

# Abbildungsverzeichnis

---

- Abb. 1: Ausschnitt der Startseite der Homepage des MJT: <http://mjt.org>
- Abb. 2: Bezug der Arche bei Kircher. In: Athanasius Kircher: Arca Noë. Amsterdam 1675, Illustration zwischen S. 121f.: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arca\\_Noë,\\_entry\\_of\\_animals,\\_by\\_A.\\_Kircher.\\_Wellcome\\_L0013359.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arca_Noë,_entry_of_animals,_by_A._Kircher._Wellcome_L0013359.jpg)
- Abb. 3: Vergleich von »The Thums. Gardeners and Botanists« (S. 5) und »The Tradescants. Gardener and Botanists« (S. 3)
- Abb. 4: Vergleich von »The Thums. Gardeners and Botanists« (S. 5f.) und »The Tradescants. Gardener and Botanists« (S. 3)
- Abb. 5: »Dogs of the Soviet Space Program«: [www.mjtgiftshop.org/products/com-memorative-glass-locket-dogs-of-the-soviet-space-program](http://www.mjtgiftshop.org/products/com-memorative-glass-locket-dogs-of-the-soviet-space-program), © The Museum of Jurassic Technology
- Abb. 6: »Mouse Cures«: © The Museum of Jurassic Technology
- Abb. 7: Blick durch ein Mikroskop auf die »Micromosaics«: © The Museum of Jurassic Technology
- Abb. 8: »Fruit Stone Carving«: © The Museum of Jurassic Technology
- Abb. 9: »293 Portrait of an Unknown Young Lady (Pl. CLXI)«: Eigenes Bildmaterial, mit Erlaubnis des MJT
- Abb. 10: »Portrait of an Unknown Young Lady«: MacGregor 1983a, Plate CLV, ohne Seitenangabe, © Ashmolean Museum Oxford
- Abb. 11: Textcollage
- Abb. 12: »293 Portrait of William Lilly«: MacGregor 1983a, Plate CLXIII, ohne Seitenangabe, © Ashmolean Museum Oxford
- Abb. 13: Ausschnitt des Exponats »293 Portrait of an Unknown Young Lady (Pl. CLXI)« im MJT: Rahmendarstellungen: Eigenes Bildmaterial, mit Erlaubnis des MJT
- Abb. 14: Ausstellungsraum des »Museums der Unerhörten Dinge« (Blick aus dem Depot): Eigenes Bildmaterial, mit Erlaubnis des »Museums der Unerhörten Dinge«
- Abb. 15: Ein Bild, drei Geschichten: © Roland Albrecht
- Abb. 16: Unerhörte Dinge von 0-5g: © Roland Albrecht
- Abb. 17: Das Theorie-Modell von Griesser-Stermscheg (2013, S. 114)

Abb. 18: Fotos als Gegenstände: BO, 39

Abb. 19: Fotos als Kommentar: BO, 28

Abb. 20: Doolans Kulturtasche: BO, 30

Abb. 21: Morris' Kulturtasche: BO, 31

Abb. 22: Salz- und Pfefferstreuer: BO, 45

Abb. 23: Kommunikation auf einem Imbissflyer: BO, 107

Abb. 24: Sonnenbrillen: BO, 53

Abb. 25: Polaroids: BO, 7

Abb. 26: Vitrine 9: UdD, 82, THE INNOCENCE OF OBJECTS by Orhan Pamuk.

Copyright © 2012, Orhan Pamuk, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited

Abb. 27: Zigarettenkippen Füsuns: UdD, 229, THE INNOCENCE OF OBJECTS by

Orhan Pamuk. Copyright © 2012, Orhan Pamuk, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited

Abb. 28: Eintrittskarte im Roman: MdU, 553

Abb. 29: Laika im MJT: © The Museum of Jurassic Technology

Abb. 30: Laika im »Museum der Unerhörten Dinge«: © Roland Albrecht

Abb. 31: Laika im »Museum der Unschuld«: UdD, 152, THE INNOCENCE OF OB-

JECTS by Orhan Pamuk. Copyright © 2012, Orhan Pamuk, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited

Abb. 32: Cover des Katalogs »Bedeutende Objekte«: BO

Abb. 33: Titelseite MJT Sonnabend

Abb. 34: Schmutzblatt MJT Sonnabend