

## XII. Quellenverzeichnis

---

### Primärtexte

- Clavadetscher, Martina: Die Erfindung des Ungehorsams, Zürich: Unionsverlag 2021.
- Edelbauer, Raphaela: Dave, Stuttgart: Klett-Cotta 2021.
- Fichte, Hubert: Das Waisenhaus [1965], Frankfurt a.M.: S. Fischer 1977.
- Funk, Gerald/Mattenklott, Gert/Pauen, Michael (Hg.): Ästhetik des Ähnlichen. Zur Poetik und Kunstphilosophie der Moderne, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2001.
- Geheimsprache »Klandestinität« – mit Gert Neumann im Gespräch, in: Hesse, Egmont (Hg.): Sprache & Antwort, S. 129–144.
- Gustafsson, Lars: Herr Gustafsson persönlich [1971], übers. aus d. Schwedischen von Verena Reichel, Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch 1985.
- Herbst, Alban Nikolai: Buenos Aires. Anderswelt, Berlin: Berlin-Verlag 2001.
- Hesse, Egmont (Hg.): Sprache & Antwort. Stimmen und Texte einer anderen Literatur aus der DDR, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1988.
- Horizon, Kim de l': Blutbuch, Köln: DuMont 2022.
- Jirgl, Reinhard: Abschied von den Feinden [1995], München: dtv 1998.
- Jirgl, Reinhard: Hundsnächte [1997], München: dtv 2001.
- Khider, Abbas: Der Erinnerungsfälscher, München: Hanser 2022.
- Lentz, Michael: Schattenfroh. Ein Requiem, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2018.
- Melle, Thomas: Raumforderung. Erzählungen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Melle, Thomas: Sickster, Reinbek: Rowohlt Digitalbuch 2011.
- Melle, Thomas: 3000 Euro, Reinbek: Rowohlt 2014.
- Melle, Thomas: Die Welt im Rücken, 2. Aufl., Berlin: Rowohlt 2016.
- Neumann, Gert: Die Namen, in: Ders.: Schuld der Worte, S. 7f.
- Neumann, Gert: Die Reportagen, in: Ders.: Schuld der Worte, S. 16–60.

- Neumann, Gert: Die Schuld der Worte, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1979.
- Neumann, Gert: Die Klandestinität der Kesselreiniger. Ein Versuch des Sprechens, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1989.
- Ortheil, Hanns-Joseph: Blauer Weg, erweit. Neuauf., München: Luchterhand 2014.
- Peltzer, Ulrich: Teil der Lösung, Zürich: Ammann 2007.
- Peltzer, Ulrich: Angefangen wird mittendrin. Frankfurter Poetikvorlesungen, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2011.
- Peltzer, Ulrich: Die Sünden der Faulheit [1987], Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch 2013.
- Peltzer, Ulrich: »Alle oder keiner« [1999], Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch 2013.
- Peltzer, Ulrich: Das bessere Leben, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2015.
- Petrowskaja, Katja: Vielleicht Esther. Geschichten [2014], 7. Aufl., Berlin: Suhrkamp 2022.
- Stanišić, Saša: Möchte die Witwe angesprochen werden, platziert sie auf dem Grab die Gießkanne mit dem Ausguss nach vorne, München: Luchterhand 2024.
- Trojanow, Ilija: Tausend und ein Morgen, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2023.

## Sekundärliteratur

- Assmann, Aleida: »Wie wahr sind unsere Erinnerungen?«, in: Harald Welzer/Hans J. Markowitsch (Hg.), Warum Menschen sich erinnern können. Fortschritte der interdisziplinären Gedächtnisforschung, Stuttgart: Klett-Cotta 2006, S. 95–110.
- Auerbach, Erich: Philologie der Weltliteratur, Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch 2015.
- Bachtin, Michail M.: Chronotopos, übers. aus d. Russ. von Michael Dewey, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Banoun, Bernard/Jäger, Maren (Hg.): Ulrich Peltzer, Text + Kritik, Heft 226 (April 2020).
- Barad, Karen: Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning, Durham/London: Duke University Press 2007.

- Barad, Karen: Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken, übers. aus d. Amerikanischen von Jürgen Schröder, Berlin: Suhrkamp 2012.
- Baudrillard, Jean: »Videowelt und fraktales Subjekt«, in: Karlheinz Barck et al. (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, 4. Aufl., Leipzig: Reclam 1992, S. 252–264.
- Beckermann, Thomas (Hg.): *Hubert Fichte. Materialien zu Leben und Werk*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 1985.
- Beuthan, Ralf: *Das Undarstellbare – Film und Philosophie, Metaphysik und Moderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (=Film-Medium-Diskurs, Bd. 18).
- Bickenbach, Matthias: »Vor dem Bild: Die fotografierte Schreibszene. Stellvertretung und Entzug der Theorie des literarischen Schreibens von Aristoteles bis Rainald Goetz«, in: Mario Grizelj/Oliver Jahraus/Tanja Prokic (Hg.), *Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 241–268.
- Böhme, Hartmut: *Hubert Fichte. Riten des Autors und Leben der Literatur*, Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1992.
- Breithaupt, Fritz: *Das narrative Gehirn. Was unsere Neuronen erzählen*, Berlin: Suhrkamp 2022.
- Brockmann, Dirk: *Im Wald vor lauter Bäumen. Unsere komplexe Welt besser verstehen*, München: dtv 2021.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Carrouges, Michel: *Die Junggesellenmaschinen*. Hg. von Maximilian Gilleßen und Anton Stuckardt, übers. aus d. Franz. von M. Gilleßen, Berlin: zero sharp 2019.
- Dannemann, Karen: *Der blutig=obszön=banale 3-Groschen-Roman namens ›Geschichte‹. Gesellschafts- und Zivilisationskritik in den Romanen Reinhard Jirgls*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009.
- Dell'Anno, Sina et al. (Hg.): *Prosa. Theorie, Exegese, Geschichte*, Berlin/Boston: De Gruyter 2021 (=Theorie der Prosa).
- Dreyfus, Hubert/Taylor, Charles: *Die Wiedergewinnung des Realismus*, übers. aus d. Engl. von Joachim Schulte, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2016.
- Dunker, Axel/Gerstner, Jan/Osthues, Julian (Hg.): »Migrationsvordergrund« – »Provinzhintergrund«. *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*, Leiden/Boston: Brill 2021 (=Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 94).

- Eckoldt, Matthias: Kann sich das Bewusstsein bewusst sein? Gespräche mit Dirk Baecker et al., Heidelberg: Carl-Auer 2017.
- Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR, erweit. Neuausg., Berlin: Aufbau 2000.
- Ette, Ottmar: ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz (Überlebenswissen II), Berlin: Kadmos 2005.
- Ette, Ottmar: WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt, Stuttgart: J.B. Metzler 2017.
- Fingerhut, Jörg/Hufendiek, Rebekka/Wild, Markus (Hg.): Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte zu einer aktuellen Debatte, übers. aus d. Engl. von Markus Wild, Berlin: Suhrkamp 2013.
- Fischer-Lichte, Erika: Performativität. Eine kulturwissenschaftliche Einführung, 4. aktual. und ergänz. Aufl., Bielefeld: transcript 2021.
- Flemming, Paul/Schütte, Uwe (Hg.): Die Gegenwart erzählen. Ulrich Peltzer und die Ästhetik des Politischen, Bielefeld: transcript 2014.
- Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft, übers. aus d. Franz. von Ulrich Köppen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973.
- Foucault, Michel: Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit, übers. aus d. Franz. von Jutta Kranz et al., Berlin: Merve 1978.
- Fuchs, Thomas: Verteidigung des Menschen. Grundfragen einer verkörperten Anthropologie, 3. Aufl., Berlin: Suhrkamp 2021.
- Funk, Gerald/Mattenkloft, Gert/Pauen, Michael (Hg.): Ästhetik des Ähnlichen. Zur Poetik und Kunstphilosophie der Moderne, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 2001.
- Geyer, Christian (Hg.): Hirnforschung und Willensfreiheit. Zur Deutung der neuesten Experimente, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Ghilarducci, Manuel: Gert Neumanns Etablierung eines ›sprachlichen Widerstandes‹ in der DDR, in: *Revista de Filología Alemana*, 22(2014), S. 107–126.
- Henke, Daniela: Zerborstene Texte und Wirklichkeiten in der Schwebel. Experimentelles Erzählen über den Nationalsozialismus (1990–2010), Berlin: J.B. Metzler 2023 (=Kontemporär. Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 13).
- Herbst, Alban Nikolai: Kybernetischer Realismus. Heidelberger Vorlesungen, Heidelberg: Manutius Verlag 2008.
- Hüther, Gerald: Die Macht der inneren Bilder. Wie Visionen das Gehirn, den Menschen und die Welt verändern, 2. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005.

- Iser, Wolfgang: *Emergenz. Nachgelassene und verstreut publizierte Essays*, hg. von Alexander Schmitz, Konstanz: University Press 2013.
- Kittler, Friedrich: *Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999*, 2. Aufl., Berlin: Merve 2002.
- Kleinwort, Malte: »Anfang Punkt Ende Punkt darin öffnet es sich springt auf.« Syntax im Werden in Ulrich Peltzers »Alle oder keiner«, in: Paul Flemming/ Uwe Schütte (Hg.), *Die Gegenwart erzählen. Ulrich Peltzer und die Ästhetik des Politischen*, Bielefeld: transcript 2014, S. 95–111.
- Klingenböck, Ursula: »Hallo, ich bin Harmony.« Künstlich intelligente Roboter (Gynoiden) in Martina Clavadetschers »Die Erfindung des Ungehorsams« (2021), in: LiU – Literatur im Unterricht, 25(2024), Heft 1, 2024, S. 119–130.
- Krause, Markus: »Dichtungsmaschinen und Subjektprogramme. Literarische Regelkreisphantasien in den 1960ern«, in: Jeannie Moser/Christina Vagt (Hg.), *Verhaltensdesign. Technologische und ästhetische Programme der 1960er und 1970er Jahre*, Bielefeld: transcript 2018, S. 89–111.
- Leonova, Marianna: *Fraktale Perspektive. Untersuchung anhand von russischen, ukrainischen, weißrussischen und bulgarischen Beispielen aus Prosa, Lyrik, Massenmedien und Film*, Wiesbaden: Harrassowitz 2020 (=Opera Slavica. Neue Folge, Bd. 67).
- Lyotard, Jean-François/Derrida, Jacques: *Immaterialität und Postmoderne*, übers. aus dem Franz. von Marianne Karbe, Berlin: Merve 1985.
- Lyotard, Jean-François: *Vorstellung, Darstellbarkeit, Undarstellbarkeit*, in: Jean-François Lyotard/Jacques Derrida, *Immaterialität und Postmoderne*, übers. aus dem Franz. von Marianne Karbe, Berlin: Merve 1985, S. 91–102.
- Lyotard, Jean-François: *Der Widerstreit*, 2. korr. Aufl., übers. aus d. Franz. von Joseph Vogl, München: Wilhelm Fink 1989 (=Supplemente, Bd. 6).
- Mandelbrot, Benoît: *Die fraktale Geometrie der Natur*, übers. aus d. Engl. von Reinhilt und Ulrich Zähle, Hg. der dt. Ausgabe Ulrich Zähle, Basel/Boston: Birkhäuser 1987.
- Maturana, Humberto/Varela, Francisco: *Der Baum der Erkenntnis. Die biologischen Wurzeln des menschlichen Erkennens*, 3. Aufl., übers. aus dem Span. von Kurt Ludewig, Bern et al.: Scherz 1987.
- Mersch, Dieter: *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002 (=Aesthetica, Bd. 2219).
- Mersch, Dieter: *Posthermeneutik*, Berlin: Akademie Verlag 2010, (=Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Bd. 24).
- Mersch, Dieter: *Einleitung. Ansätze des Posthermeneutischen*, in: Ders., *Posthermeneutik*, Berlin: Akademie Verlag 2010, S. 9–30.

- Mersch, Dieter: *Ordo ab chaos – Order from noise*, Zürich: Diaphanes 2013.
- Metz, Christian: *Beugung. Poetik der Dokumentation*, Berlin: Verlagshaus Berlin 2020.
- Metzinger, Thomas: *Neuere Beiträge zur Diskussion des Leib-Seele-Problems*, Frankfurt a.M./Bern/New York: Peter Lang 1985 (=Europäische Hochschulschriften, Reihe XX – Philosophie, Bd. 180).
- Metzinger, Thomas (Hg.): *Bewußtsein. Beiträge aus der Gegenwartsphilosophie*, 2. durchges. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh 1996.
- Moser, Jeannie/Vagt, Christina (Hg.): *Verhaltensdesign. Technologische und ästhetische Programme der 1960er und 1970er Jahre*, Bielefeld: transcript 2018.
- Moser, Natalie: »Praxis und Theorie der Prosa. Zu Michael Lentz' ›Schattenfroh‹«, in: Sina Dell'Anno et al. (Hg.), *Prosa. Theorie, Exegese, Geschichte*, Berlin/Boston: De Gruyter 2021, S. 171–196 (=Theorie der Prosa).
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander: *Geschichte und Eigensinn*, 7. Aufl., Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 1983.
- Opitz, Michael: *Wolfgang Hilbig. Eine Biographie*, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2017.
- Parisi, Giorgio: *Der Flug der Stare. Das Wunder komplexer Systeme*, übers. aus d. Ital. von Enrico Heinemann, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2022.
- Patrut, Iulia-Karin: »Alte Grenzziehungen – neue Ähnlichkeitsbeziehungen. Katja Petrowskajas ›Vielleicht Esther‹ (2014) und die Neuvermessung der deutschen Literatur in Europa«, in: Axel Dunker/Jan Gerstner/Julian Osthues (Hg.), »Migrationsvordergrund« – »Provinzhintergrund«. *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*, Leiden/Boston: Brill 2021, S. 57–75 (=Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 94).
- Pethes, Nicholas/Ruchatz, Jens (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Reinbek: Rowohlt 2001.
- Polkinghorne, Donald E.: »Narrative Psychologie und Geschichtsbewußtsein. Beziehungen und Perspektiven«, in: Jürgen Straub (Hg.), *Erzählung, Identität und historisches Bewußtsein. Die psychologische Konstruktion von Zeit und Geschichte (Erinnerung, Geschichte, Identität I)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998, S. 12–45.
- Reckwitz, Andreas: *Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne*, Berlin: Suhrkamp 2017.
- Roth, Gerhard: »Autopoiese und Kognition. Die Theorie H.R. Maturanas und die Notwendigkeit ihrer Weiterentwicklung«, in: Siegfried J. Schmidt

- (Hg.), *Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987, S. 256–287.
- Roth, Gerhard: *Über den Menschen*, 3. Aufl., Berlin: Suhrkamp 2021.
- Sander, Sabine: *Der Topos der Undarstellbarkeit. Ästhetische Positionen nach Adorno und Lyotard*, Erlangen: filos 2008.
- Scheffer, Bernd: *Interpretation und Lebensroman. Zu einer konstruktivistischen Literaturtheorie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.
- Scherrer, Madeleine: *Fernbeziehungen. Diffraktionen zu Intimität in medialen Fernbeziehungen*, Bielefeld: transcript 2021.
- Schmidt, Siegfried J. (Hg.): *Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987.
- Seel, Martin: *Sich bestimmen lassen. Studien zur theoretischen und praktischen Philosophie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Sloterdijk, Peter: *Nach Gott*, Berlin: Suhrkamp 2017.
- Solte-Gresser, Christine: *Shoah-Träume. Vergleichende Studien zum Traum als Erzählverfahren*, Paderborn: Wilhelm Fink 2021 (=Traum – Wissen – Erzählung, Bd. 10).
- Steiner, André: »Aus der Mitte beginnen – literarisches Erzählen als verkörperte Aktivität in Ulrich Peltzers Roman ›Alle oder keiner‹«, in: *Acta Neophilologica*, XXV(2023), Heft 1, S. 117–131.
- Steiner, André: *Komplexes Erzählen – Literatur auf 2+n-ter Stufe. Zu einer Theorie literarischer Komplexität*, Bielefeld: transcript 2021 (=Literaturtheorie, Bd. 3).
- Straub, Jürgen (Hg.): *Erzählung, Identität und historisches Bewußtsein. Die psychologische Konstruktion von Zeit und Geschichte (Erinnerung, Geschichte, Identität I)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Strenger, Carlo: *Die Angst vor der Bedeutungslosigkeit. Das Leben in der globalisierten Welt gestalten*, übers. aus d. Engl. von Irmela Köstlin, Gießen: Psychosozial-Verlag 2016.
- Varela, Francisco/Thompson, Evan/Rosch, Eleanor: *The Embodied Mind. Cognitive Science and Human Experience*, Cambridge/Mass.: The MIT Press 1991.
- Varela, Francisco/Thompson, Evan/Rosch, Eleanor: »Enaktivismus – verkörperte Kognition«, in: Jörg Fingerhut/Rebekka Hufendiek/Markus Wild (Hg.), *Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte zu einer aktuellen Debatte*, übers. aus d. Engl. von Markus Wild, Berlin: Suhrkamp 2013, S. 293–327.

- Virilio, Paul: *Fluchtgeschwindigkeit*, übers. aus d. Franz. von Bernd Wilczek, 2. Aufl., Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch 2001.
- Wagemann, Johannes: »Die Leistung des Gehirns besteht genau in dem, was man zunächst nicht von ihm vermutet: Das Gehirn erzeugt nicht Ordnung, sondern Chaos, nicht Zusammengeführtes, sondern Einzelnes«, in: Matthias Eckoldt, *Kann sich das Bewusstsein bewusst sein? Gespräche mit Dirk Baecker et al.*, Heidelberg: Carl-Auer 2017, S. 158–178.
- Weber, Andreas: »Feeling the signs: The origins of meaning in the biological philosophy«, in: *Sign Systems Studies*, 30.1(2002), S. 183–200.
- Weber, Andreas: *Biopoetics. Towards an Existential Ecology*, Dordrecht: Springer 2016 (=Biosemiotics 14).
- Weber, Andreas: *Enlivenment. Eine Kultur des Lebens. Versuch einer Poetik für das Anthropozän*, 2. Aufl., Berlin: Matthes & Seitz 2016.
- Wilm, Jan: »Die Hölle – Das Leben – Der Schatten. Bemerkungen zu ›Schattenfroh‹ von Michael Lentz«, in: Ders. (Hg.), *Michael Lentz, Text + Kritik*, Heft 222 (April 2019), S. 22–40.
- Wittgenstein, Ludwig: *Tractatus logico-philosophicus*, Werkausgabe, Bd. 1, neu durchges. von Joachim Schulte, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.

## Internet-, Rundfunk- und Fernsehquellen

- Braun, Michael: »Ein esoterisches Sprach-Evangelium. Gert Neumanns Prosa ›Die Klandestinität der Kesselreiniger‹«, in: *TAZ. Die Tageszeitung* vom 21.07.1989, S. 17, <https://taz.de/Ein-esoterisches-Sprach-Evangelium!/1804933/> vom 10.05.2022.
- Deppe, Jürgen: »Tausend und ein Morgen«. *Trojanows vielschichtiger Zukunftsroman*«, NDR Kultur, *NEUE BÜCHER*, Sendung vom 04.09.2023, <https://www.ndr.de/kultur/buch/tipps/Tausend-und-ein-Morgen-Trojanows-vielschichtiger-Zukunftsroman,trojanow138.html> vom 02.09.2024.
- Dispositiv (Lemma), in: *Lexikon der Filmbegriffe*, Universität Kiel, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/d:dispositiv-7749> vom 13.03.2023.
- Erdbeer, Robert M.: »Poetik der Modelle«, in: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 11(2.2015), S. 1–35, <https://www.uni-muenster.de/textpraxis/robert-matthias-erdbeer-poetik-der-modelle> vom 21.08.2024.
- Escher, M.C.: *Print Gallery, Animation des Museums Parque de las Ciencias, Granada*, <https://www.youtube.com/watch?v=9WHdyG9mJaI> vom 28.03.2022.

- Feßmann, Meike: »Abbas Khider, ›Der Erinnerungsfälscher‹. Platz schaffen für neue Geschichten«, DLF Kultur, PODCAST BUCHKRITIK, ursprünglich gesendet am 27.01.2022, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/abbas-khider-der-erinnerungsfaelscher-rezension-buchkritik-100.html> vom 06.08.2024.
- Forschungskolleg Humanwissenschaften der Goethe-Universität, Frankfurt a.M., <https://www.forschungskolleg-humanwissenschaften.de/index.php/projects/complexity> vom 25.05.2023 [Seite nicht mehr vorhanden].
- Henke, Daniela: Zerborstene Texte und Wirklichkeiten in der Schwebel. Experimentelles Erzählen über den Nationalsozialismus (1990–2010), Berlin: J.B. Metzler 2023, [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-662-66377-6\\_1](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-662-66377-6_1) vom 10.09.2025.
- Klein, Rahel im Gespräch mit Kim de l'Horizon: »Schreiben und Atmen gehören für mich zusammen«, Deutschlandfunk Nova, DEEP TALK, Sendung vom 26. April 2023, <https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/kim-de-lhorizon-schreiben-und-atmen-gehoren-fuer-mich-zusammen> vom 29.12.2024.
- März, Ursula: »Ulrich Peltzer. Die Bereitschaft zu Versuch, Irrtum und Experiment«, in: *Zeitmagazin* 12/2021, <https://www.zeit.de/2021/12/das-bist-du-ulrich-peltzer-berlin-ich-erzaehler> vom 07.04.2022.
- Metzinger, Thomas: »Why is Mind Wandering Interesting for Philosophers«, in: Kalina Christoff/Kieran C.R. Fox (Hg.), *The Oxford Handbook of Spontaneous Thought. Mind-Wandering, Creativity, and Dreaming*, New York: Oxford University Press 2018, Abstract, erste Seite, <https://academic.oup.com/edited-volume/38694/chapter/336054016> vom 26.07.2025.
- Mitarbeiterverzeichnis des Deutschen Literaturinstituts Leipzig, <https://www.deutsches-literaturinstitut.de/mitarbeiter/ulrich-peltzer> vom 14.04.2022 [Seite nicht mehr vorhanden].
- Moser, Natalie: »Praxis und Theorie der Prosa. Zu Michael Lentz' ›Schattenfroh‹«, in: Sina Dell'Anno et al. (Hg.), *Prosa. Theorie, Exegese, Geschichte*, Berlin/Boston: De Gruyter 2021, S. 171–196, (=Theorie der Prosa), <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110731569-009/html> vom 21.03.2023.
- Neumann, Gert: Eintrag im Munzinger-Archiv, <https://online.munzinger.de/article/0000024156> vom 22.07.2025.
- Scherrer, Madeleine: Fernbeziehungen. Diffractionen zu Intimität in medialen Fernbeziehungen, Bielefeld: transcript 2021, <https://www.transcript>

t-verlag.de/media/pdf/ff/fo/93/oa9783839457283tFtfu8RITmLAG.pdf vom 28.07.2025.

Schröder, Edward: Henrich Götting, ein hessischer Poet des sechszehnten Jahrhunderts, [https://www.vhghessen.de/inhalt/zhg/ZHG\\_56/Schroeder\\_Henrich\\_Goetting.pdf](https://www.vhghessen.de/inhalt/zhg/ZHG_56/Schroeder_Henrich_Goetting.pdf) vom 04.10.2022.

SCOBEL: »Was ist Leben?«, 3sat, Sendung vom 12.05.2022, 21 h, Gäste: Daniela Bezdán (Weltraumbiologin, Biochemikerin), Sidney Becker (Chemiker), Andreas Weber (Biologe, Philosoph).

Weber, Andreas: »Feeling the signs: The origins of meaning in the biological philosophy«, in: *Sign Systems Studies*, 30.1(2002), S. 183–200, <https://ojs.utlib.ee/index.php/sss/article/view/SSS.2002.30.1.11> vom 22.07.2025.

## Wikipedia-Einträge

Cave Automatic Virtual Environment, [https://de.wikipedia.org/wiki/Cave\\_Automatic\\_Virtual\\_Environment](https://de.wikipedia.org/wiki/Cave_Automatic_Virtual_Environment) vom 30.09.2022.

Haydn, Joseph: Il ritorno di Tobia, [https://de.wikipedia.org/wiki/Il\\_ritorno\\_di\\_Tobia](https://de.wikipedia.org/wiki/Il_ritorno_di_Tobia) vom 19.07.2022.

Immersion, [https://de.wikipedia.org/wiki/Immersion\\_\(virtuelle\\_Realitat\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Immersion_(virtuelle_Realitat)) vom 30.09.2022.

Namenseintrage von Godwin, William/Lovelace, Ada/Shelley, Mary/Wollstonecraft, Mary, [https://de.wikipedia.org/wiki/Mary\\_Wollstonecraft](https://de.wikipedia.org/wiki/Mary_Wollstonecraft), [https://de.wikipedia.org/wiki/Mary\\_Shelley](https://de.wikipedia.org/wiki/Mary_Shelley), [https://de.wikipedia.org/wiki/William\\_Godwin](https://de.wikipedia.org/wiki/William_Godwin), [https://de.wikipedia.org/wiki/Ada\\_Lovelace](https://de.wikipedia.org/wiki/Ada_Lovelace) jeweils vom 28.07.2025.

Nichtbinare Geschlechtsidentitat, [https://de.wikipedia.org/wiki/Nichtbinare\\_Geschlechtsidentitat#Rechtliche\\_Anerkennung](https://de.wikipedia.org/wiki/Nichtbinare_Geschlechtsidentitat#Rechtliche_Anerkennung) vom 31.07.2023.

Perichorese, <https://de.wikipedia.org/wiki/Perichorese> vom 21.03.2023.

Signorelli, Luca: Heiliger Ludwig von Toulouse, um 1515–1520, [https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Signorelli\\_-\\_Werkstatt\\_-\\_146\\_Heiliger\\_Ludwig\\_von\\_Toulouse,\\_Um\\_1515-1520.jpg](https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Signorelli_-_Werkstatt_-_146_Heiliger_Ludwig_von_Toulouse,_Um_1515-1520.jpg) vom 23.02.2023.

## Abbildungsnachweis

Closed-Circuit der Homunkulus-Struktur, S. 32 (Quelle – Gerhard Roth: Das Gehirn und seine Wirklichkeit. Kognitive Neurobiologie und ihre philosophischen Konsequenzen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997, S. 99, abgedruckt mit freundlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlags).

