. Reflexionen zum digitalen Wandel*, Baden-Baden: Nomos 2018
- Dolata, Ulrich: »Big Four: Die digitale Allmacht?«, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Heft 5/ 2018, S. 81–86
- Eberl, Ulrich: »Was ist Künstliche Intelligenz – Was kann sie leisten?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 47–49
- Ebert, Ralf/ Gnad, Friedrich/ Kunzmann, Klaus R.: »Kultur in der smarten Stadt?«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 58–60
- Eichner, Corinne/ Weisband, Marina/ Henner-Fehr, Christian u. a.: »Digitalisierung (Themenswerpunkt)«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/ 2019, S. 3–24
- Feige, Daniel Martin/ Zimmermann, Felix/ Streppelhoff, Robin u. a.: »Gaming« (Themenheft), in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 31-32/2019, 48 S.
- Gleich, Uli: »Agenda-Setting in der digitalen Medienwelt. Evolution eines Ansatzes der Medienwirkungsforschung«, in: *Media Perspektiven*, Heft 3/2019, S. 126–140
- Grandjean, Armelle: »Der Code als Gatekeeper: Vielfaltssicherung in Zeiten von Such- und Entscheidungsalgorithmen, Personalisierung und Fake-News. Tagungsbericht zu dem gleichnamigen Symposium des Instituts für Urheber- und Medienrecht am 28.4.2017«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2017, S. 565–572
- Gries, Christian: »Digitale Strategien für Museen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 79–81
- Hagendorff, Thilo: *Das Ende der Informationskontrolle. Digitale Mediennutzung jenseits von Privatheit und Datenschutz*, Bielefeld: transcript (Digitale Gesellschaft) 2017, 261 S.
- Heidemann, Indira: »Hikikomori – Die Einsamkeit des Internets. Binationales internetbasiertes Theaterprojekt für junge Erwachsene«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 86–88
- Hofmann, Jeanette: »Die digitalisierte Demokratie«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 163 (2019), S. 9–11
- Huber, Michael: *Musikhören im Zeitalter Web 2.0. Theoretische Grundlagen und empirische Befunde*, Wiesbaden: Springer VS 2018
- Johannsen, Berit/ Lätzel, Martin: »Digitaler Masterplan Kultur«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 6–7
- Johannsen, Berit A./ Zierold, Martin/ Lätzel, Martin: »Der Digitale Masterplan in Schleswig-Holstein«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 8–9
- Kaiser, Matthias/ Haustein, Theo: »Was kann Smart Data zur Digitalisierung im Kulturbetrieb beitragen? Fakten, Hintergründe und Ergebnisse einer deutschlandweiten quantitativen und qualitativen Befragung«, in: Loock, Friedrich/ Risch-Kerst, Mandy/ Röckrath, Gereon/ Scheytt, Oliver (Hrsg.): *Handbuch Kulturmanagement. Recht, Politik & Praxis*, Berlin: DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH (Loseblattsammlung 2006 ff.) 2019, S. 17–37, D 1.40
- Kasis, Niki: »Get in touch. Wie START-Stipendiat*innen mit digitalen Technologien neue Brücken bauen«, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/ 2019, S. 38–39
- Kergel, David: *Kulturen des Digitalen. Postmoderne Medienbildung, subversive Diversität und neoliberale Subjektivierung*, Wiesbaden: Springer VS (Diversität und Bildung im digitalen Zeitalter) 2018, 193 S.
- Keuchel, Susanne: »Die Kultivierung des digitalen Raums. Argumente für ein europäisches Modell analog-digitaler Lebenswelten«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 10/ 2019, S. 4
- Kniep, Ronja/ Pohle, Julia: »Das Netz politisch. Wie über Digitalisierung gestritten wird«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 163 (2019), S. 66–67
- Koch, Gertraud (Hrsg.): *Digitalisierung. Theorien und Konzepte für die empirische Kulturforschung*, Köln: Herbert von Halem 2017, 430 S.
- Köck, Christoph/ Sucker, Joachim: »Wann werden Roboter kulturpädagogisch arbeiten können? Notizen zu Digitalität und Kultureller Bildung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 82–83
- Kusenber, Peter: »Robo-Kopp. Immer mehr Möchtegern-Cyborgs und Angestellte technikfreundlicher Firmen lassen sich Mikrochips implantieren«, in: *konkret*, Heft 9/2017, S. 50
- Lätzel, Martin/ Sievers, Norbert: »Kulturpolitik in der digitalen Welt«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 37–41
- Liebau, Eckart: »Digitalisierung: Feuer des 21. Jahrhunderts«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 57
- Liesching, Marc: »Was sind ›rechtswidrige Inhalte‹ im Sinne des Netzwerkdurchsetzungsgesetzes?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 11/2017, S. 809–815
- Losse-Müller, Thomas: »Digitale Staatskunst. Digitalisierung und Digitale Transformation als politische Gestaltung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 42–43
- Maruschka, Martin: »Next Level. Games als kulturpolitisches Spielfeld der Digitalisierung«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 84–85
- Mey, Stefan: »Tor in eine andere Welt? Begriffe, Technologien und Widersprüche des Darknets«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 46-47/2017, S. 4–9
- Moßbrucker, Daniel: »Netz der Dissidenten. Die helle Seite im Darknet«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 46-47/2017, S. 16–22
- Muuß-Merholz, Jöran/ Scheller, Henrik/ Macgilchrist, Felicitas u. a.: »Bildung und Digitalisierung«, Themenheft, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 27-28/ 2019, 48 S.
- Nagle, Angela: *Die digitale Gegenrevolution. Online-Kulturkämpfe der Neuen Rechten von 4chan und Tumblr bis zur Alt-Right und Trump*, Bielefeld: transcript (X-Texte zu Kultur und Gesellschaft) 2018, 148 S.
- Niederastroth, Markus: *Strategie der Kultusministerkonferenz ›Bildung in der digitalen Welt‹. Herausforderung für Educational Governance, Schulentwicklung und schulisches Qualitätsmanagement*, Baden-Baden: Tectum 2018, 100 S.

- Niesyto, Horst / Moser, Heinz (Hrsg.): *Medienkritik im digitalen Zeitalter*, München: kopaed (Medienpädagogik interdisziplinär) 2018, 267 S.
- Nolte, Georg: »Hate-Speech, Fake-News, das »Netzwerkdurchsetzungsgesetz« und Vielfaltsicherung durch Suchmaschinen«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 7/2017, S. 552–564
- Priester, Oliver: »Den User im Blick. Webdesign für Kulturbetriebe«, in: *TheaterManagement aktuell*, Heft 86 (2018), S. 10–12
- Putz, Thomas: »jForsche Soziokultur! Zwischenstand und Perspektiven des Projekts »Weiterdenken. Soziokultur 2030««, in: *Soziokultur | Prinzipien – Praxis – Perspektiven*, Heft 1/2019, S. 42–43
- Rat für Kulturelle Bildung e. V. (Hrsg.): *Alles immer smart. Kulturelle Bildung, Digitalisierung, Schule*, Essen: Selbstverlag 2019, 104 S.
- Rehak, Rainer: »Die Blockchain politisch gelesen. Vom Experiment einer Gesellschaft ohne Vertrauen«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 161 (2018), S. 54–57
- Renner, Tim: »Die Rechte der Menschen im Internet. Missbrauch durch Partikularinteressen stoppen«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 7-8/2019, S. 25
- Ritter, Christian: *Postmigrantisches Balkanbilder. Ästhetische Praxis und digitale Kommunikation im jugendkulturellen Alltag*, Zürich: Chronos (Kulturwissenschaftliche Technikforschung, 8) 2018, 266 S.
- Rojas, Raúl / Dorn, Thea / Kehl, Christoph u. a.: »Künstliche Intelligenz«, Themenheft, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Heft 6-8/2018, 48 S.
- Roßkopf, Claudia / Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle: »Rez@Kultur. Grundlagenforschung zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung«, in: *Kultur. Politik. Diskurs*, Heft 19 (2019), S. 72–73
- Scharf, Ivana: »Blockchain für die Kultur. Radikal digital«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 162 (III/2018), S. 86–87
- Schiedermaier, Stephanie: »Der öffentlich-rechtliche Rundfunk als Zukunftsmodell in der digitalen Welt«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 10/2018, S. 701–704
- Schmid, Tobias: »Demokratischer Kommunikationsraum. Freiheit und Schutz im Netz schließen sich nicht aus«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 7-8/2019, S. 16
- Schröter, Welf: »Mitbestimmung als Baustein sozialer Innovation. Arbeit 4.0 und der Schutz der Mitarbeiterinteressen / Neun Thesen zur Gestaltung der »digitalen Transformation««, in: *BuB Forum Bibliothek und Information*, Heft 8-9/2017, S. 472–475
- Sieben, Gerda (Hrsg.): *Occupy Culture! Das Potenzial digitaler Medien in der Kulturvermittlung*, München: kopaed 2017, 216 S.
- Sonvilla-Weiss, Stefan (Hrsg.): *VIS A VIS Medien. Kunst. Bildung. Lebenswirklichkeiten und kreative Potentiale der Digital Natives*, Berlin / Boston: De Gruyter 2017, 205 S.
- Spindler, Gerald: »Der Regierungsentwurf zum Netzwerkdurchsetzungsgesetz – europarechtswidrig?«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 6/2017, S. 473–506
- Stalder, Felix: »Die Kultur der Digitalität und die Kulturpolitik«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), 2018, S. 44–46
- Tentler, Frank: »Vincent. Oder: Eine Geschichte, wie sich Künstliche Intelligenz im Kultur- und Kunstbereich integriert«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 160 (I/2018), S. 50–53
- Trüpel, Helga: »Gute Regeln für den digitalen Kulturkapitalismus. Freiheit und Verantwortung der digitalen Monopole herstellen«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 163 (IV/2018), S. 6–7
- Trüpel, Helga: »Auch der digitale Kulturkapitalismus braucht Regeln. Ein Gespräch mit Helga Trüpel, MdEP a. D. Helga Trüpel«, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 166 (III/2019), S. 16–17
- Veigl, Thomas / Warnke, Martin / Harrasser, Karin / Hensel, Thomas: *Machinima. Kultur, Ästhetik und Ökonomie einer digitalen User Innovation*, Lüneburg: Universitätsbibliothek der Leuphana Universität 2018, 426 S.
- Walach, Thomas: *Geschichte des virtuellen Denkens*, Wiesbaden: Springer VS (Geschichte des digitalen Zeitalters) 2018, 208 S.
- Weigend, Andreas: *Data for the people. Wie wir die Macht über unsere Daten zurückerobern*, Hamburg: Murmann Publishers 2017, 352 S.
- Wetzel, Jan / Weber, Patrick: »Digitale Welt. Die Jüngeren sind kritischer als die Älteren«, in: *WZB-Mitteilungen*, Heft 165 (2019), S. 20–21
- Ziebarth, Wolfgang: »Die Vorratsdatenspeicherung im Wandel der EuGH-Rechtsprechung«, in: *ZUM – Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*, Heft 5/2017, S. 398–405
- Zimmermann, Olaf: »Meinungsfreiheit trotz zügellosem Hass und Lügen? Die Bedeutung der Meinungsvielfalt in der digitalen Welt«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 7-8/2019, S. 15
- Zimmermann, Olaf / Schulz, Gabriele: »Pipelines. Die kulturelle Dimension der Digitalisierung und die gesellschaftlichen Auswirkungen eines digitalen Kapitalismus«, in: *politik und kultur (puk)*, Heft 3/2019, S. 3