

Inhalt

Coolness – Eine Kulturtechnik und ihr Forschungsfeld.

Eine Einleitung

ANNETTE GEIGER, GERALD SCHRÖDER, ÄNNE SÖLL

7

Coolness – Zur Karriere eines Begriffs.

Versuch einer historischen und analytischen Annäherung

GABRIELE MENTGES

17

Das Kino als Medium des Cool

Cooler Typen. Eine Familienaufstellung

RÜDIGER ZILL

39

Femmes fatales. Die verkörperte Coolness und der Tod

ANNIKA REICH, LAURA BIEGER

53

Coolness als filmischer Effekt. Cassavetes mit McLuhan

PETRA LÖFFLER

67

Cool ist out.

Warum James Bond heute weinen muss

und die Avantgarde immer weniger Gefühle zeigt

ANNETTE GEIGER

85

Coolness in der klassischen Moderne

Avantgardisten im Schützengraben.
Zur visuellen (Selbst-)Inszenierung soldatischer Coolness 1914-1918

NILS BÜTTNER

105

Nach der Coolness.
Lob der Kälte – Lob des Gartens: Bertolt Brechts Erneuerung der Literatur

FRANCK HOFMANN

127

Raumkälte. Architektur und Distanz
in Anton Räderscheidts Porträts der 1920er Jahre

ÄNNE SÖLL

149

Cooler Kunst nach 1945

»Birth of the Cool«. Jazz, Beat und Jackson Pollock

GERALD SCHRÖDER

167

Kühle Kuben. Die Coolness der Minimal Art

SIGRID RUBY

185

Touching from a distance. Coolness in den Arbeiten
von Alex Katz, Andy Warhol, Barkley L. Hendricks

ANTJE KRAUSE-WAHL

201

Empörungsfreie Räume.
Tontrennung als »Kühlmittel« der jüngeren Kunst

CHRISTIAN JANECKE

219

Dank

237

Zu den Autorinnen und Autoren

239