

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1, S. 83: Hieronymus Bosch: Die Versuchung des hl. Antonius (Detail des rechten Innenflügels), um 1500 (Nationalmuseum Lissabon); aus: Fraenger: Hieronymus Bosch, Tafel 141
- Abb. 2, S. 97: Hans Baldung Grien: Die Hexen, 1510 (Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Inv.-Nr.: 141-1935, Foto: Jörg P. Anders) © Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz
- Abb. 3, S. 151: Max Klinger: Eva und die Zukunft; Blatt 1: Eva, 1880 (Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett. Inv.-Nr.: 29083. Foto: Elke Walford) © Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz
- Abb. 4, S. 173: Gustave Courbet: Der Ursprung der Welt, 1866 (Privatsammlung Paris. Foto: Musée Gustave Courbet, Ornans); aus: Schama: Der Traum von der Wildnis, S. 403
- Abb. 5, S. 176: André Masson: Der Wasserfall, 1938 (Privatsammlung Paris, Foto: Comité André Masson, Paris) © VG Bild-Kunst, Bonn 2005
- Abb. 6, S. 195: Albert Eckhout: Tapuya-Frau, 1641 (The Nationalmuseum of Denmark Kopenhagen, Department of Ethnography. Inv.-Nr. N 38 A 2)
- Abb. 7, S. 231: Lucas Cranach d.Ä.: Faun mit Familie und erschlagenem Löwen, um 1530 (Privatbesitz Schweiz); aus Wyss, Beat: AskeSe, S. 235
- Abb. 8, S.260: Albrecht Dürer: Die Einlochung Satans und die Weisung der Hl. Stadt (Apk. 20, 1 3; 21, 1-2 und 9-14), 1496-1498; aus Perig: Albrecht Dürer, S. 169
- Abb. 9, S. 306: Titelbild zu Linnés „Fauna Svevica“, 1746 (Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Sign.: LV 11 575) © Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz

- Abb. 10, S. 339: Stich aus: William Boutcher: A Treatise on Forest-Trees, 1775 (The Botany Libraries, Harvard University Cambridge/Mass)
- Abb. 11, S. 352: Illustration (Detail) aus: Philibert de l'Orme: Le Premier Tome de l'Architecture, 1567 (Houghton Library, Harvard University Cambridge/Mass)
- Abb. 12, S. 385: Hieronymus Bosch: Wälder haben Ohren, Felder haben Augen, Spätwerk (Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Berlin, Foto: Walter Steinkopf) © Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz
- Abb. 13, S. 389: Pascha Weitsch: Eichenwald bei Querum mit Selbstbildnis, 1800 (Städtisches Museum Braunschweig, Foto: Museumsfoto)
- Abb. 14, S. 393: Caspar David Friedrich: Der Chasseur im Walde, 1813 (Privatsammlung Bielefeld); aus Schama, a.a.O., Tafel 13
- Abb. 15, S. 394: Georg Friedrich Kersting: Auf Vorposten, 1815 (Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie Berlin, Foto: Jörg P. Anders) © Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz
- Abb. 16, S. 514: Adolph Menzel: Missionsgottesdienst in der Buchenhalle bei Bad Kösen, 1868 (Privatbesitz, früher Berlin, Foto: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden/Deutsche Fotothek)
- Abb. 17, S. 562: Karl Friedrich Schinkel: Dom hinter Bäumen, 1810 (Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Berlin, Foto: Jörg P. Anders) © Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz
- Abb. 18, S. 575: Karl Blechen: Gotische Kirchenruine, ca. 1830 (Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Foto: Landesbildstelle Rheinland)
- Abb. 19, S. 587: Carl Spitzweg: Der Sonntagsspaziergang, 1841 (© Salzburger Museum Carolino Augusteum)
- Abb. 20, S. 594: Johann Bernhard Klombeck: Waldlandschaft mit Figuren auf einem Weg an einem Bach, 1860 (Stand 1993: Sammlung D. R. Dooijes, 's-Graveland. Aukt. Mak van Waay, 18./19. Feb. 1974); aus Städtisches Museum Haus Koekkoek Kleve (Hg.): Johann Bernhard Klombeck, S. 51
- Abb. 21, S. 603: Arnold Böcklin: Herbstgedanken, 1886 (Privatbesitz Schweiz, Foto: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich)