

Literaturverzeichnis

Monografien/Anthologien

- Adachi-Rabe, Kayo: *Abwesenheit im Film. Zur Theorie und Geschichte des hors-champ*, Münster: Nodus Publikationen 2005.
- Aggio, Regina: *Cinema Novo. Neues brasilianisches Kino 1954-1964*, Remscheid: Gardez! Verlag 2005.
- Augé, Marc: *Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegung zu einer Ethnologie der Einsamkeit*, Frankfurt a.M.: Fischer 1994.
- Bachtin, Michail M.: *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*, Frankfurt a.M.: Fischer 1990.
- Balázs, Béla: *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Balke, Friedrich/Schwering, Gregor/Stäheli, Urs (Hg.): *Big Brother. Beobachtungen (= Masse und Medium, Bd. 1)*, Bielefeld: transcript 2000.
- Bazin, André: *Was ist Film?*, Berlin: Alexander Verlag 2004.
- Bippus, Elke (Hg.): *Kunst des Forschens*, Zürich/Berlin: Diaphanes 2009.
- Bleek, Jennifer: *Apparition, Körper, Bild. Das Helldunkel in Malerei und Film*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016.
- Böhme, Gernot: *Atmosphäre: Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Bollnow, Otto Friedrich: *Mensch und Raum*, Stuttgart: Kohlhammer 1963.
- Braudy, Leo: *The world in a frame: What we see in films*, Chicago/London: University of Chicago Press 1984.
- Caetano, Daniel (Hg.): *Cinema brasileiro 1995-2005. Ensaios sobre uma década*, Rio de Janeiro: Azougue Editorial 2005.
- Carroll, Noël: *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*, New York: Routledge 1990.
- Chion, Michel: *Le son au cinema*, Paris: Cahiers du Cinéma/Editions de l'Etoile 1992.
- Curtis, Barry: *Dark places: the haunted house in film*, London: Reaktion Books 2008.
- Da Costa, Luiz Cláudio: *Cinema brasileiro (anos 60-70) – dissimetria, oscilação e simulacro*, Rio de Janeiro: 7Letras 2000.
- Deleuze, Gilles: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.
- Deleuze, Gilles: *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.

- Deleuze, Gilles: *Foucault*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988.
- Derrida, Jacques: *Grammatologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Eckel, Julia/Ruchatz, Jens/Wirth, Sabine (Hg.): *Exploring the Selfie – Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*, Cham: Palgrave Macmillan/Springer International Publishing 2018.
- Eisenstein, Sergej M.: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006.
- Elsaesser, Thomas/Hagener, Malte: *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg: Junius 2007.
- Engell, Lorenz: *Bilder der Endlichkeit* (= *Serie moderner Film*, Bd. 5), Weimar: VDG 2005.
- Engell, Lorenz: *Bilder des Wandels* (= *Serie moderner Film*, Bd. 1), Weimar: VDG 2003.
- Engell, Lorenz/Fahle, Oliver/Hediger, Vinzenz et al. (Hg.): *Essays zur Film-Philosophie*, Paderborn: Wilhelm Fink 2015.
- Engell, Lorenz: *Fernsehtheorie. Zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag 2012.
- Engell, Lorenz: *Playtime: Münchener Film-Vorlesungen*, Konstanz: UVK 2010.
- Engell, Lorenz: *Sinn und Industrie. Einführung in die Filmgeschichte*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag 1992.
- Engell, Lorenz: *Vom Widerspruch zur Langeweile. Logische und temporale Begründungen des Fernsehens* (= *Studium zum Theater, Film und Fernsehen*, Bd. 10), Frankfurt a.M./Bern/New York/Paris: Verlag Peter Lang 1989.
- Fahle, Oliver: *Bilder der Zweiten Moderne* (= *Serie moderner Film*, Bd. 3), Weimar: VDG 2005.
- Fahle, Oliver: *Jenseits des Bildes: Poetik des französischen Films der zwanziger Jahre*, Mainz: Bender 2000.
- Ferreira Leite, Sidney: *Cinema Brasileiro. Das origens à retomada*, São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo 2005.
- Foucault, Michel: *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977.
- Foucault, Michel: *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin: Merve 1978.
- Foucault, Michel: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976.
- Frahm, Laura: *Jenseits des Raums. Zur Topologie des Urbanen*, Bielefeld: transcript 2010.
- Freud, Sigmund: *Das Unbehagen in der Kultur*, Wien: Internationaler Psychoanalytischer Verlag 1930.
- Freud, Sigmund: *Die Traumdeutung* (= *Studienausgabe*, Bd. II), hg. v. Alexander Mitscherlich/Angela Richards/James Strache, Frankfurt a.M.: Fischer 1972.
- Freyre, Gilberto: *Herrenhaus und Sklavenhütte. Ein Bild der brasilianischen Gesellschaft*, Stuttgart: Klett-Cotta 1982.
- Frisch, Simon: *Mythos Nouvelle Vague: Wie das Kino in Frankreich neu erfunden wurde*, Marburg: Schüren 2007.
- Giesenfeld, Günter (Hg.): *Im Schatten des Cinema Novo: Kino und Filmwissenschaft in Brasilien*, Marburg: Schüren 2006.
- Guattari, Félix/Rolnik, Suely: *Molecular Revolution in Brazil*, Los Angeles: Semiotext(e) 2007.
- Hinrichsen, Jens: *Blinde im Kino: Von D.W. Griffith bis Lars von Trier – Wie Blinde und Sehbehinderte in Spielfilmen gesehen werden*, München: GRIN Verlag 2005.

- Hinz, Melanie/Roselt, Jens (Hg.): *Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater*, Berlin: Alexander Verlag 2011.
- Hitchcock, Alfred/Truffaut, François: *Truffaut/Hitchcock*, München: Diana Verlag 1999.
- Ikeda, Marcelo/Lima, Dellani (Hg.): *Cinema de Garagem. Panorama da produção brasileira independente do novo século*, Rio de Janeiro: WSET Multimídia 2012.
- Johnson, Randal/Stam, Robert: *Brazilian Cinema*, New York: Columbia University Press 1995.
- Kirchmann, Kay: *Verdichtung, Weltverlust und Zeitdruck. Grundzüge einer Theorie der Interdependenzen von Medien, Zeit und Geschwindigkeit im neuzeitlichen Zivilisationsprozeß*, Opladen: Leske + Budrich Verlag 1998.
- Kirsten, Guido: *Filmischer Realismus* (= *Zürcher Filmstudien*, Bd. 32), Marburg: Schüren 2013.
- Klagsbrunn, Marta Maria: *Brasiliens Fernsehserien. Telenovela, die allabendliche Faszination*, Mettingen: Institut für Brasilienkunde und Brasilienkundeverlag 1987.
- Klotz, Volker: *Geschlossene und offene Form im Drama*, München: Hanser 1960.
- Korfmann, Michael (Hg.): *Ten contemporary views on Mário Peixoto's Limite*, Münster: MV-Verlag 2006.
- Kracauer, Siegfried: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Kracauer, Siegfried: *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Krajewski, Markus: *Der Diener. Mediengeschichte einer Figur zwischen König und Klient*, Frankfurt a.M.: Fischer 2010.
- Ladermann, David: *Driving Visions. Exploring the Road Movie*, Austin: University of Texas Press 2002.
- Lanz, Stephan (Hg.): *City of COOP. Ersatzökonomien und städtische Bewegungen in Rio de Janeiro und Buenos Aires*, Berlin: metroZones 5 2004.
- Lins, Consuelo: *O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora 2004.
- Mauss, Marcel: *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1968.
- McLuhan, Marshall: *Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters*, Düsseldorf: Econ Verlag 1968.
- McLuhan, Marshall: *Die magischen Kanäle. Understanding Media*, Dresden/Basel: Verlag der Kunst 1994.
- Metz, Christian: *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*, Münster: Nodus Publikationen 1997.
- Metz, Christian: *Psychoanalysis and Cinema. The Imaginary Signifier*, London: MacMillan Press 1982.
- Mota, Regina: *A érica eletrônica de Glauber: um estudo sobre cinema e televisão*, Belo Horizonte: Editora UFMG 2001.
- Nagib, Lúcia: *A utopia no cinema brasileiro – Matrizes, Nostalgia, Distopias*, São Paulo: Cosac & Naify 2007.
- Nagib, Lúcia: *Brazil on Screen: Cinema Novo, New Cinema, Utopia*, London/New York: I. B. Tauris 2007.

- Nagib, Lúcia (Hg.): *The New Brazilian Cinema*, New York: I. B. Tauris 2003.
- Nagib, Lúcia: *World Cinema and the Ethics of Realism*, New York/London: Continuum 2011.
- Neupert, Richard: *A history of the French New Wave Cinema*, Madison: University of Wisconsin Press 2007.
- Nichols, Bill: *Introduction to Documentary*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2001.
- Nietzsche, Friedrich: *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*, Bd. 1, Chemnitz: Schmeitzner 1883.
- Orr, John/Ostrowska, Elżbieta (Hg.): *The Cinema of Roman Polanski. Dark Spaces of the World*, London: Wallflower Press 2006.
- Pereira de Abreu, Nuno César: *Boca do Lixo. Cinema e classes populares*, Campinas/São Paulo: Editora da UNICAMP 2006.
- Pucci Jr., Renato Luiz: *Cinema brasileiro pós-moderno. O neon-realismo*, Porto Alegre: Editora Sulina 2008.
- Rippling, Stefan: *I can see now. Blindheit im Kino*, Berlin: Verbrecher Verlag 2008.
- Rocha, Glauber: *O século do cinema*, Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme 1983.
- Rocha, Glauber: *Revisão crítica do cinema brasileiro*, São Paulo: Cosac & Naify 2006.
- Rocha, Glauber: *Revolução do Cinema Novo*, São Paulo: Cosac & Naify 2004.
- Sales Gomes, Paulo Emílio: *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*, São Paulo: Paz e Terra 1996.
- Sartre, Jean-Paul: *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*, Reinbek: Rowohlt 2016.
- Schaub, Mirjam: *Bilder aus dem Off: Zum philosophischen Stand der Kintotheorie (= Serie moderner Film, Bd. 4)*, Weimar: VDG 2005.
- Schaub, Mirjam: *Gilles Deleuze im Kino: Das Sichtbare und das Sagbare*, München: Wilhelm Fink 2006.
- Schlesinger, Martin: *Brasilien der Bilder (= Serie moderner Film, Bd. 7)*, Weimar: VDG 2009.
- Schulze, Peter W./Schumann, Peter B. (Hg.): *Glauber Rocha e as culturas na América Latina (= Biblioteca Luso-Brasileira Bd. 26 – Schriftenreihe des Ibero-Amerikanischen Instituts Berlin)*, Frankfurt a.M.: TFM 2011.
- Schulze, Peter W.: *Strategien »kultureller Kannibalisierung«. Postkoloniale Repräsentationen vom brasilianischen Modernismo zum Cinema Novo*, Bielefeld: transcript 2015.
- Schulze, Peter: *Transformation und Trance. Die Filme des Glauber Rocha als Arbeit am postkolonialen Gedächtnis*, Remscheid: Gardez! Verlag 2005.
- Schwab, Martin: *Unsichtbares – Sichtbar gemacht. Zu Samuel Becketts »Film«*, München: Fink 1996.
- Spielmann, Yvonne: *Video. Das reflexive Medium*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.
- Stam, Robert: *Tropical Multiculturalism – A Comparative History of Race in Brazilian Cinema & Culture*, Durham/London: Duke University Press 1997.
- Stern, Alfred: *Philosophie des Lachens und Weinens*, Wien/München: R. Oldenbourg 1980.
- Strauss, Ernst: *Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto*, München: Deutscher Kunstverlag 1972.
- Tacke, Alexandra (Hg.): *Blind Spots. Eine Filmgeschichte der Blindheit vom frühen Stummfilm bis in die Gegenwart*, Bielefeld: transcript 2016.

- Truffaut, François: *Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?*, München: Wilhelm Heyne 1999.
- Vogl, Joseph: *Poetologien des Wissens um 1800*, München: Fink 1999.
- Vossen, Ursula (Hg.): *Filmgenres: Horrorfilm*, Stuttgart: Reclam 2004.
- Xavier, Ismail: *Alegorias do subdesenvolvimento. Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*, São Paulo: Editora Brasiliense 1993.
- Xavier, Ismail: *Allegories of Underdevelopment. Aesthetics and Politics in Modern Brazilian Cinema*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1997.
- Xavier, Ismail: *Sertão Mar. Glauber Rocha e a estética da fome*, São Paulo: Editora Brasiliense 1983.
- Zanin Oricchio, Luiz: *Cinema de novo. Um balanço crítico da Retomada*, São Paulo: Estação Liberdade 2003.

Aufsätze

- Barthes, Roland: »Die Augenmetapher«, in: Helga Gallas (Hg.): *Strukturalismus als interpretatives Verfahren*, Darmstadt/Neuwied: Luchterhand 1972, S. 25-34.
- Baudry, Jean-Louis: »Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks«, in: Claus Pias/Joseph Vogl/Lorenz Engell et al. (Hg.): *Kursbuch Medienkultur: Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart: DVA 1999, S. 381-404.
- Beckett, Samuel: »Film«, in: Ders.: *Hörspiele. Pantomime. Film. Fernsehen (= Dramatische Werke II)*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995, S. 103-121.
- Bellour, Raymond: »Das Zimmer«, in: Gertrud Koch (Hg.): *Umwidmungen. Architektonische und kinematographische Räume*, Berlin: Vorwerk 8 2004, S. 176-210.
- Benjamin, Walter: »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows«, in: Ders.: *Erzählen. Schriften zur Theorie der Narration und zur literarischen Prosa*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017, S. 103-128.
- Bentes, Ivana: »Das Copyright des Elends und das Bild als Kapital«, in: Stephan Lanz (Hg.): *City of COOP. Ersatzökonomien und städtische Bewegungen in Rio de Janeiro und Buenos Aires*, Berlin: metroZones 5 2004, S. 75-89.
- Bentes, Ivana: »The sertão and the favela in contemporary Brazilian film«, in: Lúcia Nagib (Hg.): *The New Brazilian Cinema*, New York: I. B. Tauris 2003, S. 121-137.
- Bordwell, David: »Modelle der Rauminszenierung im zeitgenössischen europäischen Kino«, in: Andreas Rost (Hg.): *Zeit, Schnitt, Raum*, Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren 1997, S. 17-42.
- Chion, Michel: »Mabuse – Magie und Kräfte des ›Acousmètre‹. Auszüge aus ›Die Stimme im Kino‹«, in: Cornelia Epping-Jäger/Erika Linz (Hg.): *Medien/Stimmen*, Köln: Dumont Verlag 2003, S. 124-159.
- Comolli, Jean-Louis: »Der Umweg über das direct«, in: Eva Hohenberger (Hg.): *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms (= Texte zum Dokumentarfilm. Bd. 3)*, Berlin: Vorwerk 8 1998, S. 218-239.
- Comolli, Jean-Louis: »Machines of the Visible«, in: Teresa de Lauretis/Stephen Heath (Hg.): *The Cinematic Apparatus*, London: Macmillan 1980, S. 121-142.

- Deleuze, Gilles/Guattari, Felix: »Das Glatte und das Gekerbte«, in: Dies.: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*, Berlin: Merve 1992, S. 657-693.
- Deleuze, Gilles: »Der größte Film Irlands (Becketts ›Film‹)«, in: Ders.: *Kritik und Klinik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000, S. 37-40.
- Deleuze, Gilles: »Was ist ein Dispositiv?«, in: François Ewald/Bernhard Waldenfels (Hg.): *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 153-162.
- Dittmann, Lorenz: »Lichtung und Verbergung in Werken der Malerei«, in: Walter Biemel/Friedrich-Wilhelm von Herrmann (Hg.): *Kunst und Technik: Gedächtnisschrift zum 100. Geburtstag von Martin Heidegger*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 1989, S. 311-329.
- Doane, Mary Ann: »The ›Woman's Film‹: Possession and Address«, in: Christine Gledhill (Hg.): *Home is where the heart is: Studies in Melodrama and the Woman's Film*, London: British Film Institute 1987, S. 283-298.
- Elsaesser, Thomas: »Film als Möglichkeitsform. Vom ›post-mortem‹-Kino zu *mindgame movies*«, in: Ders.: *Hollywood heute – Geschichte, Gender und Nation im postklassischen Kino*, Berlin: Bertz + Fischer 2009, S. 237-263.
- Elsaesser, Thomas: »Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama«, in: Christine Gledhill (Hg.): *Home is where the heart is: Studies in Melodrama and the Woman's Film*, London: British Film Institute 1987, S. 43-69.
- Engell, Lorenz: »Eyes Wide Shut. Die Agentur des Lichts – Szenen kinematographisch verteilter Handlungsmacht«, in: Ilka Becker/Michael Cuntz/Astrid Kusser (Hg.): *Unmenge. Wie verteilt sich Handlungsmacht? (= Mediologie, Bd. 16)*, München: Fink 2008, S. 75-92.
- Engell, Lorenz: »Film als ›Weltanschauung‹«, in: Ders.: *Playtime: Münchener Film-Vorlesungen*, München: UVK 2010, S. 9-29.
- Engell, Lorenz: »Stanley Kubrick: The Shining«, in: Ders.: *Playtime. Münchener Film-Vorlesungen*, Konstanz: UVK 2010, S. 253-276.
- Fahle, Oliver: »Das Außen«, in: Ders./Lorenz Engell/Vinzenz Hediger et al. (Hg.): *Essays zur Film-Philosophie*, Paderborn: Wilhelm Fink 2015, S. 117-167.
- Fahle, Oliver: »Das Außen. Ein mediales Konzept der Moderne?«, in: Dirk Naguschewski/Sabine Schrader (Hg.): *Kontakte, Konvergenzen, Konkurrenzen. Film und Literatur in Frankreich und frankophonen Ländern*, Marburg: Schüren 2009, S. 49-60.
- Fahle, Oliver: »Der Film der Zweiten Moderne oder Filmtheorie nach Deleuze«, in: Friedrich Balke/Marc Rölli (Hg.): *Philosophie und Nicht-Philosophie: Gilles Deleuze – Aktuelle Diskussionen*, Bielefeld: transcript 2011, S. 115-129.
- Fahle, Oliver: »Die Stadt als Spielfeld. Raumästhetik in Film und Computerspiel«, in: Rainer Leschke/Jochen Venus (Hg.): *Spielformen im Spielfilm. Zur Medienmorphologie des Kinos nach der Postmoderne*, Bielefeld: transcript 2007, S. 225-238.
- Fahle, Oliver: »Kosmopolitische und globale Filmästhetik in der medialen und epistemischen Moderne«, in: Matthias Christen/Kathrin Rothmund (Hg.): *Cosmopolitan Cinema: Kunst und Politik in der Zweiten Moderne*, Marburg: Schüren 2019, S. 137-151.
- Fahle, Oliver: »Televisualidade segundo Glauber«, in: Peter W. Schulze/Peter B. Schumann (Hg.): *Glauber Rocha e as culturas na América Latina (= Biblioteca Luso-Brasileira*

- Bd. 26 – *Schriftenreihe des Ibero-Amerikanischen Instituts Berlin*), Frankfurt a.M.: TFM 2011, S. 137-148.
- Foucault, Michel: »Andere Räume«, in: Karlheinz Barck/Peter Gente/Heidi Paris et al. (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig: Reclam 1992, S. 34-46.
- Freud, Sigmund: »Das Unheimliche«, in: Ders.: *Das Unheimliche. Aufsätze zur Literatur*, Frankfurt a.M.: Fischer 1963, S. 45-85.
- Graf, Alexander: »Space and the materiality of death – on Mário Peixoto's *Limite*«, in: Michael Korfmann (Hg.): *Ten contemporary views on Mário Peixoto's Limite*, Münster: MV-Verlag 2006, S. 87-104.
- Hartmann, Britta: »»Atmosphärische Dichte« als Kinoerfahrung«, in: Philipp Brunner/Jörg Schweinitz/Margrit Tröhler (Hg.): *Filmische Atmosphären*, Marburg: Schüren 2012, S. 125-142.
- Kittler, Friedrich: »Romantik – Psychoanalyse – Film: eine Doppelgängergeschichte«, in: Ders.: *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*, Leipzig: Reclam 1993, S. 81-104.
- Korfmann, Michael: »Introduction«, in: Ders. (Hg.): *Ten contemporary views on Mário Peixoto's Limite*, Münster: MV-Verlag 2006, S. 3-13.
- Lanz, Stephan: »Die Explosion einer Bombe. »City of God« versus Cidade de Deus«, in: Ders. (Hg.): *City of COOP. Ersatzökonomien und städtische Bewegungen in Rio de Janeiro und Buenos Aires*, Berlin: metroZones 5 2004, S. 91-101.
- Lehmann, Hauke: »Was die Welt zusammenhält. Figurationen des Sozialen in Fernando Meirelles' *Blindness* (2008)«, in: Alexandra Tacke (Hg.): *Blind Spots. Eine Filmgeschichte der Blindheit vom frühen Stummfilm bis in die Gegenwart*, Bielefeld: transcript 2016, S. 233-250.
- Lins, Consuelo/Bruno, Fernanda: »Práticas artísticas e estéticas da vigilância«, in: Fernanda Bruno/Marta Kanashiro/Rodrigo Firmino (Hg.): *Vigilância e Visibilidade. Espaço, tecnologia e identificação*, Porto Alegre: Editora Sulina 2010, S. 211-222.
- Liptay, Fabienne: »Bilder zwischen Blick und Berührung. Zum ästhetischen Diskurs der Blindheit in Friedrich Wilhelm Murnaus *Der Gang in die Nacht* (1920/21) und Emmerich Hanus' *Die Sühne* (1917)«, in: Alexandra Tacke (Hg.): *Blind Spots. Eine Filmgeschichte der Blindheit vom frühen Stummfilm bis in die Gegenwart*, Bielefeld: transcript 2016, S. 37-56.
- Luckow, Marion: »Nachwort«, in: Georges Bataille: *Das obszöne Werk*, Reinbek: Rowohlt 2017, S. 225-232.
- Martelletto, João Pedro/Da Silva Bochi, Josué: »Clichês de Apartamento. Uma crítica aos filmes universitários da UFF filmados em apartamentos«, *Crítica Cinematográfica, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social*, 2010/11, unveröffentlicht.
- Maye, Harun: »The Tension between Nostalgia and Perversion in George A. Romero's *Night of the Living Dead* (1968)«, in: Isabella van Elferen (Hg.): *Nostalgia or Perversion? Gothic Rewriting from the Eighteenth Century until the Present Day*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2007, S. 113-123.
- Mulvey, Laura: »Visuelle Lust und narratives Kino«, in: Franz-Josef Albersmeier: *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart: Reclam 2001, S. 389-408.

- Ott, Michaela: »L'espace quelconque: Der beliebige Raum in der Filmtheorie von Gilles Deleuze«, in: Gertrud Koch (Hg.): *Umwidmungen. Architektonische und kinematographische Räume*, Berlin: Vorwerk 8 2004, S. 150-161.
- Paech, Joachim: »Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik«, in: Franz-Josef Albersmeier (Hg.): *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart: Reclam 2003, S. 465-498.
- Peixoto, Mário: »A Film from South America«, in: Michael Korfmann (Hg.): *Ten contemporary views on Mário Peixoto's Limite*, Münster: MV-Verlag 2006, S. 15-23.
- Renov, Michael: »Toward a Poetics of Documentary«, in: Ders. (Hg.): *Theorizing Documentary*, New York: Routledge 1993, S. 12-36.
- Rocha, Glauber: »Äztetyk des Hungers«, in: *Rocha². Eryk Rocha und Glauber Rocha*, übersetzt von Martin Schlesinger/Oliver Fahle, Katalog des Filmmuseums Düsseldorf, 2011, S. 32-39.
- Rocha, Glauber: »Eztetyka do Sonho«, in: Ders.: *Revolução do Cinema Novo*, São Paulo: Cosac & Naify 2004, S. 217-212.
- Salles, Walter: »Free eyes in the country of repetition«, in: Michael Korfmann (Hg.): *Ten contemporary views on Mário Peixoto's Limite*, Münster: MV-Verlag 2006, S. 25-31.
- Schmidt, Johann N.: »Ekel«, in: Thomas Koebner (Hg.): *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. Band 3: 1965-1981*, Stuttgart: Reclam 1995, S. 23-26.
- Schwering, Gregor: »Über das Auge triumphiert der Blick«. Perspektiven des Voyeurismus«, in: Ders./Friedrich Balke/Urs Stäheli (Hg.): *Big Brother. Beobachtungen (= Masse und Medium, Bd. 1)*, Bielefeld: transcript 2000.
- Vertov, Dziga: »Kinoglaz«, in: Franz-Josef Albersmeier: *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart: Reclam 2001, S. 51-53.
- Vogl, Joseph: »Beliebige Räume. Zur Entortung des städtischen Raumes«, in: Annett Zinsmeister: *Constructing Utopia. Konstruktionen künstlicher Welten*, Berlin/Zürich: Diaphanes 2005, S. 57-67.
- Wulff, Hans J.: »Prolegomena zu einer Theorie des Atmosphärischen im Film«, in: Philipp Brunner/Jörg Schweinitz/Margrit Tröhler (Hg.): *Filmische Atmosphären*, Marburg: Schüren 2012, S. 109-123.
- Xavier, Ismail: »Prefácio«, in: Glauber Rocha: *O século do cinema*, Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme 1983, S. 9-31.
- Zanin Oricchio, Luiz: »The sertão in the Brazilian imaginary at the end of the millennium«, in: Lúcia Nagib (Hg.): *The New Brazilian Cinema*, New York: I. B. Tauris 2003, S. 39-63.

Aufsätze in Fachzeitschriften

- De Andrade, Oswald: »Anthropophagisches Manifest«, in: *ARCH+ 190: Stadtarchitektur São Paulo. Ausblick auf ein soziales Raumkonzept*, Aachen: Arch+ Verlag GmbH 2008, S. 30-33.
- Engell, Lorenz: »Radio als Welt. Über das Vernehmen«, in: *Neue Rundschau*, 112/2001, H. 4 (Themenheft Radiophonie), S. 55-64.
- Fahle, Oliver: »Zeitspaltungen. Gedächtnis und Erinnerung bei Gilles Deleuze«, in: *mon-tage/av, Erinnern/Gedächtnis*, 11.1.2002, S. 97-112.

- Fuxjäger, Anton: »Diegese, Diegesis, diegetisch: Versuch einer Begriffsentwerrung«, in: *montage/av, Diegese*, 16/2/2007, S. 17-37.
- Kessler, Frank: »Étienne Souriau und das Vokabular der filmologischen Schule«, in: *montage/av, Stars* (1), 6/2/1997, S. 132-139.
- Rueda, Carolina: »Aesthetics of Dystopia: Blindness from Novel to Film«, in: *World Literature Today*, Vol. 89, Issue 3, Mai/August 2015, S. 12-15.
- Souriau, Étienne: »Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie«, in: *montage/av, Stars* (1), 6/2/1997, S. 140-157.
- Wulff, Hans J.: »Schwarzbilder: Notizen zu einem filmbildtheoretischen Problem«, in: Rebecca Borschtschow/Lars C. Grabbe/Patrick Rupert-Kruse (Hg.): *IMAGE – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, Ausgabe 17, 1/2013, S. 6-22.

Zeitungsartikel

- Biáfara, Rubem: »Com Noite Vazia a definitiva maioria do cinema brasileiro«, *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 27.09.1964.
- Rocha, Glauber: »Ravina. Erro de origens«, *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 1959.
- Seeßlen, Georg: »Freaks and Heroes«, in: *Der Tagesspiegel*, Berlin, 09.03.2002.

Online-Dokumente

Alle Internetquellen waren bei Fertigstellung des Buches verfügbar.

- Argenti, Fontoura/Augusto, Pedro: »Eu te amo. A representação do amor pós-moderno no filme de Arnaldo Jabor«, Bachelorarbeit an der *Universidade Federal do Rio Grande do Sul*, Porto Alegre, 2010, <http://goo.gl/kaXPbv>
- Barreira, Pablo/Secco, Fernando: *Catálogo Mostra UFFilme!*, Departamento do Curso de Cinema e Audiovisual, *Universidade Federal Fluminense*, Niterói, 2009, <http://goo.gl/CBYdvH>
- Brincalpe Campo, Mônica: »O Amor Segundo B. Schianberg, de Beto Brant, e a experiência do real na intimidade devassada de um jovem casal, Gala e Félix«, in: *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH*, São Paulo, 2011, <http://goo.gl/iYopyz>
- Brune, Krista: »The Essayistic Touch: Saramago's Version of Blindness and Lucidity«, in: *Mester*, 39 (1), *University of California*, California Digital Library, Oakland, 2010, S. 89-110, <http://goo.gl/E1yX4d>
- Dore, Shalini/De la Fuente, Anna Marie/Tapley, Kristopher: »Oscars: Controversy erupts over Brazilian film »Aquarius««, *Variety*, 26.08.2016, <http://goo.gl/eKUP13>
- Ebeling, Knut: »Blendung/en. Postphilosophische Experimente und Experimentalisierung der Philosophie«, in: Ludger Schwarte (Hg.): *Experimentelle Ästhetik (= Kongress-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Bd. 2)*, Deutsche Gesellschaft für Ästhetik e. V., 2011, <http://goo.gl/GBA7Hp>
- Frosh, Paul: »The Gestural Image: The Selfie, Photography Theory, and Kinesthetic Sociability«, *International Journal of Communication*, Vol. 9, 2015, <http://goo.gl/ENF7r2>

- Gardnier, Ruy: »Um sol alaranjado«, *Contracampo*, <http://goo.gl/RynV68>
- Garrett, Adriano: »Às vezes a gente tem que colocar o dedo na cara de alguém«, diz diretor de Aquarius«, *Cine Festivals*, 03.09.2016, <http://goo.gl/cXnhje>
- Gstöttner, Alois: »Keine Frage der Klasse«, *Der Standard*, 25.3.2011, <https://bit.ly/343aw1U>
- Harvey, Dennis: »Film Review: ›Kill Me Please‹«, *Variety*, 01.04.2016, <http://goo.gl/nWaH5u>
- Jagernauth, Kevin: »Cahiers du Cinéma's Top 10 films of 2016«, *The Playlist*, 29.11.2016, <http://goo.gl/2vrF2A>
- Korfmann, Michael: »On Brazilian Cinema: From Mário Peixoto's Limite to Walter Salles«, *Sense of Cinema*, Juli 2006, <http://goo.gl/ExG8jV>
- Lins, Consuelo: »Rua de Mão Dupla: documentário e arte contemporânea«, <http://goo.gl/wNemHz>
- Mendonça Filho, Kleber: »Director Statement«, Homepage des *British Film Institute BFI*, <http://goo.gl/DygbCc>
- Nagib, Lúcia: »Em ›O Som ao Redor‹, todos temem a própria sombra«, *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 17.02.2013, <http://goo.gl/wJrfYS>
- Nemer, David/Freeman, Guo: »Empowering the Marginalized: Rethinking Selfies in the Slums of Brazil«, *International Journal of Communication*, Vol. 9, 2015, <http://goo.gl/Qgz09s>
- O. V.: »Noite Vazia«, *Enciclopédia Itaú Cultural*, São Paulo, 12.08.2019, <http://goo.gl/cKii nt>
- O. V.: »O anti reality show. Em uma minissérie híbrida, Beto Brant confina atores para discutir relacionamento, amor, sonhos e frustrações«, *Guia da Semana*, São Paulo, 06.08.2011, <http://goo.gl/oUknhy>
- Overhoff Ferreira, Carolin: »Losing sight in the globalized city: *Estorvo/Turbulence* (2000) by Ruy Guerra and *Ensaio sobre a Cegueira/Blindness* (2008) by Fernando Meirelles«, in: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Images mémoires et sons | 2013, Migracion(es) e identidad(es): Transgresiones en el cine y en la televisión de América Latina, 03.09.2013, <http://goo.gl/t4UhkS>
- Rösele, Ursula: »O Amor Segundo B. Schianberg: ou o amor segundo Gala, o amor segundo Beto Brant«, in: *Filmes Povo. Revista de Cinema*, Ed. 42, Dezember 2011, <http://goo.gl/krfzUA>
- Rocha, Glauber: »Pátio«, <http://goo.gl/YhduFD>
- Saltz, Jerry: »Art at Arm's Length: A History of the Selfie«, *Vulture*, 26. Januar 2014, <http://goo.gl/tH9f5N>
- Sarmiento Pacola, Ane Carolina/Biscaia Filho, Paulo: »Da Boca do Lixo ao Cheiro do Ralo: Traços do filme de Heitor Dhalia que passeiam pelo Cinema Marginal«, in: *O Mosaico* n° 10, Juli/Dezember 2013, S. 35-49, <http://goo.gl/EFqtAZ>
- Soentgen, Jens: »Das Liebesgebot der Rassenmischung«, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a.M., 21.10.2000, <http://goo.gl/JoD3hy>
- Von Trier, Lars/Vinterberg, Thomas: »Dogma 95-Manifest«, Kopenhagen, 13.03.1995, <http://goo.gl/p8M5fy>

Hinweise auf Wikipedia-Einträge

- »2002 Cannes Film Festival«, https://en.wikipedia.org/wiki/2002_Cannes_Film_Festival
- »*Aquarius* (filme)«, [https://pt.wikipedia.org/wiki/Aquarius_\(filme\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Aquarius_(filme))
- »*Blindness* (film)«, [https://en.wikipedia.org/wiki/Blindness_\(2008_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Blindness_(2008_film))
- »Dogma 20_13«, https://de.wikipedia.org/wiki/Dogma_20_13
- »Kleber Mendonça Filho«, https://en.wikipedia.org/wiki/Kleber_Mendon%C3%A7a_Filho
- »Oceanic feeling«, https://en.wikipedia.org/wiki/Oceanic_feeling
- »Plan 9 aus dem Weltall«, https://de.wikipedia.org/wiki/Plan_9_aus_dem_Weltall
- »*Recife Frio*«, https://pt.wikipedia.org/wiki/Recife_Frio
- »Reigen (Drama)«, [https://de.wikipedia.org/wiki/Reigen_\(Drama\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Reigen_(Drama))
- »Schlacht von Monte Castello«, https://de.wikipedia.org/wiki/Schlacht_von_Monte_Castello
- »Uakti (band)«, [https://en.wikipedia.org/wiki/Uakti_\(band\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Uakti_(band))

Nachschlagewerke

- »Apartment«, Duden online, <https://www.duden.de/rechtschreibung/Apartment>

Vorlesungsskripte

- Fahle, Oliver: »5. Vorlesung: Postmoderne und Diva (Jean-Jacques Beineix, F 1980)«, *Der Film der Zweiten Moderne*, Vorlesung an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Sommersemester 2005, <http://goo.gl/ryv2s7>
- Vogl, Joseph: »Medien im Film«, Vorlesung an der Bauhaus-Universität Weimar, Sommersemester 2005, unveröffentlicht.

Vorträge und Interviews

- LIS UFPE: »Recife 16:9 – Setúbal«, Interview des *Laboratório de Imagem e Som (LIS)* der *Universidade Federal de Pernambuco* mit Kleber Mendonça Filho, veröffentlicht am 14.01.2014, <http://y2u.be/Thxk9-i-AAA>
- Meirelles, Quico: »José Saramago assiste Ensaio Sobre a Cegueira«, veröffentlicht am 20.05.2008, <http://y2u.be/Y1hzDzAvJOY>
- Schlesinger, Martin: »The Red Light Bandit (1968) – Der Angriff des Marginalen auf das übrige Kino«, Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Tropical Underground*, *Deutsches Filmmuseum Frankfurt*, 30.11.2017, veröffentlicht am 04.12.2017, <http://y2u.be/oYi4ILHkBYE>

Prosa

- Bataille, Georges: »Die Geschichte des Auges«, in: Ders.: *Das obszöne Werk*, Reinbek: Rowohlt 2017, S. 5-52.
- Beckett, Samuel: *Murphy*, Reinbek: Rowohlt 1994.

- Camus, Albert: *Die Pest*, Reinbek: Rowohlt 1998.
- Chandler, Raymond/Parker, Robert B.: *Poodle Springs*, New York: G. P. Putnam's Sons 1989.
- Da Cunha, Euclides: *Krieg im Sertão*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000.
- Dostojewskij, Fjodor M.: *Schuld und Sühne*, München: dtv 1997.
- Galera, Daniel: *Até o dia em que o cão morreu*, São Paulo: Companhia das Letras 2007.
- Golding, William: *Herr der Fliegen*, Berlin: Fischer 2012.
- Poe, Edgar Allan: »Das vorzeitige Begräbnis«, in: Ders.: *Der schwarze Kater (= Gesammelte Werke in 5 Bänden, Band III)*, Zürich: Haffmans Verlag 1999.
- Sant'Anna, Sérgio: *Um Crime Delicado*, Lissabon: Cotovia 2015.
- Saramago, José: *Das Tagebuch*, Hamburg: Hoffmann und Campe 2010.
- Saramago, José: *Die Stadt der Blinden*, Reinbek: Rowohlt 1999.
- Sartre, Jean-Paul: *Der Ekel*, Reinbek: Rowohlt 1963.
- Sartre, Jean-Paul: *Geschlossene Gesellschaft. Stück in einem Akt*, Reinbek: Rowohlt 1986.
- Schnitzler, Arthur: *Reigen. Zehn Dialoge*, Stuttgart: Reclam 2002.