

INHALT

Danksagung	9
Intro: Einleitung	11
»Historical Roots«	13
»Gendercopyleft«	24
Methoden	25
Track 01: Ironie – »The Cutting Edge«	27
Historisches, Definition, Erkennung	27
Funktion der Ironie	30
Semantische und pragmatische Funktion der Ironie	33
Das Ethos der Ironie	36
Ironie im feministischen Diskurs	38
Madonnas ambivalente Ironie	40
Feministisch-queere Beispiele in der Rock- und Popmusik	44
Riot Grrrls und Girl Culture	45
Angie Reed	50
Track 02: Parodie – »Gender Trouble«	55
Historisches, Definition, Erkennung	55
Abgrenzungen	58
Erkennungszeichen der Parodie	61
Parodie und Subversion	62
Geschlechterparodie bei Judith Butler	67
Konstruierte Geschlechtsidentitäten	68
Geschlechterparodie	68
Kritik an Butlers Geschlechterparodie	70
Subversiver Sprechakt	82
Musikbeispiel: Peaches	85
Track 03: Camp – »Queer Revolt in Style«	93
Historisches, Definition, Erkennung	93
Susan Sontag »Notes on Camp«	99
Feministischer Camp mit Musikbeispiel: Madonna	114
Feminine Camp Androgynität mit Musikbeispiel:	
Annie Lennox, Grace Jones	120

Grace Jones	124
Ästhetik des Camps »Fangoria: Hagamos algo muy vulgar«	126
Anarcho-Camp: Scream Club	131
 Track 04: Maske/Masquerade – »Transforming the Gaze«	 135
Einführung	135
Nietzsche	136
Analyse des Blicks	138
Männlichkeit als Masquerade	158
Musikbeispiele	161
Suzanne Vega	161
Peaches »Downtown« – Musikvideo	163
Annie Lennox »Diva« – CD-Cover	164
 Track 05: Mimesis/Mimikry – »Poetische Ästhetik«	 167
Antike Mimesis	168
Platon	169
Aristoteles	176
Mimesis und Musik	178
Mimesis und Wiederholung	179
Mimesis und Macht	184
Affektive Modellierung	186
Feministische Mimesis	188
Irigaray	188
Kristeva	201
Postkoloniale Mimikry	207
Musikbeispiele: Grace Jones, Bishi	210
Mimesis und Technologie	213
Die binäre Phase der Mimesis	216
Musikbeispiel: Lesbians on Ecstasy »This beat is lesbotronic!«	220
 Track 06: Cyborg – »Transhuman«	 229
Entstehungsgeschichte	229
Cyborg-Feminismus	234
Cyborg-Utopie	240
Cyborg im Film	244
Musikbeispiel: Björk »All is Full of Love« – Musikvideo	250
 Track 07: Transsexualität – »Border Wars«	 261
Technologien des Geschlechts	261
Zur Geschichte der Transsexualität	264
Medizinische/psychologische/soziale Aspekte der Transsexualität	275

Fallbeispiele	279
»Border Wars« – Transsexualität und Subversion	281
Musikalische Grenzkriege	285
Musikbeispiel: Katastrophe	288
Track 08: Dildo – »Gender Blender«	297
Einführung	297
Dildonics	300
Dildotektonik	301
Dildotopia	304
Musikbeispiele	306
Tribe 8	306
Peaches	308
Fade Out: Schlusswort	309
Anhang	
Literatur	325
Diskographie	334
Videolink	335
Abbildungsverzeichnis	335

