

# Inhalt

---

## I EINLEITUNG

### »No purposes. Sounds.«

Periodische Klänge und nicht-periodische Geräusche aus kulturwissenschaftlicher Perspektive

Sylvia Mieszkowski und Sigrid Nieberle | 11

## II EPISTEM UND GERÄUSCH

### Das Rauschen bei Foucault

Marion Schmaus | 37

### Multiplicities: Noise, Sound and Silence

Ben Byrne | 51

### Wie kommen Geräusche in die Sprache?

Wort und Geräusch aus linguistischer Perspektive

Christine Ganßmayer | 73

### Der Dreck in der Stimme – eine Spurensuche

Uta von Kameke-Frischling | 103

## III TECHNOLOGIEN UND BEDEUTSAMKEIT VON GERÄUSCHEN

### »Automobile gehen über mich hin.«

Urbane Dispositive akustischer Innervation um 1900

Daniel Morat | 127

### Fragrant Steam

Anthony Moore | 149

## **Audio Technology and Extraneous Noises – All Past and No Present?**

George Brock-Nannestad | 161

### **On the overheard**

Brandon LaBelle | 179

## **IV NOISE OF THE ART: GERÄUSCH UND LITERARISCHER TEXT**

### **Noise, Whirling Sounds and Narrative Dizziness in M. P. Shiel's *The House of Sounds***

Sylvia Mieszkowski | 193

### **»Ur-Geräusch«**

Rilkes Betrachtungen eines Unmusikalischen

Thomas Martinec | 219

### **Noise and Voice**

Female Performers in George Meredith, George Eliot and Isak Dinesen

Barbara Straumann | 239

### **Viel Lärm um Noise**

Die Aktualität von Shakespeares Caliban

Ina Schabert | 261

## **V MEDIENEINSATZ: GERÄUSCHE IN VIRTUELLEN WELTEN**

### **Sounds and Vision**

Geräusche in Jacques Tatis *Les vacances de Monsieur Hulot* und

David Lynchs *Eraserhead*

Kay Kirchmann | 279

### **Rauschen im Fernsehen**

Kommunikation mit Astronauten

Sven Grampp | 301

### **»Der Mund entsteht mit dem Schrei.«**

Zur Inszenierung der Stimme in Heiner Goebbels' Hörstücken

nach Texten von Heiner Müller

Matthias Warstat | 325

## **Das Getöse der Wall Street**

Die Inszenierung des Börsenhandels als *noise*

Sabine Friedrich | 339

## **Environmental Audio Programming**

Geräusch und Klang in virtuellen Welten

Bettina Schlüter | 363

## **AUTORINNEN UND AUTOREN | 375**

