

Das UNSICHERE WISSEN
der LITERATUR

JILL BÜHLER /
ANTONIA EDER (HG.)



DAS UNNÜTZE
WISSEN IN DER
LITERATUR

rombach

Jill Bühler/Antonia Eder (Hg.)

Das Unnütze Wissen in der Literatur

ROMBACH WISSENSCHAFTEN
DAS UNSICHERE WISSEN DER LITERATUR

herausgegeben von Hans-Georg von Arburg, Maximilian Bergengruen
und Peter Schnyder

Band 2

Jill Bühler/Antonia Eder (Hg.)

Das Unnütze Wissen in der Literatur

 **rombach** verlag

Umschlagabbildung: © MEIRA. Büro für Gestaltung

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (SNF) und der Société Académique de Genève.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnetet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

© 2015. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Julia Buck (M.A.)

Umschlag: Bärbel Engler, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

Satz: rombach digitale manufaktur, Freiburg im Breisgau

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg im Breisgau

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9841-6

INHALT

| | |
|--|-----|
| JILL BÜHLER / ANTONIA EDER | |
| Einleitung | 7 |
| ANGELIKA MEIER | |
| Meine Nutzlosigkeit geb ich nicht her | 17 |
| HANS RICHARD BRITTNACHER | |
| Das Herz der Welt | |
| Hohlwelt-Theorien in der Literatur-, Wissens- und | |
| Konspirationsgeschichte | 25 |
| CHRISTINA ISENSEE | |
| Von Wissen und Wahn, Romanen und Rittern: | |
| (Un)nützes Wissen als <i>Don Quixoterie</i> ? | 45 |
| MAXIMILIAN BERGENGRUEN | |
| Elias Artista oder Das Überflüssigwerden des Wissens | |
| in Kuhlmanns <i>Kühlsalter</i> | 63 |
| JOHANNES F. LEHMANN | |
| Das Unnütze Wissen (der Literaturwissenschaft) | 85 |
| CHRISTIANE HOLM | |
| Von den <i>alltäglichsten Sachen</i> zu <i>Abfall für alle</i> | |
| Diaristische Praktiken und Unnützes Wissen um 1800, 1900, 2000 . | 103 |
| MANUEL CLEMENS | |
| Zweckscheinbarkeit | |
| Über eine Kategorie im Umfeld von Kant und Schiller | 121 |

| | |
|--|-----|
| JILL BÜHLER | |
| Lustwort: Lustmord | |
| Sprachliche Verschränkungen von Blutdurst und Wollust bei Krafft-Ebing, Musil, Schubert und Kleist | 137 |
| ANTONIA EDER | |
| Mäuseparze und Weltweiser | |
| Zuviel/Zuwenig-Wissen in Jean Pauls <i>Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz</i> | 157 |
| BURKHARDT WOLF | |
| Der Nichtsnutz als Noch-Nichtsnutz | |
| Wilhelm Raabe und das potentielle Wissen im deutschen Realismus | 173 |
| PETER SCHNYDER | |
| »Conjekturen-Wüstlinge« | |
| Vom Nutzen und Nachteil des Unnützen bei Nietzsche | 195 |
| STEFAN WILLER | |
| Wie unnütz ist das Wissen von Bouvard und Pécuchet? | 217 |
| UWE WIRTH | |
| Unnützes Wissen als epistemisches Problem der Spurensuche | 235 |
| MARGARETE FUCHS | |
| »unbrauchbar für die Zettelwand« | |
| Das Archiv des unnützen Wissens in Max Frischs <i>Der Mensch erscheint im Holozän</i> | 251 |
| Autorinnen und Autoren | 265 |