

Inhaltsverzeichnis

Einleitung | 7

1. Radiopoetik | 17

- 1.1 Zum sowjetischen Radiodiskurs der 1920-1930er Jahre | 17
 - 1.1.1 Von der Radiokunst zur literarischen Radiophonie | 17
 - 1.1.2 Authentische Schriftstellerstimme oder Levitans Magie der Macht | 33
- 1.2 Sozialistischer Realismus und neue Medien des 20. Jahrhunderts | 39
 - 1.2.1 Schriftstellerkongress 1934 als radiophones Ereignis | 39
 - 1.2.2 Zwischen Schriftfixierung und kollektivem Sprechen | 48
- 1.3 Zum Begriff der Radiopoetik | 59
- 1.4 Radiopoetisches Schreiben? | 70

2. Schauplätze der Radiopoetik | 71

- 2.1 Radio als fiktionale Erzählung | 71
- 2.2 Radoräume | 86
 - 2.2.1 Radiofizierte Kolchose | 86
 - 2.2.2 Sozialistischer Raum | 101
- 2.3 Zwischen Erzählen und Kreieren | 111

3. Radiopoetische Motive im Film | 113

- 3.1 Stimmen hören in *Odna* | 113
- 3.2 Vertovs Radio-Klänge. *Simfonija Donbassa* zwischen alter und neuer Religion | 125
- 3.3 Zur Sichtbarkeit des Tons | 140

4. Radiopoetische Erzählstrategien | 141

- 4.1 Konstantin Fedin: Sich aus der Schrift befreien | 141
- 4.2 Michail Šolochov: Die Macht des Kollektivs | 158
- 4.3 Nikolaj Ostrovskij: Die Qualen des Schreibens | 175
- 4.4 Leonid Leonov: Am Ende des Erzählens | 188
- 4.5 Was nach dem Ende bleibt | 204

5. Sakralisierung des Politischen | 207

- 5.1 Heilige Figuren und ihre Folgen | 207
- 5.2 Religion, Macht, Medien | 229

6. Zusammenfassung | 245

Literatur | 247

Abbildungen | 255