

# Bibliography

## *Manuscripts and Editions*

- Affligemensis, Johannes, *De musica cum tonario*, ed. Johannes Smits van Waesberghe, Rome 1950 (Corpus Scriptorum de Musica I).
- Balbulus, Notker, *Gesta Karoli Magni Imperatoris*, ed. Hans F. Haefele (Monumenta Germaniae Historica, Scriptores, Nova Series, vol. XII), Berlin 1959.
- Bobowski, Wojciech / Ali Ufukî 1665, *Mecmû'a-ı Saz ü Söz*, British Museum, Sloane 3114.
- Cevher, Hakan (ed.) 1998; 2003, *Ali Ufkî Bobowski* (transcription and comments), İzmir.
- Elçin, Şükrü (ed.) 1976, *Ali Ufkî, Mecmûa-i Sâz ü Söz [baz.]*, Istanbul: Kültür Bakanlığı Türk Musiki Eserleri, Devlet Kitapları MEB. 1990, "Saray-I Enderun, cise Penetrable del Seraglio", English Translation: Robert Martin, *Turkish Music Quarterly* 3/4: 1-3.
- Ekkehard IV., *Casus Sancti Galli*, ed. Hans H. Haefele, Darmstadt, 1980.
- Evlîyâ Çelebi Seyahatnâmesi*, Dankoff, Robert et al. 1999-2007, 10 vols., İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, Bağdat Kitaplığı, İsmet Parmaksızoglu, Kültür Bakanlığı Yayınları Ankara, 1984.
- Firûzâbâdî, *El-Bâbûs fî tercemeti'l-kaamûs [El-Bâbûsü'l-vasît fî tercemeti'l-kâmûsi'l-muhît*, Atıf Efendi Kütüphanesi, No. 2692.
- Fonton, Charles 1751, "Essai sur la musique orientale comparee a la musique Europeene, Paris", ed. Eckhard Neubauer 1986, *Zeitschrift für Geschichte der Arabischen-Islamischen Wissenschaften*, Frankfurt, 324-377.
- Behar, Cem 1987 (ed., transl.), *18. yüzyılda Türk Müziği: Şark Musikisi (Avrupa Musikisiyle Karşılaştırmalı Bir Deneme)*, Istanbul: Pan Yayıncılık.
- Hafız Post Mecmua, Topkapı Sarayı Kütüphanesi, Revan No. 1724
- Harutin, Tanburi, Taghmizian, Nikogos (eds.) 1968, *Rukovodstvo po Vostochnoi Muzyke*, Erivan.
- Hucbald von Saint Amand, *De harmonica institutione*, Andreas Traub (ed.) 1989, *Beiträge zur Gregorianik* 7.
- Dimitri Cantemir / Kantemiroğlu: *Kitâb-ı 'İlmü'l-Mûsikî 'alâ Vecî'l-Hurûfât*, İstanbul Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Arel Kütüphanesi Nr. 2768.
- Yalçın Tura (ed.) 2000, *Kitabu İlmi'l Mûsiki alâ vecî' il Hurufât*, hz., İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Wright, Owen 1992b. *Demetrius Cantemir: The collection of notations*, Part 1, Text. SOAS Musicological Series c. 3, London.
- 1734, *History of the Growth and Decay of the Ottoman Empire*, trans.: Nicolas Tindal, London: J. J., and P. Knapton.

- Kaşgârlı Mahmut, *Divanü Lûgati't Türk Tercümesi*, trans. Besim Atalay, 1972-1986, Ankara.
- Keykavus, *Kabusname*, trans. Ahmet, Mercimek; ed. Orhan Şaik Gökyay 1974, İstanbul: MEB/Devlet Kitapları.
- Manuscripts of İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi, sign.Y.211/9; Y.216/14; Y.212/10; Türkçe Yazmalar 6204.
- Manuscript at the collection of Universitäts- und Landesbibliothek Münster, sign. Ms.or.2.
- Manuscript Ankara, Dil ve Tarih Fakültesi, 38726.
- Manuscript of the Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Wien, Türkei I (Turcica. Alter Bestand), Karton 175 (1700 X – XII, Varia), Konv. C: Turcica 1700, Varia & s.d., fol. 138r – 142v.
- Mecmû'â (anonymous), Topkapı Sarayı Kütüphanesi, Revan no. 1723.
- Nâsır, Abdülbâkî Dede, 1997, *İnceleme ve Gerçeği Araştırma (Tedkik ü Tabkik)*, (Yalçın Tura, ed.), İstanbul: Tura Yayınları.
- Alî Şîr Nevâyî, *Mizânü'l-Evzân*, ed. Kemal Eraslan 1993, Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu.
- Petros Peloponnesios: Gritsanis Library 3, K. A. Psachos Music Library Collection, Gregorios Protopsaltes Archive folder 2/sub-folder 60 & folder 6/ sub-folder 137, Romanian Academy Library 927.

### *Monographs and Articles*

- Akdoğan, B. 1996, *Fethullah Şîrvânî ve Mecelletun Fi'l-Mûsîka Adlı Eserinin XV. Yüzyıl Türk Mûsikîsi Nazariyatındaki Yeri*, PhD thesis, Ankara University, Social Sciences Institute, Ankara.
- 1999, “XV. yy. Osmanlı Döneminde Türk Musikisi”, *Diyanet İlmi Dergi*, vol.35, issue 1, 135-170, İstanbul.
- Agayeva, S. & Uslu, R. 2008, *Ruhperver Bir XVII.Yüzyıl Müzik Teorisi Kitabı*, Ürün Yayınları, Ankara.
- Ahmad, Feroz. 1993, *The Making of Modern Turkey*. New York: Routledge.
- 1995, *Modern Türkiye'nin Oluşumu.*, çev. Y. Alogan. İstanbul: Sarmal Yayınevi.
- Akdoğan, Onur 1989, *Türk Müziği Bibliyografyası (9.yy-1928)*, İzmir.
- Akdoğan, O. & Hariri, F. 1991, *Nâyî Osman Dede ve Rabt-ı Tâbirât-ı Mûsikî*, İzmir.
- Aksoy, Bülent 2003, *Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Musikî*, 2nd enlarged edition, İstanbul.
- 2008, *Geçmişin Musikî Mirasma Bakışlar*, İstanbul: Pan Yayınları.
- Aksu, F.A. 1988, *Abdülbâkî Nâsır Dede ve Tedkik ü Tabkik*, PhD thesis, Marmara University Social Sciences Institute, İstanbul.
- Aktürk, Şener 2006, “Etnik Kategori ve Milliyetçilik: Tek-Etnili, Çok-Etnili ve Gayri-Etnik Rejimler”, *Doğu-Batı Dergisi, Milliyetçilik I*, Yıl:9, Sayı: 38, 23–53.

- Akyoldaş, Seren 2010, *Instrumentalization of music in the late Ottoman Empire: The case of the Teutonia*, MA thesis, Boğaziçi Üniversitesi.
- Alaner, Bülent 1986, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Günümüze Belgelerle Müzik Yayıncılığı (1876-1986), Ankara: Anadolu Yayıncılık.
- Albayrak, Nurettin 2004, *Ansiklopedik Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: L&M Yayınları.
- Anderson, Benedict 1993, *Hayali Cemaatler* (org.: *Imagined Communities*), İstanbul: Metis Yayınları.
- Anastasiou, Gregorios G. 2005, *Τα κρατήματα στην ψαλτική τέχνη [The kratēmata in the psaltic art]*, IBM – Studies 12, Athens.
- Anonymous 1941, “Fasıl Musikisi Hakkında Bir Cevap,” *Ülkü*, Temmuz 1941, sayı 101, 468-469.
- Anonymous 2000, *Padişahın Portresi: Təsəvvir-i Âl-i Osman*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Apostolopoulos, Thomas K. 2001, “Κοσμική μουσική από Αγιορειτικούς κώδικες βυζαντινής μουσικής” [*Secular music from Byzantine musical codices in Mont Athos*], ένθετο στην έκδοση *Αγιον Όρος, φύση- λατρεία-τέχνη, Πρακτικά συνεδρίων εις το πλαίσιον των παραλλήλων εκδηλώσεων της Εκθέσεως «Θησαυροί του Αγίου Όρους»*, Thessaloniki.
- 2009, “Ρυθμός και εξήγηση κοσμικών μελών από την παλαιά παρασημαντική” [Rhythm and transcription of byzantine chant from the old notation system], unpublished paper in the *Δ' Συνέδριο του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας* (Αθήνα Δεκέμβριος), (with the kind permission of the author).
- Arel, H. Saadeddin 1948, “Türk Musikisi Nasıl İlerler?,” *Musiki Mecmuası*, S: 1: 3–7.
- 1988, *Türk Musikisi Kimindir?*, Ankara: KTB Yayınları; 1969, Ankara: Millî Eğitim Basımevi
- Arlt, Wulf 1983, “Instrumentalmusik im Mittelalter: Fragen zur Rekonstruktion einer schriftlosen Praxis”, *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 7, 32-51.
- 1987, “Anschaulichkeit und analytischer Charakter: Kriterien der Beschreibung und Analyse früher Neumenschriften”, *Musicologie médiévale*, Michel Huglo, ed., Paris, 29-55.
- 1995, “Komponieren im Gallus-Kloster um 900”, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 15, 41-70.
- Arsunar, Ferruh 1937, *Tunceli-Dersim Halk Türküleri ve Pentatonik*, İstanbul: Resimli Ay Matbaası.
- Asadi, Hooman 2001, “Toward the Formation of the Dastgah Concept: a Study in the History of Persian Music”, Paper presented at the ICTM Maqam Study Group, Samarqand.
- Assmann, Jan 2001, *Kültürel Bellek: Eski Yüksek Kültürlerde Yazı, Hatırlama ve Politik Kimlik*, İstanbul: Ayrıntı.

- Atkinson, Charles 2009, *The Critical Nexus: Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*, Oxford: Oxford University Press.
- Ayangil, Ruhi 2008, "Western Notation in Turkish Music", in: *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland* (Third Series), Vol. 18/4, 401-447.
- Bağcı, Serpil; Çağman, Filiz; Renda, Günsel & Tanındı, Zeren 2006, *Osmanlı Resim Sanatı*, İstanbul: TC Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Bahâ'î [Veled Çelebi İzbudak] 1926, *Latâ'ifi Hâce Nasreddin*, 4. ed., İstanbul: İkbal Yayınevi.
- Balta, Evangelia 1987, *Karamanlidika. Additions (1584-1900). Bibliographie analytique*, Athènes: Centre d'Études d'Asie Mineure.
- Bandur, Markus 2002, "Improvisation, Extempore, Impromptu", *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, 1-3.
- Bardakçı, Murat 1986, *Maragalı Abdülkadir*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Bartók, Béla 1976, *Turkish Folk Music from Asia Minor*, ed. Benjamin Suchoff, Princeton: Princeton University Press.
- Başgöz, İlhan 2008, *Türkü*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Bearman, C. J. 2000, "Who Were the Folk? The Demography of Cecil Sharp's Somerset Folk Singers", *The Historical Journal*, Vol. 43, No. 3, 751-775.
- Behar, Cem 1987, *Klasik Türk Musikisi Üzerine Denemeler*, İstanbul: Bağlam Yayınları.
- 1990, *Ali Ufki ve Mezmurlar*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
  - 1992, *Zaman, Mekan ve Müzik*, İstanbul: Afa Yayınları.
  - 2004, "The Rise and Development of an Ottoman Musical Tradition in the Sixteenth and Seventeenth Centuries", *Pan'a Armagan*, İstanbul: Pan.
  - (1998) 2006, *Aşk Olmayınca Meşk Olmaz*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
  - 2008, *Saklı Mecmua. Ali Ufki'nin Bibliothèque Nationale de France'taki [Türç 292] Yazması*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
  - 2010, *Şeyhülislam'ın Musikisi: 18 Yüzyılda Osmanlı/Türk Musikisi ve Şeyhülislam Es'ad Efendi'nin Atrabü'l-Asar'ı*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Berkes, Niyazi 2008, *Türkiye'de Çağdaşlaşma*, İstanbul: Yapı Kredi Yayıncılık.
- Berlin, Isaiah 2004, *Romantikliğin Kökleri*, (transl. Mete Tunçay), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Bilal, Melissa 2004, *The Lost Lullaby and Other Stories about being an Armenian in Turkey*, M.A.thesis, Boğaziçi Üniversitesi.
- Birdoğan, Nejat 1988, *Notalarıyla Türkülerimiz*, İstanbul: Özgür Yayın Dağıtım.
- Birinci, Necat 1988, "Türkü", *İslâm Ansiklopedisi*, vol. 12/2, İstanbul: MEB, 673-674.
- Björkvall, Gunilla & Haug, Andreas 1993, "Tropentypen in Sankt Gallen", *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, Wulf Arlt & Gunilla Björkvall, eds., Stockholm, 119-174.

- Bohlman, Philip V. 1988, "Traditional Music and Cultural Identity: Persistent Paradigm in the History of Ethnomusicology", *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 20: 26-42.
- 1993, "Musicology as a Political Act", *The Journal of Musicology*, Vol. 11, No. 4: 411-436.
- 1996, "Pilgrimage, Politics, and the Musical Remapping of the New Europe", *Ethnomusicology, Special Issue: Music and Religion*, Vol. 40, No. 3: 375-412.
- 2004, *The Music of European Nationalism*, Santa Barbara: ABC-Clio.
- (Bölükbaşı), Rıza Tevfik 1900, "Raks Hakkında", *Newsal-i Afîyet Sebnâme-i Tıbbi*. İstanbul, 405-419.
- Boratav, P.[Ertev] N[aili]. & Fıratlı, Vedat 1943, *İzablı Halk Şiiri Antolojisi*, Ankara: Maarif Matbaası.
- 1946, *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*, Ankara: MEB.
- 1968, "Âşık Edebiyatı", *Türk Dili/Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı*, Ankara, 207.
- 1995, *Nasreddin Hoca*, İstanbul: YKY.
- Borel, Eugene 1923, "La Musique Turque", *Revue de Musicologie* 3, Nouvelle Serie No. 1-4, 149-161; No. 5-8, 26-32, 60-70.
- Çelik, Binnaz 2001, *Hızır b. Abdullah'ın Edvârı ve Makamların İncelenmesi*, Ph.D. thesis, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Cemil, Mesud 1940, "Seslerin esrarı", *Güzel Sanatlar*, 2, İstanbul: Maarif Vekillliği, 125-130.
- Cerquiglini, Bernard 1989, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris.
- CHP 1935, *CHP Halkevleri Öğreneği*, 1935. Ankara: Ulus Basımevi.
- Çınar, Metin 2007, *Anadoluculuk hareketinin Gelişimi ve Anadoluçular ile Cumhuriyet Halk Partisi Arasındaki İlişkiler (1943-1950)*, AÜSBE (YDT), Ankara.
- Copeaux, Etienne 2000, *Türk Tarih Tezinden Türk İslam Sentezine*, İstanbul: TVYY.
- Corm, Georges 2011, *Avrupa ve Batı Miti: Bir Tarihin İnşası*, (trans.: Melike I. Durmaz), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Dahlhaus, Carl 1977, *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln: Gerig, 1977.
- Demirci, Yusuf Ziya 1938, *Anadolu Köylerinin Türküleri (Köy Halk Türküleri)*, İstanbul: Burhaneddin Matbaası.
- Demirdal, Sait 1943, "Çopur Ali," *Ün*, 1943, No. 106, 1479-1481.
- Demirkan, Tarık 2000, *Macar Turancıları*, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
- Dillon, Emma 2011, "Music manuscripts", *The Cambridge Companion to Medieval Music*, Mark Everist, ed., Cambridge: Cambridge University Press, 291-310.
- Dizdaroglu, Hikmet 1969, *Halk Şiirinde Türler*, Ankara, Ankara: TDK Yayınları.
- Dizdaroglu, Hikmet 1970, "Tür Mü, Biçim Mi?", *Türk Folklor Araştırmaları*, 246, 5000-5002.
- Doğrusöz-Dişiaçık, Nilgün 1999, "Geleneksel Türk Müziğinde Makam ve Unsurları", *Osmanlı, Kültür ve Sanat*, İstanbul.

- 2003, “Fatih Dönemine Ait Bir Musiki Risalesi: Kırşehirli Edvarı Çevirisi”, *Eyüp Sultan Sempozyumu VII Tebliğler*, İstanbul: Eyüp Belediyesi Kültür Yayınları.
- 2006, “Nâyi Osman Dede Hakkında Birkaç Belge”, *Musikişinas*, vol. 8, İstanbul.
- 2007, *Hariri Bin Muhammed’in Kırşehri Edvarı Çevirisi Üzerine Bir İnceleme*, Ph.D. thesis, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- 2007a, “Harîrî bin Muhammed’in Kırşehrî Edvar çevirisinde perdeler”, *İtü Dergisi/B*, vol. 4/ 1, 13-22.
- 2012, *Musiki Risâleleri*, İstanbul: Damla Yayınları.
- Doğrusöz Dişiaçık, Nilgün & Uslu, Recep 2009, *Abdülbâki Nâsır Dede’nin Müzik Yazısı “Tabririye”*, İstanbul: TMD Konservatuvarı Yayınları.
- Durmuş, İsmail 2004, “Merkezzâde Ahmed Efendi”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, vol. 29, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Yayını, 206-207.
- Eitner, Robert 1900–1904, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, 10 vols., Leipzig.
- Eldarova, Emine 1996, *Azerbaycan Aşık Seneti*, Bakı: Azerbaycan Elmler Akademiyası Me’marlık Ve İncesenet İnstitutu, Elm [Neşriyyatı].
- Erdem, Y. Hakan 2010, *Tarih-Lenk*, İstanbul: Doğan Kitap.
- Ergan, Mehmed Salih 1994, *Türkiye Müzik Bibliyografyası – Kitaplar, Notalar (1929-1993)*, Konya.
- Ergun, Metin 2002, *Kopuz Sarını-Kazak Aşık Tarzı Şiir Geleneği Akın ve Cıravlar*, Ankara: TC. Kültür Bakanlığı.
- [Ergun], Sadettin Nüzhet 1930. “XIXuncu Asır Saz Şairlerinden Tanburî Mustafa”, *Halk Bilgisi Haberleri*, vol. 1, 4, 56-57.
- d’Erlanger, Baron Rudolphe 1930-59, *La Musique Arabe*, Paris: Paul Geuthner.
- Erol, Merih 2009, *Cultural identifications of the Greek Orthodox elite of Constantinople: discourse on music in the nineteenth and early twentieth centuries*, Ph.D. thesis, Boğaziçi Üniversitesi.
- Eşanu, Andrei (ed.) 2008, *Dinastia Cantemireștilor Secolele XVII-XVIII*, Chişinău: Ştiința.
- Esen, Ahmet Şükrü 1986, *Anadolu Türküleri* (P. N. Boratav-Fuat Özdemir, ed.), Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Eyuboğlu, Sabahattin 1981, “Yaşayan Mazi”, *Bütün Eserleri*, vol. 1, İstanbul: Can Yayınevi, 90-91.
- Evliyaoglu, Sait & Şerif Baykurt 1988, *Türk Halkbilimi*, Ankara: Ofset Reproduksiyon Matbaacılık, 105-112.
- Ezgi, Suphi 193?, *Nazari Ameli Türk Musikisi*, vol. 3, İstanbul: İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı.
- 1953, *Nazari ve Ameli Türk Musikisi*, vol. 4, İstanbul: Hüsnütabiat.
- Feldman, Walter 1990-91, “Cultural Authority and Authenticity in the Turkish Repertoire,” *Asian Music*, vol. XXII-1, 73-112

- 1996, *Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire*, Berlin: VWB.
  - 2012, “17. Yüzyılın müzikal formları: Ali Ufki, Evliya Çelebi ve Kantemiroğlu arasında Itri,” E.Ayvaz & I. Balıç (eds.), *Itri ve Dönemine Disiplinlerarası Bakışlar*. İstanbul: OMAR, 87-94.
- Finscher, Ludwig 1973, “Das Originalgenie und die Tradition: Zur Rolle der Tradition in der Entstehungsgeschichte des Wiener klassischen Stils”, *Studien zur Tradition in der Musik: Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag*, Hans Heinrich Eggebrecht & Max Lütolf, eds., München, 165-175.
- Forkel, Johann Nicolaus 1792, *Allgemeine Litteratur der Musik*, Leipzig.
- Foucault, Michel 1999, *Bilginin Arkeolojisi*, (trans.: Veli Urhan), Birey Yayıncılık, İstanbul.
- Francmanis, John 2002, “National Music to National Redeemer: The Consolidation of a ‘Folk-Song’ Construct in Edwardian England”, *Popular Music*, Vol. 21, No. 1: 1-25.
- [Gazimihal / Kösemihal], Mahmut Ragıp 1928, *Anadolu Türküleri Ve Musiki İstikbalimiz*, İstanbul: Marifet Matbaası.
- 1929, *Şarki Anadolu Türkü ve Oyunları*, İstanbul: Evkaf Matbaası.
  - 1936, *Türk Halk Musikilerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi*, Numune Matbaası, İstanbul.
  - 1938a, “Artvin ve Kars Havalisi Müzik Folkloru Hakkında,” *Yeni Türk*, No. 67, 253-255.
  - 1938b, “Onbeş Yıllık Müzik Çalışmalarımız,” *Yeni Türk*, 1938, No. 71, 452-455.
  - 1961, *Musiki Sözlüğü*, İstanbul: Ankara Devlet Konservatuarı Yayınları.
- Georgeon, François 1999, *Türk Milliyetçiliğinin Kökenleri: Yusuf Akçura (1876-1935)*, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
- Gökay, Orhan Şaik 2007, *Destursuz Bağa Girenler*, İstanbul: Kabalcı.
- Gumbrecht, Hans Ulrich 2002, *The Power of Philology*, Chicago.
- Gürbilek, Nurdan 1992, *Vitrinde yaşamak: 1980’lerin kültürel iklimi*. İstanbul: Metis.
- Haas, Max 2005, *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*, Bern.
- Halızkâde, Fettah 1997, “Azerbaycan’da Yâr-Yâr Dügün Mahnıları”, *TC. Kültür Bakanlığı, V. Millelerarası Kültürü Kongresi (Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence Sektörün Bildirileri)*, Ankara: TC. Kültür Bakanlığı HAGEM Yayınları, 92-203.
- Hanioglu, Şükrü 1995, *The Young Turks in Opposition*. New York: Oxford University Press.
- Hasan, Hamdi 1987, *Saray-Bosna Kütüphanelerindeki Türkçe Yazmalarda Türküler*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Haug, Andreas 1990, “Zum Wechselspiel von Schrift und Gedächtnis im Zeitalter der Neumen”, *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers read at the Third Meeting, Tihany, Hungary 19-24 September*, Budapest 1990, 33-43.

- 2005, “Der Beginn europäischen Komponierens in der Karolingerzeit: Ein Phantombild”, *Die Musikforschung* 58, 225-241.
- 2008, “Improvisation und mittelalterliche Musik: 1983-2008”, *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 31, 25-33.
- Haug, Judith I. 2010, *Der Genfer Psalter in den Niederlanden, Deutschland, England und dem Osmanischen Reich (16.-18. Jahrhundert)*, Tutzing: Schneider (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 30).
- n.y., “Surmounting religious, musical and linguistic frontiers: ‘Ali Ufki’s translation of the Genevan Psalter (c.1665) as a transcultural achievement”, (unpublished paper).
- Hikâye-i Âşık Garib (Türküleri İle Beraber. Muabbiren Ermeniceden Lisân-I Rûmîye Bu Defa Tahsis [Tashih] İlan Basılmıştır)* 1872a, İstanbul [Istanbul].
- Hikâye-i Âşık Garib (Türküleri İle Beraber. Türkî Lisanından Tercüme)*, 1872b, Asitane: Matbua-i Hovsep Kavafyan.
- Hobsbawm, Eric 1995, *Millîyetler ve Milliyetçilik*, (trans.: O. Akinhay), Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
- Hobsbawm, Eric & Ranger, Terence 2006, *Geleneğin İcadı*, (trans.: M. M. Şahin), Agora Kitaplığı, İstanbul.
- Hodgson, Marshall 1977, *The Venture of Islam: Conscience and History in a World Civilization*, 3 vols. Chicago: University of Chicago Press.
- Huizinga, Johan 2006, *Homo Ludens: Oyunun Toplumsal İşlevi Üzerine Bir Deneme*, İstanbul: Ayrıntı.
- İhsanoğlu, Ekmeleddin (ed.) 2003, *Osmanlı Müsiki Literatürü Tarihi*, İstanbul.
- İlaydın, Hikmet 1964, *Türk Edebiyatında Nazım*, İstanbul: Yeni Matbaa.
- İrepoğlu, Gül 1986, “Topkapı Sarayı Müzesi hazine kütüphanesindeki batılı kaynaklar üzerine düşünceler”, *Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık*, 1, İstanbul, 56-72.
- İşildak, Bilge 1943, “Halkevinde Genç Elemanların Konseri,” *Fikirler*, 246-247.
- Jäger, Ralf Martin 1996a, “‘Nadide Takımlar Atık’. Überlegungen zur Entstehung der türkischen ‘Klassikerhandschriften’” im 19. Jahrhundert, in: *Berichte aus dem ICTM- Nationalkomitee*, ed. Marianne Bröcker, vol. V, Bamberg, 33-55.
- 1996b, *Türkische Kunstmusik und ihre handschriftlichen Quellen aus dem 19. Jahrhundert* (=Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 7, hrsg. von Klaus Hortschansky), Eisenach.
- 1996c, *Katalog der hamparsum-notast-Manuskripte im Archiv des Konservatoriums der Universität Istanbul* (=Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 8, ed. Klaus Hortschansky), Eisenach.
- 1998, “Die Metamorphosen des Irak Elçi Peşrevi”, in: *Berichte aus dem ICTM- Nationalkomitee*, ed. Marianne Bröcker, vol. VI/VII, Bamberg, 31-57.
- Jaspers, Karl 1953, *Vom Ursprung und Ziel der Geschichte* (1949), Michael Bullock (trans.), *The Origin and Goal of History*, New Haven: Yale University Press.

- Kalaitzidis, Kyriakos 2001, “Το μουσικό περιβάλλον της εποχής”, “Ζαχαρίας ο Χανεντές: βιογραφικά στοιχεία, εργογραφικός κατάλογος, γενικός σχολιασμός του έργου του” [The musical environment of the time / Zakharya Khanendeh: biography, works catalogue, comments on his work], «Εν Χορδαίς», μουσικό σχήμα, δίσκος ακτίνας *Ζαχαρίας ο Χανεντές*, Κλασική Ανατολική μουσική από την Πόλη του 18<sup>ου</sup> αιώνα, Κυρ. Καλαϊτζίδης (επιμ.), συνοδευτικά κείμενα: Αθ. Αγγέλου, Κυρ. Καλαϊτζίδης, «Εν Χορδαίς» 1912, Thessaloniki.
- 2005, «Πέτρος Πελοποννήσιος» [Petros Peloponnesios], «Εν Χορδαίς», μουσικό σχήμα, δίσκος ακτίνας *Πέτρος Πελοποννήσιος*, Θωμ. Αποστολόπουλος – Κυρ. Καλαϊτζίδης (επιμ. & συνοδευτικά κείμενα), Έργο *MediMuses* στο πλαίσιο του προγράμματος Euromed Heritage II της Ευρωπαϊκής Ένωσης, «Εν Χορδαίς» 1919, Thessaloniki.
  - 2010, *Post-Byzantine Music Manuscripts as a Source for Oriental Secular Music (15<sup>th</sup> to Early 19<sup>th</sup> Century)*, Istanbul Texts and Studies Vol. 28, Würzburg: Ergon Verlag.
- Kalender, Ruhi 1978, Yüzyılımızın Başlarında İstanbul’un Musiki Hayatı, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 23, Ankara 1978, 411-444.
- Karadeniz, Ekrem 1984 (1965/66), *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları*, Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Kaya, Doğan 2007, “Türkü”, *Türk Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Keskiner, Bora 2009, “Arap Harfli Türkçe Süreli Yaynlarda Türk Musikisi Teorisi Bibliyografyası”. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* 7/14, 375-415.
- Keyman, Fuat et al. 1999, *Oryantalizm, Hegemonya ve Kültürel Fark*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Kıp, Tarık (ed.) 1995, *Türk Sanat Müziği Sözlü Eserler Repertuarı (Alfabetik)*, Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu, Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları No: 64, Ankara: TRT.
- Klaser, Rajna 2001, *From an Imagined Paradise to an Imagined Nation: Interpreting Şarkı as Cultural Play*, unpublished doctoral thesis, University of California, Berkeley.
- Kocatürk, Vasfi Mahir 1955, *Tekke Şiiri Antolojisi*, Ankara: Buluş Kitabevi.
- Köksal, Aykut 2009, “Mimarlık ve müzik bağlamında Osmanlı zihin yapısının özgül niteliği üzerine”, *Anlamanın Sınırı*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 28-40.
- Köprülü, Mehmed Fuad 1962, *Türk Saz Şairleri*, C. I-V, Ankara: Milli Kültür Yayınları.
- 1964. *XIX. Aşır Saz Şairleri*, Ankara: Millî Kültür Yayınları.
- Koz, M. Sabri 2001-2003a, “Sermet Çifter Kütüphanesi’ndeki Cönkler: I – Derviş Cöngü”, 4. *Kat/Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Bülteni*, 1-10.

- 2002, “Yazma Kaynaklardan Derlemeler: IV-18. ve 19. Yüzyıldan Türküler”, *Kaşgar*, 25, 135-155.
- 2009, “Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesi’nden Türk Halk Edebiyatı Üzerine Notlar”, *Çağının Sıradışı Yazarı: Evliyâ Çelebi*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 239-258.
- 2010, “Comparative Bibliographic Notes on Karamanlidika Editions of Turkish Folk Stories”, *Cries and Whispers in Karamanlidika Books Proceedings of the First International Conference on Karamanlidika Studies (Nicosia, 11th–13th September 2008)*, Edited By Evangelia Balta and Matt Hias Kappler, Harrassowitz Verlag-Wiesbaden, 241-254.
- Kula, Onur B. 2011, *Batı Edebiyatında Oryantalizm 1-2*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.
- Kunos, Ignác 2001, *Türk Halk Edebiyatı* [Tuncer Gülensoy, ed.], Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kutluğ, Fikret 2000, *Türk Musikisinde Makamlar*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Lam, Joseph S.C. 2002, “Chinese Scholarship and Historical Source Materials: Antiquity through 1911”, *The Garland Encyclopedia of World Music. Vol. 7: East Asia: China, Japan and Korea*, New York and London: Routledge, 127-133
- Levend, Ağâh Sırrı 1965-1968, *Ali Şir Nevaî* (4 vols.), Ankara: TTK Basımevi.
- Levendoglu, Oya 2002, *Onüçüncü Yüzyıldan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizgileri*, Ph.D. thesis, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- 2004, “XIII. Yüzyıldan Bugüne Uzanan Makamlar ve Değişim Çizgileri”, *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, vol. 17/ No. 2, 131-138.
- Lewis, Bernard 2001, *The Emergence of Modern Turkey*. New York: Oxford University Press.
- 2007. *Modern Türkiye’nin Doğuşu*. çev. M. Kırıatlı. Ankara: TTK Yayınları.
- Loomba, Ania 2000, *Kolonyalizm, Postkolonyalizm*, (trans. M. Küçük), İstanbul: Ayrintı Yayınları.
- Mahmut, Enver-Nedret Mahmut 1997, *Dobruca Türk Halk Edebiyatı Metinleri*, Ankara: TC. Kültür Bakanlığı HAGEM Yayınları.
- Makal, Mahmut 2009, *Köy Enstitüleri ve Ötesi, İstanbul*: Literatür Yayıncılık.
- Mardin, Şerif 1962, *The Genesis of Young Ottoman Thought*. Princeton: Princeton University Press.
- 2013, *Yeni Osmanlı Düşüncesinin Doğuşu*, çev. M. Türköne, F. Uzun ve İ. Erdoğan. İstanbul: İletişim Yayınları.
- 1982, *İdeoloji*, Ankara: Turhan Kitabevi.
- Milstein, Rachel 1990, *Miniature Painting in Ottoman Baghdad*, D.C. Mazda Press.
- Miner, Allyn 1993, *Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries*. Florian Noetzel.
- Nettl, Bruno 1982, “Non-Western and Folk Music, and Ethnomusicology”, *The Musical Quarterly*, Vol. 68, No. 2, 153–160.

- 2000, “Improvisation. I. Concepts and practices”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, revised ed., London, vol. 19, 95.
- Nettl, Bruno, & Béhague, Gérard 1973, *Folk and Traditional Music of the Western Continents*, 2nd ed., Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.
- Neubauer, Eckhard 1969, “Musik zur Mongolenzeit in Iran und den angrenzenden Landern,” *Der Islam* 45, 233-60.
- Neyzi, Leyla 2007, “Ben Kimim?": *Türkiye’de Sözlü Tarih, Kimlik ve Öznellik*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Nichols, Stephen G. 1990, “Introduction: Philology in a Manuscript Culture”, *Speculum* 65, 1-10.
- 1997, “Why Material Philology? Some Thoughts”, *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 116, 10-30.
- Niebuhr, Carsten 1774, *Carsten Niebuhrs Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern*, vol. 1, Copenhagen 1774.
- [Onay], Ahmet Talât 1928, *Halk Şiirlerinin Şekil ve Nev’i*, İstanbul: Devlet Matbaası.
- Önen, Nizam (2005), *İki Turan*, İletişim Yayınları, İstanbul.
- Oransay, Gültekin 1972, *Ali Ufki ve Türk Dini Musikisi*, Ankara, İlahiyat Fakültesi, 1972 (Y. 16566).
- Ota, Mineo 2006, “Why is the ‘Spirit’ of Folk Music so Important?: On the Historical Background of Béla Bartók’s Views of Folk Music”, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Vol. 37, No. 1, 33–46.
- Oxford Dictionary, “Authenticity”, *Oxford Dictionary Online*.
- Ozanoğlu, İhsan 1940, *Âşık Edebiyatı*, Kastamonu: Kastamonu Halkevi Yayını.
- Özalp, M. Nazmi 1986, *Türk Musikisi Tarihi (Derleme)*, C. 1-2, Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları.
- 1992, *Türk Musikisi Beste Formları*, Ankara: TRT Genel Sekreterlik Basım ve Yayın Müdürlüğü Yayınları [Hizmete Özel].
- Özergin, Kemal 1972, “Evliya Çelebi’ye Göre: Osmanlı Ülkesinde Çalgılar,” *Türk Folklor Araştırmaları* 13, 5955-6055.
- Özkan, İsmail Hakkı 1984, *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Vekveleleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Öztelli, Cahit 1972, *Ezlerinin Önü (Bütün Halk Türküleri)*, İstanbul: Hürriyet Yayınları Anadolu Kitapları.
- 1976, *Uyan Padişahım*, İstanbul: Milliyet Yayınları.
- 1978, *Karacaoğlan (Bütün Şiirleri)*, 6. Baskı, İstanbul: Milliyet Yayınları.
- Öztürk, Okan Murat 2006a, *Zeybek Kültürü ve Müziği*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- 2006b, “Benzerlikler ve Farklılıklar: Bütünleşik Bir Geleneksel Anadolu Müziği Yaklaşımına Doğru”, *Pan’a Armağan 20. Yıl Kitabı*, İstanbul: Pan Yayınları.
- 2006c, “Anadolu Yerel Müziklerinde Yapıtaşları Olarak Usul ve Makam Kavramları”, *Türkiye’de Müzik Kültürü*, Ankara: AKM Yayınları.

- 2007, ““Ağır Zeybek Usul” As a Definitive Structural Element of Zeybek Music”, London: SOAS.
- 2008, “Büzürg Makamı: Geleneksel Müzikte Bütüncül Kuram İhtiyacı İçin Analitik Bir Model”, *Türk Müziğinde Kuram-Uygulama Sorunları ve Çözüm Önerileri*, İstanbul: İBB Kültür AŞ Yayınları.
- 2009a, “Geleneksel Müzikte Teori ve Pratik İlişkisi: Kütahya Yerel Müziğinin Bir Temsilcisi ve Uygulayıcısı Olarak Hisarlı Ahmet”, *Kütahya Güz. San. Dem. Yay.*, Kütahya.
- 2009b, “Türkiye’de Müzik Olgusunun ‘Müzik’ Olarak Anlaşılmasında ve Eğitim Alanındaki Önyargıların Aşılmasında Bütüncül Yaklaşım\_Gerekliliği Üzerine Tespit ve Öneriler”, 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, OMÜ Yay, Samsun: 22-41.
- 2010a, “İsfahan Cinsi Bağlamında Geleneksel Teoriye Analitik ve Bütüncül Bakış”, *İzmir Ulusal Müzik Sempozyumu*, İzmir: Yaşar ve Ege Üniversiteleri.
- 2010b, “Afyon Türkülerinin Makamsal Özellikleri”, *Uluslararası Marsyas Kültür, Sanat ve Müzik Festivali Sempozyumu*, Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi-Dinar Belediyesi.
- Öztuna, Yılmaz 1976, *Türk Musikisi Ansiklopedisi*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi; 1990, İstanbul: Kültür Bakanlığı; 2006 Ankara.
- Özyar, Aslı 2005, “Anadolu Medeniyetleri? Avrupa’nın Bakış Açısından Türkiye’nin Eski Kültürleri”, *Avrupa Haritasında Türkiye*, Hakan Yılmaz (ed.), İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 40-66.
- Paçacı, Gönül 2010, *Osmanlı Müziğini Okumak: Neşriyat-ı Mûsikî*, İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Pekin, Ersu 2012, “Aşık Çelebi’nin Musannifleri, Hanendeleri, Sazendeleri,” *Stefanos Yerassimos’a Armağan*, İstanbul: Kitap, 505-579.
- Plemmenos, John G. 2001, “Micro-Musics” of the Ottoman Empire: The case of the Phanariot Greeks of Istanbul, unpublished Ph.D. thesis at the University of Cambridge with the kind permission of the author.
- Popescu-Judet, Eugenia 1973, *Dimitrie Cantemir, Cartea tiin ei Muzicii*, Bucharest.
- 1981, “Dimitrie Cantemir’s Theory of Turkish Art Music,” *Studies in Oriental Arts*, Pittsburgh, 99-170.
- 1996a, *Meanings of Turkish Music*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- 1996b, *Türk Musikisi Kültürünün Anlamları*, trans.: Bülent Aksoy, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- 1998, *Kevseri Mecmuası*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- 1999, *Prince Dimitrie Cantemir. Theorist and Composer of Turkish Music*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- 2000, *Prens Dimitrie Cantemir Türk Musikisi Bestekârı ve Nazariyatçısı*, trans.: Selçuk Alimdar, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- 2002, *Tanburî Küçük Artın. A Musical Treatise in the Eighteenth Century*, İstanbul.

- 2006, *Adakale*, Bülent Aksoy, ed. and trans.: Aysun Kıran, Olcay Yıldırım, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Popescu-Judet, Eugenia & Sırlı, Adriana Ababi 2000, *Sources of 18th Century Music, Panayiotis Marmarinos' Comparative Treatises on Secular Music*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Popescu-Judet, Eugenia & Neubauer, Eckhard 2004, *Seydi's Book in Music: A 15th century Turkish Discourse*, Institute for History of Arabic-Islamic Science, Frankfurt am Main.
- Pourjavadiy, Amir Hosein 2005, *The Musical Codex of Amir Khan Gorji (1108/1697)*, Ph.D., UCLA.
- 2007, *Nasimi, Nasim-I Tarab, the Breeze of Euphoria (a Sixteenth Century Persian Musical Treatise)*, Teheran: Iranian Academy of Arts.
- Powers, Harold 1979, "Classical Music, Cultural Roots, and Colonial Rule: An Indic Musicologist Looks at the Muslim World," *Asian Music* 12 (1), 5- 39.
- Reckow, Fritz 1973, "Das Organum", *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen*, ed. Wulf Arlt et al., Bern and Munich, 441-442.
- 1981, "Zur Formung einer europäischen musikalischen Kultur im Mittelalter. Kriterien und Faktoren ihrer Geschichtlichkeit", *Kongress-Bericht Bayreuth*, 12-29.
- Reinhard, Ursula & Kurt 1984, *Musik der Türkei*, vol. 2, Berlin: Internationales Institut für Vergleichende Musikstudien.
- Ricoeur, Paul 2009, *Yorumların Çatışması: Hermenoytik Üzerine Denemeler*, (trans. H. Arslan), İstanbul, Paradigma Yayınları.
- Rifat, Samih 2004, *Herakleitos*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Rousseau, Jean-Jacques 2007, *Melodi ve Müziksel Taklit İle İlişki İçinde Dillerin Kökeni Üstüne Deneme*, trans.: Ömer Albayrak, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.
- Saatçı, Suphi 1993, *Kerkük'ten Derlenen Olay Türküleri*, İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları.
- Said, Edward W. 1978, *Orientalism: Western Conceptions of the Orient*, London: Penguin 1995.
- Salcı, Vahid Lutfi 1938, "Gizli Halk Musikisi," *Ülkü*, Nisan, 1938, vol. 11, No. 62, 113-123.
- Sanal, Haydar 1964, *Mebter Musikisi*, İstanbul.
- Sarısözen, Muzaffer 1962, *Türk Halk Musikisi Usulleri*, Ankara: Resimli Posta Matb. Şti.
- Saygun, A. Adnan 1936, *Türk Halk Musikisinde Pentatonizm*, Numune Matbaası, İstanbul.
- Schweigger, Salomon 1608, *Ein newe Reißbeschreibung auß Teutschland Nach Constantinopel und Jerusalem. Darinnen die gelegenheit derselben Länder / Städt / Flecken / Gebew ec. der innewohnenten Völcker Art / Sitten / Gebreuch / Trachten / Religion vnd Gottesdienste ec. [...]*. Nuremberg

- Seidel, Heinz-Peter 1973/74, Die Notenschrift des Hamparsum Limonciyan. Ein Schlüssel, in: *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients* 12, 72-124.
- Şenel, Süleyman 1987, “Darüelhân Heyeti Tarafından Fonografla Derlenen İlk Türkü”, *Türk Folkloru Belleten/1987*, İstanbul: Türk Folkloru Yayınları, 121-140.
- 1991, “Âşık Mûsikîsi”, *İslâm Ansiklopedisi*, vol. 3, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 553-556.
  - 1997, “Halk Musikisi”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, vol. 15, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Yayını, 354-358.
  - 1999, “Cumhuriyet Dönemi’nde Türk Halk Müziği Araştırmaları”, *Folklor/Edebiyat*, Ankara: 17, 99-128.
  - 2005, “Pertev Naili Boratav’ın Nasreddin Hoca Kitabında Yer Alan Fıkralardaki Musikiye Dair Terim ve Deyimler Üzerine Düşünceler”, *Nasreddin Hoca Kitabı*, İstanbul: Kitabevi, 279-333.
  - 2009, *Kastamonu’da Âşık Fasılları (Türler, Çeşitler, Çeşitlemeler)*, vols. 1-2, İstanbul: Kastamonu Valiliği.
  - 2010, “Türküler”, *İstanbul Ansiklopedisi*, İstanbul: NTV Yayınları, 942-945.
  - 2011, *İstanbul Çevresi Alan Araştırmaları*, 2 vols., 2nd ed., İstanbul: Avrupa Kültür Başkenti Ajansı.
- Shaw, Stanford and E. K. Shaw 1997, *History of the Ottoman Empire and Modern Turkey*, V. 2. New York: Cambridge University Press.
- 2006. *Osmanlı İmparatorluğu ve Modern Türkiye II.* çev. M. Harmanlı. İstanbul: E Yayınları.
- Smith, D. Anthony 2002, *Ulusların Etnik kökeni* (trans.: S. Bayramoğlu), Ankara: Dost Yayınları.
- 1999, *Milli Kimlik*, trans.: B. S. Şener, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Stathis, Gr. Th. 1975, 1976, 1993, *Τα χειρόγραφα βυζαντινής μουσικής – Άγιον Όρος, Κατάλογος περιγραφικός των χειρογράφων κωδίκων βυζαντινής μουσικής των αποκειμένων εν ταις βιβλιοθήκαις των Ιερών Μονών και Σκητών του Αγίου όρους* [*The manuscripts of Byzantine Music – Mont Athos*,] Athens.
- 1976, Το αρχαιότερο, χρονολογημένο το έτος 1562, δημοτικό τραγούδι, μελισμένο με τη βυζαντινή σημειογραφία” [The oldest notated traditional Greek song , (1572), with Byzantine notation], Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών, vol. 51, 184-223.
  - 1983, “Neumated Arabic, Gypsy’s and other songs by Nikeforos Kantouniaries”, *Musica Antiqua Europae Orientalis, Acta Scientifica*. Folia Musica vol. 1, No 2, Bydgoszcz.
- Stokes, Martin 1998, *Türkiye’de Arabesk Olayı*, trans.: H. Eryılmaz, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Strohschneider, Peter 1997, “Situationen des Textes. Okkasionele Bemerkungen zur ‘New Philology’”, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 116, 62-86.

- Sulzer, Franz Joseph 1781, *Geschichte des transalpinischen Daciens, das ist: der Walachei, Moldau und Bessarabiens, im Zusammenhange mit der Geschichte des übrigen Daciens als ein Versuch einer allgemeinen dacischen Geschichte mit kritischer Freyheit entworfen [...]*, Part 1, Vol. 2, Wien.
- Tan, Nail, 1988. *Folklor (Halkbilimi) Genel Bilgiler*, İstanbul: Halk Kültürü.
- Tanpınar, Ahmet H. 1997, *Huzur*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Tanrıkorur, Cinuçen 1991. "Introduction to Terennüm in Turkish Music", *Turkish Music Quarterly*, University of Maryland Baltimore County, vol. 4, no. 2, 1-7.
- Tarcan, Selim Sırrı 1935, "Milli Müzik Nasıl Doğdu?," *Ülkü*, May 1935, vol. 5, no. 27, 200-205.
- TDK 1971a, *TDK Tarama Sözlüğü*, C. 5, Ankara: TTK Basımevi.
- 1971b, *TDK Tarama Sözlüğü*, C. 8/Dizin, Ankara: TTK Basımevi.
- Terzibaşı, Atâ 1980, *Kerkük Havaları*, İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- Tinctoris, Johannes 1495, *Terminorum musicae diffinitorium*, Treviso.
- Toderini, Giambattista 1787, *Letteratura Turchesca*, Venice.
- Togan, Zeki Velidi 1981, *Tarihî Usûl*, İstanbul.
- Treitler, Leo 1974, "Homer and Gregory. The Transmission of Epic Poetry and Plainchant", *Musical Quarterly* 60, 333-372.
- 1981, "Oral, Written, and Literate Process in the Transmission of Medieval Music", *Speculum* 56, 471-491.
- 1982, "Observations on the Transmission of some Aquitanian Tropes", *Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung*, Wulf Arlt and Hans Oesch, ed. (Forum musicologicum. Basler Beiträge zur Musikgeschichte, vol. III), Winterthur, 11-60.
- 1992, "The 'Unwritten' and 'Written Transmission' of Medieval Chant and the Start-up of Musical Notation", *Journal of Musicology* 10, 131-191.
- 2003, *With Voice and Pen*, Oxford: Oxford University Press.
- Tüfekçi, Nida 1986, "Halk Müziği", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, vol. 6, İstanbul: İletişim Yayınları, 1483-1488.
- Tunaya, T. Zafer 2010, *Türkiye'nin Siyasi Hayatında Batılılaşma Hareketleri*, İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Tura, Yalçın 2006, *Tedkik ü Tabkik: İnceleme ve Gerçeği Araştırma*, İstanbul.
- Uçan, Ali 2000, *Geçmişten Günümüze, Günümüzden geleceğe Türk Müzik Kültürü*, Ankara: Evrensel Müzik Yayınları.
- Uludemir, Muammer 1992, *Mecmua-i Saz ü Söz Türküler: Ali Ufki*. İzmir.
- [Uraz], Murat 1939, *Halk Edebiyatı (Şiir ve Dil Örnekleri)*, İstanbul: Semih Lûtfi Sühulet Kütüphanesi.
- 1940, *Nazım Şekilleri*, İstanbul: İnkılâp Kitapevi.
- Uslu, Recep 2000, "XV. Yüzyılda Yazılmış Türkçe Musiki Nazariyatı Eserleri", *İÜ Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, vol. 36, 453-465, İstanbul.

- 2002a, “Osmanlıdan Cumhuriyete Türk Müziği Teorileri”, *Türkler*, Yeni Türkiye yay. XII, 443-448, Ankara.
- 2002b, Selçuklularda Müzik ve Literatürü, *Türkler*, Ankara: Yeni Türkiye Publications, VI, 162-173.
- 2006, *Müzikoloji ve Kaynaklar*, İstanbul.
- 2007a, *Fatih Döneminde Musiki ve Müzisyenler*, İstanbul.
- 2007b, *Mecmua-i Musiki*, NO, İstanbul.
- 2009, *Saraydaki Kemancı: Hızır Ağa ve Müzik Teorisi*, İstanbul.
- 2010, “Amel, Xv. Yüzyıl Form Ve Usulü, Abdülkadir Meragi’nin Türkçe Ameli”, *Musikişinas*, no. 11, 177-206.
- 2011, *Selçuklu Topraklarında Müzik*, İstanbul.
- Uslu, Recep & Doğrusöz Dışiaçık, Nilgün 2009, *Abdülbâki Nâsir Dede’nin Müzik Yazısı “Tabiriye”*, İstanbul: TMD Konservatuarı Yayınları.
- Üstel, Füsün 1997, *Türk Ocakları*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Uygun, M. N. 1990, *Kadızade Tîrevî ve Musiki Risalesi*, M.A. thesis, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Üniversitesi, İstanbul.
- Uzunçarşılı, İ.Hakkı 1995, *Osmanlı Tarihi*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- 1977, “Osmanlılar Zamanında Saraylarda Musiki Hayatı”, *Belleten*, XLI/161, İstanbul, Ocak.
- Wright, Owen 1978, *The Modal System of Arab and Persian Music, A.D. 1250-1300*, Oxford.
- 1988, “Aspects of Historical Change in the Turkish Classical Repertoire”, *Musica Asiatica* 5, Cambridge: Cambridge University Press, 1-108.
- 1992a, *Words without Songs: A Musicological Study of an Early Ottoman Anthology and Its Precursors*, London: SOAS Musicology Series, vol. 3.
- 1992b, *Demetrius Cantemir: The collection of notations, Part 1, Text*. London: SOAS Musicological Series vol. 3.
- 1994/95, Abd al-Qadir al-Maraghi and ‘Ali B. Muhammad Bina’i: Two Fifteenth-Century Examples of Notation, Pts. 1 and 2. Oxford University Press: *The School of Oriental and African Studies*, vols. LVII, and LVIII.
- 2000a, *Demetrius Cantemir: The Collection of Notations, Part II: Commentary*. London.
- 2000b, “Arab Music”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Revised edition, London.
- Yakıcı, Ali 2010, *Halk Şiirinde Türkü*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yarman, Ozan 2008, “Makam Kuyumcuları”, <http://www.ozanyarman.com/files/kuyumcular.pdf>.
- Yavaşca, Alâeddin 2002, *Türk Musikisi’nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri*, İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları.
- Yekta, Rauf 1318/1902, *Esâtîz-i Elbân*, vol. 1, *Hoca Zekâî Dede Efendi*, İstanbul, Mahmud Bey Matbaası.

- 1318/1902, *Esâtîz-i Elhân*, vol. 2, *Hâce Abdülkadir el-Merâgî*, İstanbul, Mahmud Bey Matbaası.
- 1922, *La Musique Turque*, *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Albert Lavignac & Lionel de la Laurence eds., Première Partie: *Histoire de la Musique. Russie -Pologne – Finlande* etc., [Vol. 5], Paris, 2945-3074.
- 1924, *Şark Mûsikîsi Tarihi*, İstanbul: Mahmud Bey Matbaası.
- 1341/1925 *Esâtîz-i Elhân*, Vol. 3, *Dede Efendi*, İstanbul: Evkaf-ı İslâmiyye Matbaası.
- 1986, *Türk Musikisi*, trans.: Orhan Nasuhioğlu, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Yeşilkaya, Neşe G. 1999, *Halkevleri: İdeoloji ve Mimarlık*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Yılmaz, Altuğ & Kerovpyan, Aram 2011, *Klasik Osmanlı Müziği ve Ermeniler*, İstanbul: Surp Pırgıç Ermeni Hastanesi Vakfı Yayınları.
- Yıldız, Burcu 2012, *Cultural Memory, Identity and Music: Armenians of Turkey*, M.A. thesis, İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Yönetken, Halil Bedi 1960, “Bizde İlk Halk Bilgisi Derneği Teşebbüsü ve Bir Tarihi Belge,” *Türk Folklor Araştırmaları*, no. 133, 2197-2198.
- Yönetken, Halil Bedi 1966, *Derleme Nottarı-1*, İstanbul: Orkestra Yayınları.
- 1991, *Derleme Nottarı-2*, İstanbul: Orkestra Yayınları.
- Zürcher, Erich J. 1992, The Ottoman Legacy of the Turkish Republic: An Attempt at a New Periodization, *Die Welt des Islams*, 32, (2) : 237-253.
- 1993, *Turkey: A Modern History*, London: I. B. Tauris & Co. Ltd.
- 1995, *Modernleşen Türkiye’nin Tarihi*. İstanbul: İletişim Yayınları.

