

# INHALT

## Editorial

7

### **Musical responses to September 11th: From conservative patriotism to radicalism**

Martin Cloonan

11

### **Beats für die Heimatfront: »Let's get loud«. Die Kulturindustrie mobilisiert für den Krieg**

Susann Witt-Stahl

33

### **Der neu erstarkte Underground. New York-Hype und US-amerikanische Independent- Strömungen vorm Hintergrund des 11. Septembers**

Martin Büscher

45

### **9/11 und die Folgen in der Popmusik I.**

#### **Ton-Spuren**

Thomas Phleps

57

### **Musiker unter Druck: Zensorische Maßnahmen im Irakkrieg**

Christiane Rohr

67

**CLEAN UP!**

**»Heimatschutz«, Anti-Drogenpolitik und die Rave-Kultur nach dem 11. September 2001**

Jörg Fachner

81

**»Musicians consider themselves peacemakers.«**

**Die US-amerikanische Jazzszene und  
der 11. September**

Bernd Hoffmann und Karsten Mützelfeldt

99

**9/11 und die Folgen in der Popmusik II.**

**O-Töne**

Thomas Phleps

109

**»I Can't See New York«?**

**Der 11. September und die Bedeutung von**

**»Bedeutung populärer Musik«**

Dietrich Helms

131

**9/11: Wie politisch kann Musik sein?**

Helmut Rösing

155

**9/11 und die Folgen in der Popmusik III.**  
**Eine chronologische Auswahlbibliographie**

Thomas Phleps

169

**9/11 und die Folgen in der Popmusik IV.**  
**Eine Auswahldiskographie**

Thomas Phleps

175

**Zu den Autoren**

209