

INHALT

Lesbarkeit des Glücks – theoretische Grundfiguren

ANJA GERIGK

7

I. MODERNE-KONDITIONEN

Glück im Spiel. Das Glücksspiel als Kontingenzmetapher in Lessings *Minna von Barnhelm*

CHRISTIAN KIRCHMEIER

35

Verschaltete Ordnungen, verschachtelte Identitäten: E.T.A. Hoffmanns *Spieler-Glück* und das Strukturschicksal der Moderne

MARIO GRIZELJ

67

Zeichen machen Leute. Semiose und Glück in Gottfried Kellers *Kleider machen Leute*

FRANK HABERMANN

89

Glückhaftes Schweigen? Überlegungen zu Kleists Dichterbrief

SANDRA MARKEWITZ

115

II. GLÜCK IM UN-SINN

Joe Lederer und Irmgard Keun – Glück als Ästhetik der Oberfläche und Vergnügen bei der Lektüre

MAREN LICKHARDT

153

Performative Glücksräume und literarische Praxis.

Camus – Beckett – Kertész – Böll

ALAN CORKHILL

183

Der glückliche Moment im/des Gedichts.

Paradoxien moderner Lyrik,

von Mayröcker zu Hölderlin

ANJA GERIGK

203

III. DE-KONSTRUKTIONEN

DES HAPPY ENDS

The Trouble with Endings.

Schließungsfiguren in Screwball Comedies

und Sex Comedies

CLAUDIA LIEBRAND

227

Eine kleine *Zeitkritik* – oder warum es

Glück nur noch als Risiko gibt.

Zu Gaspar Noés *Irreversibel*

TANJA PROKIĆ

261

IV. KULTURTHEORIE

**Macht Lesen glücklich? Bemerkungen zur
theoretischen Relevanz des Glücksbegriffes
in der vormodernen Literatur**

CHRISTIAN SINN

287

Das prekäre Verhältnis von Glück und Freiheit

OLIVER JAHRAUS

317

Autorinnen und Autoren

329