

INHALT

Editorial

7

Musical responses to September 11th: From conservative patriotism to radicalism

Martin Cloonan

11

Beats für die Heimatfront: »Let's get loud«. Die Kulturindustrie mobilisiert für den Krieg

Susann Witt-Stahl

33

Der neu erstarkte Underground. New York-Hype und US-amerikanische Independent- Strömungen vorm Hintergrund des 11. Septembers

Martin Büsser

45

9/11 und die Folgen in der Popmusik I. Ton-Spuren

Thomas Phleps

57

Musiker unter Druck: Zensorische Maßnahmen im Irakkrieg

Christiane Rohr

67

CLEAN UP!

»Heimatschutz«, Anti-Drogenpolitik und die Rave-Kultur nach dem 11. September 2001

Jörg Fachner

81

**»Musicians consider themselves peacemakers.«
Die US-amerikanische Jazzszene und
der 11. September**

Bernd Hoffmann und Karsten Mützelfeldt

99

**9/11 und die Folgen in der Popmusik II.
O-Töne**

Thomas Phleps

109

**»I Can't See New York«?
Der 11. September und die Bedeutung von
»Bedeutung populärer Musik«**

Dietrich Helms

131

9/11: Wie politisch kann Musik sein?

Helmut Rösing

155

**9/11 und die Folgen in der Popmusik III.
Eine chronologische Auswahlbibliographie**

Thomas Phleps

169

**9/11 und die Folgen in der Popmusik IV.
Eine Auswahldiskographie**

Thomas Phleps

175

Zu den Autoren

209