

Inhalt

1 Einleitung	7
1.1 Homophobie und queerer Protest in Polen. Zur Aktualität des Themas.....	7
1.2 Stand der Forschung und Ziele der Arbeit.....	22
2 Theoretische und methodische Grundlagen	35
2.1 Visuelle Kultur. Bilddiskurse und Bildpraktiken.....	35
2.2 Queerfeministische Zugänge. Sichtbarkeit und Sichtbarmachung jenseits der Heteronormativität.....	40
2.3 Perspektiven der Protestforschung und Affect Studies.....	46
2.4 Quellenauswahl und Kapitelüberblick.....	61
3 Homophobie und queere Interventionen im kommunistischen Polen (1980-1989)	73
Einleitung, These und Aufbau des Kapitels.....	73
3.1 Diskriminierung schwuler Männlichkeiten während der Polizeiaktion <i>Hyazinthe</i> (1985-1987).....	79
3.2 Queere Interventionen I: Ryszard Kisiel und die Inszenierung queerer Männlichkeiten.....	96
3.3 Queere Interventionen II: Krzysztof Jung und sein <i>plastisches Theater</i>	127
Zwischenfazit.....	143
4 Homosexuelle Sichtbarkeit und neue nationalistische Visualisierungen der Homophobie (1990-2003)	145
Einleitung, These und Aufbau des Kapitels.....	145
4.1 Polens <i>Dritte Republik</i> . Die polnische Nation und die katholische Kirche.....	145
4.2 Queere Proteste I: Die erste Kunstaussstellung zu Homosexualität und HIV/Aids (1996).....	173
4.3 Queere Proteste II: (Trans-)Nationale Strategien der homosexuellen Sichtbarmachung.....	181
Zwischenfazit.....	208
5 Queering Poland und die Politisierung der Homophobie (2004-2015)	211
Einleitung, These und Aufbau des Kapitels.....	211
5.1 Homophobe Straßenproteste. Plakate, Poster, Graffiti.....	222

5.2 Queerer Aktivismus I: LGBT*-Kampagnen und die <i>Gleichheitsparaden</i>	251
5.3 Queerer Aktivismus II: Positionen der polnischen Gegenwartskunst	272
Zwischenfazit	283
6 Zusammenfassung	285
Anhang	293
Abbildungsverzeichnis	293
Abkürzungsverzeichnis	300
Glossar	302
Quellen	314
Literatur	339
Dank	367