

# Inhalt

---

## **Editorial. Aneignungsformen populärer Musik**

Dietmar Elflein und Bernhard Weber | 7

## **Aneignung populärer Musik in informellen Bildungskontexten**

Bernhard Weber | 13

## **Music Appropriation in Informal Learning Contexts**

Sidsel Karlsen | 37

## **Das war nicht nett von Dir!**

## **Anmerkungen zum Diskurs über afroamerikanische Musik in (West-) Deutschland**

Dietmar Elflein | 57

## **Italia.**

## **Rekonstruktion einer Plattenmarke anhand ihrer Produkte**

Andreas W. Herkendell | 93

## **Jeder für sich, aber gemeinsam.**

## **Musik-Erleben in der Rockdiskothek**

Holger Schwetter | 113

## **Trucker, Line Dance und Wildwest-Klischees.**

## **Eventisierung und Weiterverarbeitung von Countrymusik in Deutschland. Explorative Beobachtungen**

Nils Kirschlager, Stefanie Jäger, Christoph Jacke | 149

## **Pop im Kiez – oder: Von Anwohnern und Fans.**

## **Ergebnisse einer Untersuchung in Berlin**

Ulrich Wünsch | 171

**Thinking About Musicians as Workers.  
Notes on 123 years of the British Musicians' Union**  
Martin Cloonan | 195

**Produktionsspezifischer Wandel im Sound von Popmusik**  
Daniel Scholz | 215

**Was heißt schon neu?  
Moderne Effектsounds in populärer Musik – Tape Slow-Down,  
Stutter und Sidechain Compression als Teil aktueller  
Produktionsästhetik**  
Immanuel Brockhaus | 239

**Aneignung populärer Musik aus Sicht einer reflexionslogisch  
konzipierten Handlungstheorie**  
Stefan Orgass | 265

**Autor\_innen** | 305