

Literatur

- Acil, Tufan (2014): „Affekte als Einteilungskriterium der Künste“, in: Johanna Zorn u.a. (Hrsg.): *produktion – AFFEKTION – rezeption*. Tagungsband zum interdisziplinären Symposium für Nachwuchswissenschaftler im Rahmen des Promotionsprogramms ProArt der LMU München. Berlin: epubli GmbH, S. 193–217.
- Adorno, Theodor W. (1973a): *Ästhetische Theorie*, in: Gretel Adorno; Rolf Tiedemann (Hrsg.): Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1973b): „Paralipomena“, in: Gretel Adorno; Rolf Tiedemann (Hrsg.): *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 389–490
- (1977): „Die Kunst und die Künste“, in: Rolf Tiedemann (Hrsg.): *Gesammelte Schriften. Kulturkritik und Gesellschaft I*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 432–453.
- (1978): „Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei“, in: Rolf Tiedemann (Hrsg.): *Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 628–642.
- (1982): *Negative Dialektik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2003): „Engagement“, in: Rolf Tiedemann (Hrsg.): *Noten zur Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 409–430.
- Alker, Andrea Barbara (2007): *Das Andere im Selben. Subjektivitätskritik und Kunstphilosophie bei Heidegger und Adorno*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Aristoteles (2011): *Poetik*, in: Argobast Schmitt (Hrsg.), Berlin: Akademie Verlag.
- Arndt, Andreas (2004): „Hegels Transformation der transzendentalen Dialektik“, in: Mariano Alvarez-Gómez; Paredes Martín, María del Carmen (Hrsg.): *La controversia de Hegel con Kant*. II congreso interna-

- cional (13-16 de mayo de 2002). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, S. 51–67.
- Baader, Hannah u.a. (Hrsg.) (2007): Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne. München: Fink.
- Badiou, Alain (2008): „Fünfzehn Thesen zur zeitgenössischen Kunst“, in: Tobias Huber; Marcus Steinweg (Hrsg.): Theses on contemporary art. Zürich: Diaphanes Verlag, S. 11–26.
- Balzer, Nicole (2014): Spuren der Anerkennung. Studien zu einer sozial- und erziehungswissenschaftlichen Kategorie. Wiesbaden: Springer VS.
- Bartuschat, Wolfgang „Heautonomie“, in: Joachim Ritter (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie, Band 3 (G-H), Basel: Schwabe & Co Verlag. S. 1022.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (2007): Ästhetik, in: Dagmar Mirbach (Hrsg.). Hamburg: Meiner.
- Baxmann, Inge; Siegert, Bernhard (Hrsg.) (2000): Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Berlin: Akademie Verlag.
- Beardsley, Monroe C. (1981): Aesthetics. Problems in the philosophy of criticism. Indianapolis: Hackett.
- Benjamin, Walter (2003): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bennington, Geoffrey (2001): Jacques Derrida. Ein Portrait. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Berger, Hanno; Döhl, Frédéric; Morsch, Thomas (2015): „Einleitung“, in: Hanno Berger; Frédéric Döhl; Thomas Morsch (Hrsg.): Prekäre Genres. Kleine, periphere, minoritäre, apokryphe und liminale Gattungen und Formen. Bielefeld: transcript Verlag, S. 7–15.
- Bertram, Georg W. (2005a): „Konturen einer Ästhetik der Dekonstruktion“, Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Jg. 50/1, S. 9–26.
- (2005b): Kunst. Eine philosophische Einführung. Stuttgart: Reclam.
- (2014a): Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik. Berlin: Suhrkamp.
- (2014b): „Das Autonomie-Paradigma und seine Kritik“, in: Andrea Sakoparnig; Andreas Wolfsteiner; Jürgen Böhm (Hrsg.): Paradigmenwechsel. Wandel in den Künsten und Wissenschaften, S. 105–118.

- Binzeck, Natalie (2004): „Das veränderliche Gewebe. Zur Empfindungstheorie in Lessings Laokoon“, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Jg. 49/2, S. 219–235.
- Bluhm, Roland; Schmücker, Reinold (Hrsg.) (2013): *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik*. Paderborn: Mentis Verlag.
- Boehm, Gottfried (1987): „Bild und Zeit“, in: Hannelore Paflik; Michel Baudson (Hrsg.): *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*. Weinheim: VCH, S. 1–23.
- (2012): „Musik als Bildkritik. Gespräch zwischen Gottfried Boehm, Helmut Lachenmann und Matteo Nanni“, in: Matteo Nanni (Hrsg.): *Helmut Lachenmann. Musik mit Bildern?* München, Paderborn: Fink, S. 237–269.
- Bohn, Volker (Hrsg.) (1996): *Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bohrer, Karl Heinz (2015): *Ist Kunst Illusion?* München: Hanser.
- Bourdieu, Pierre (1999): *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Boyne, Roy (1990): *Foucault and Derrida. The other side of reason*. London, Boston: Unwin Hyman.
- Brieler, Ulrich (1998): *Die Unerbittlichkeit der Historizität. Foucault als Historiker*. Köln: Böhlau.
- Bubner, Rüdiger (1989a): *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1989b): „Über einige Bedingungen gegenwärtiger Ästhetik“, in: *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 9–51.
- Bürger, Peter (1980): *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1996): *Der französische Surrealismus ;. Studien zur avantgardistischen Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Carroll, Noël (1996a): „Medium Specificity Arguments and the Self-Consciously Invented Arts: Film, Video and Photography“, in: *Theorizing the moving image*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, S. 3–24.
- (1996b): „The Specificity of Media in the Arts“, in: *Theorizing the moving image*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, S. 25–36.
- (2009): *On criticism. (Thinking in Action)*. New York: Routledge.

- Chion, Michel (2011): „Ton und Bild – eine Relation? Hypothesen über das Audio-Visuelle“, in: Maren Butte (Hrsg.): Bild und Stimme. Paderborn: Fink, Wilhelm, S. 49–66.
- Danto, Arthur C. (2003): Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Degner, Uta (Hrsg.) (2010): Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität. Bielefeld: transcript.
- Deines, Stefan; Liptow, Jasper; Seel, Martin (2012): „Kunst und Erfahrung. Eine theoretische Landkarte“, in: Stefan Deines; Jasper Liptow; Martin Seel (Hrsg.): Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse. Berlin: Suhrkamp, S. 7–37.
- Deleuze, Gilles (1990): Kants kritische Philosophie. Die Lehre von den Vermögen. Berlin: Merve-Verlag.
- (1991): Das Zeit-Bild. Kino 2. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Derrida, Jacques (1976): Die Schrift und die Differenz. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1983): Grammatologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1986): Positionen. Gespräche mit Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta. Graz, Wien: Böhlau.
- (1988a): „Afterword: Toward An Ethic of Discussion“, in: Gerald Graff (Hrsg.): Limited Inc. Evanston, IL: Northwestern University Press, S. 111–160.
- (1988b): „Die Différance“, in: Peter Engelmann; Gerhard Ahrens (Hrsg.): Randgänge der Philosophie. Wien: Passagen Verlag.
- (1991): Gesetzeskraft. Der ‚mystische Grund der Autorität‘. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1992a): Das andere Kap. Die vertagte Demokratie. Zwei Essays zu Europa. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1992b): Die Wahrheit in der Malerei. Wien: Passagen Verlag.
- (1994): „Das Gesetz der Gattung“, in: Gestade. Wien: Passagen Verlag.
- (1998): Aporien. Sterben auf die ‚Grenzen der Wahrheit‘ gefasst sein. München: W. Fink.
- (2002): Politik der Freundschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2007): Berühren, Jean-Luc Nancy. Berlin: Brinkmann & Bose.
- (2008): The animal that therefore I am. New York: Fordham University Press.
- Dewey, John (1988): Kunst als Erfahrung. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Dünkelsbühler, Ulrike (1991a): Kritik der Rahmen-Vernunft. Parergon-Versionen nach Kant und Derrida. München: W. Fink.

- (1991b): „Rahmen-Gesetz und Parergon-Paradox. Eine Übersetzungsaufgabe“, in: Hans Ulrich Gumbrecht; Karl Ludwig Pfeiffer (Hrsg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 207–223.
- Düttmann, Alexander García (2006): „Kunst im Glück. Divertimento“, in: Christoph Menke; Juliane Rebentisch (Hrsg.): Kunst, Fortschritt, Geschichte. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 209–215.
- Duwe, Wilhelm (1967): Die Kunst und ihr Anti von Dada bis heute. Gehalt- und Gestaltprobleme moderner Dichtung und bildender Kunst. Berlin: E. Schmidt.
- Eco, Umberto (1992): Die Grenzen der Interpretation. München: C. Hanser.
- Ehlers, Monika (2007): Grenzwahrnehmungen. Poetiken des Übergangs in der Literatur des 19. Jahrhunderts: Kleist, Stifter, Poe. Bielefeld: transcript.
- Ehrlicher, Hanno (2001): Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarden. Berlin: Akademie Verlag.
- Espinete, David (2011): „Kunst und Natur. Der Streit von Welt und Natur“, in: David Espinete; Tobias Keiling (Hrsg.): Heideggers Ursprung des Kunstwerks. Ein kooperativer Kommentar. Frankfurt, M: Klostermann, S. 46–65.
- Esser, Andrea (1995): „Der transzendente Ansatz in der Ästhetik und die Autonomie der Kunst“, in: Dies. (Hrsg.): Autonomie der Kunst? Zur Aktualität von Kants Ästhetik. Berlin: Akademie Verlag, S. 9–24.
- Fehér, Ferenc (1986): „Der Pyrrhussieg der Kunst im Kampf um ihre Befreiung. Bemerkungen zum postmodernen Intermezzo“, in: Christa Bürger; Peter Bürger (Hrsg.): Postmoderne. Der Alltag, die Allegorie und die Avantgarde. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 13–33.
- Feige, Daniel Martin (2011): „Zum Verhältnis von Kunsttheorie und allgemeiner Ästhetik: Sinnlichkeit als konstitutive Dimension der Kunst?“, Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Jg. 56, S. 123–142.
- (2012): Kunst als Selbstverständigung. Münster: Mentis.
- (2015): „Alle Genres sind prekär und kein Genre ist prekär, oder: Die Logik des Genres im Genre der (hegelschen) Logik“, in: Hanno Berger; Frédéric Döhl; Thomas Morsch (Hrsg.): Prekäre Genres. Kleine, periphere, minoritäre, apokryphe und liminale Gattungen und Formen. Bielefeld: transcript Verlag, S. 17–30.

- Fiedler, Konrad (1991): „Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit“, in: Gottfried Boehm (Hrsg.): *Schriften zur Kunst I. Text nach der Ausgabe München 1913/14*. München: Fink, S. 111–220.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Fössel, Michaël: „Analytik des Erhabenen (§§ 23-29)“, in: Otfried Höffe (Hrsg.): *Immanuel Kant, Kritik der Urteilkraft*, S. 99–119.
- Foucault, Michel (1973): *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1990): *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 - (1996): „Vorrede zur Überschreitung“, in: Walter Seitter (Hrsg.): *Von der Subversion des Wissens*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
 - (1996): *Der Mensch ist ein Erfahrungstier. Gespräch mit Duccio Trombadori*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 - (2001): „Der Wahnsinn, Abwesenheit eines Werkes“, in: Daniel Defert; Francois Ewald (Hrsg.): *Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 539–550.
 - (2007): *Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Frank, Gustav; Lukas, Wolfgang (2004): „„Grenzüberschreitungen“ als Wege der Forschung. Zur Einführung in den Band“, in: Gustav Frank; Wolfgang Lukas (Hrsg.): *Norm - Grenze - Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft*; Michael Titzmann zum 60. Geburtstag. Passau: Stutz, S. 19–27.
- Franz, Michael; Schäffner Wolfgang; Siegert, Bernhard; Stockhammer, Robert (Hrsg.) (2007): *Electric Laokoon. Zeichen und Medien, von der Lochkarte zur Grammatologie*. Berlin: Akademie Verlag.
- Frede, Dorothea (2004): „Grenze und Unbegrenztheit - Das gute Leben in Platons Philebos“, in: Wolfram Högere; Joachim Bromand (Hrsg.): *Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie, Bonn, 23.-27. September 2002 : Vorträge und Kolloquien*. Berlin: Akademie Verlag, S. 62–75.
- Gadamer, Hans-Georg (1975): *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: Mohr.
- Gehring, Petra (1994): *Innen des Außen – Außen des Innen*. Foucault, Derrida, Lyotard. München: Fink.
- Genette, Gérard (1990): *Einführung in den Architext*. Stuttgart: Legueil.

- (1997): *The work of art. Immanence and Transcendence*. Ithaca, New York: Cornell University Press.
- Gerhardt, Volker (2004): „Kolloquium 2. Transzendentalphilosophie als limitative Theorie. Einleitung“, in: Wolfram Högge; Joachim Bromand (Hrsg.): *Grenzen und Grenzüberschreitungen*. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie, Bonn, 23.-27. September 2002 : Vorträge und Kolloquien. Berlin: Akademie Verlag, S. 76–78.
- Gloy, Klaus (1998): „1. Klaus Gloy: ‚Variierende Übernahme‘: Ein Plädoyer für und gegen Derrida“, in: Jörg Lagemann; Klaus Gloy (Hrsg.): *Dem Zeichen auf der Spur. Derrida - eine Einführung*. Aachen: Ein-Fach-Verlag, S. 17–30.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1986): „Dichtung und Wahrheit. Aechtes Buch“, in: Dieter Borchmeyer; Klaus-Detlef Müller (Hrsg.): *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, S. 338–385.
- (1998): „Einleitung <in die ›Propyläen‹>“, in: Friedmar Apel (Hrsg.): *Ästhetische Schriften 1771-1805*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, S. 457–475.
- Gombrich, Ernst H. (2001): *Die Geschichte der Kunst*. Berlin: Phaidon.
- Goodman, Nelson (1997): *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Greenberg, Clement (1961): „The New Sculpture“, in: *Art and culture. Critical essays*. Boston: Beacon Press, S. 139–145.
- (1997): „Zu einem Neueren Laokoon (1940)“, in: Karlheinz Lüdeking (Hrsg.): *Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken*. Amsterdam u.a.: Verlag der Kunst, S. 56–81.
- Gronemeyer, Matthias (2014): *Trampelpfade des Denkens. Eine Philosophie der Desorientierung*. Münster: Lit Verlag.
- Guldin, Rainer (2011): „Ineinandergreifende graue Zonen. Vilem Flussers Bestimmung der Grenze als Ort der Begegnung“, in: Christoph Kleinschmidt (Hrsg.): *Topographien der Grenze. Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie*. Würzburg: Königshausen u. Neumann, S. 39–48.
- Hamburger, Käte (1985): *Das Mitleid*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Hartlaub, Gustav Friedrich (1991): „Barock-Musik? Die Tonkunst im Generalbaßzeitalter und ihr Verhältnis zum Barockstil“, in: Norbert Miller (Hrsg.): *Kunst und Magie. Gesammelte Aufsätze*. Hamburg: Luchterhand Literaturverlag, S. 308–323.

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986a): Werke 5. Wissenschaft der Logik I, in: Eva Moldenhauer, Karl Markus Michel (Hrsg.): Werke [in 20 Bänden], Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1986b) Werke 13. Vorlesungen über die Ästhetik I, in: Eva Moldenhauer, Karl Markus Michel (Hrsg.): Werke [in 20 Bänden], Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 - (1986c): Werke 15. Vorlesungen über die Ästhetik III. in: Eva Moldenhauer, Karl Markus Michel (Hrsg.): Werke [in 20 Bänden], Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 - (1986d): Werke 16. Vorlesungen über die Philosophie der Religion. in: Eva Moldenhauer, Karl Markus Michel (Hrsg.): Werke [in 20 Bänden], Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 - (1986e): Werke 20. Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie. in: Eva Moldenhauer, Karl Markus Michel (Hrsg.): Werke [in 20 Bänden], Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 - (1993): Werke 14. Vorlesungen über die Ästhetik II. in: Eva Moldenhauer, Karl Markus Michel (Hrsg.): Werke [in 20 Bänden], Frankfurt am Main: Suhrkamp.
 - (2003): Werke 8. Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. 1830. Teil 1. Die Wissenschaft der Logik: mit den mündlichen Zusätzen. in: Eva Moldenhauer, Karl Markus Michel (Hrsg.): Werke [in 20 Bänden], Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Heidegger, Martin (1960): Der Ursprung des Kunstwerkes. Mit einer Einführung von Hans-Georg Gadamer. Stuttgart: Reclam.
- (1979): Sein und Zeit. Tübingen: Niemeyer.
- Heiser, Sabine; Holm, Christiane (2010): „Einleitung“, in: Sabine Heiser; Christiane Holm (Hrsg.): Gedächtnisparagone - intermediale Konstellationen. Göttingen: V & R Unipress, S. 7–22.
- Hempfer, Klaus W. (1973): Gattungstheorie. Information und Synthese. München: W. Fink.
- Herder, Johann Gottfried von (1990): „Die Kritischen Wälder zur Ästhetik“, in: Gunter E. Grimm (Hrsg.): Schriften zur Ästhetik und Literatur. 1767-1781. Berlin u.a.: Aufbau-Verlag, S. 9–442.
- Herrmann, Friedrich-Wilhelm von; Heidegger, Martin (1980): Heideggers Philosophie der Kunst. Eine systematische Interpretation der Holzwege-Abhandlung „Der Ursprung des Kunstwerkes“. Frankfurt am Main: Klostermann.
- Holländer, Hans (1995): „Literatur, Malerei und Graphik: Wechselwirkungen, Funktionen und Konkurrenzen“, in: Peter V. Zima (Hrsg.): Li-

- teratur intermedial. Musik – Malerei – Photographie – Film. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft S. 129–170.
- Homann, Renate (1999): Theorie der Lyrik. Heautonome Autopoiesis als Paradigma der Moderne. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Horkheimer, Max; Adorno, Theodor W. (1986): Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Frankfurt am Main: Fischer.
- Hubig, Christoph (2006): Technikphilosophie als Reflexion der Medialität. Bielefeld: transcript.
- Husel, Stefanie (2014): Grenzwerte im Spiel. Die Aufführungspraxis der britischen Kompanie ‚Forced Entertainment‘. Eine Ethnografie. Bielefeld: transcript.
- Jacob, Joachim (2010): „Gedächtniskonkurrenz als Medienästhetik. Dion von Prusas ‚Olympische Rede‘ und Gotthold Ephraim Lessings ‚Laokoon‘“, in: Sabine Heiser; Christiane Holm (Hrsg.): Gedächtnisparagone – intermediale Konstellationen. Göttingen: V & R ‚Unipress, S. 47–62.
- Jaeschke, Walter (1999): „Ästhetische Revolution. Stichworte zur Einführung“, in: Ders. (Hrsg.): Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik (1795-1805). Mit Texten von Schlegel, Schelling, Humboldt, Jacobi, Novalis u.a. und mit Kommentar. Hamburg: Meiner, S. 1–11.
- Jahraus, Oliver (2003): Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewusstsein und Kommunikation. Weilerswist: Velbrück.
- Jauss, Hans Robert (1991): Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kandinsky, Wassily (1980): Über das Geistige in der Kunst. Bern: Benteli.
- Kant, Immanuel (1968): Grundlegung zur Metaphysik der Sitten, in: Karl Vorländer (Hrsg.), Hamburg: Meiner.
- (1993): Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können, in: Karl Vorländer (Hrsg.) Hamburg: Meiner.
- (1996): „Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft“, in: Manfred Frank, Véronique Zanetti (Hrsg.), Immanuel Kant. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie. Werke III. Text und Kommentar, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 415–478
- (1998): Kritik der reinen Vernunft, in: Jens Timmermann. Hamburg: Meiner.
- (2001): Kritik der Urteilskraft, in: Heiner F. Klemme (Hrsg.). Hamburg: Meiner.

- Kaufmann, Georg (2005): „Zur Gattungsproblematik in der Kunstgeschichte“, in: Siegfried Mauser (Hrsg.): *Theorie der Gattungen*. Laaber: Laaber-Verlag, S. 36–39.
- Kennick, William E. (2013): „Beruht die traditionelle Ästhetik auf einem Fehler?“, in: Roland Bluhm; Reinold Schmücker (Hrsg.): *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik*. Paderborn: Mentis Verlag, S. 53–73.
- Kern, Andrea (2013): „‘Der Ursprung des Kunstwerks’. Kunst und Wahrheit zwischen Stiftung und Streit“, in: Dieter Thomä (Hrsg.): *Heidegger-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*. Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 133–143.
- Kim, Hyun Kang (2004): *Ästhetik der Paradoxie. Kafka im Kontext der Philosophie der Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Kimmerle, Heinz (1997): *Jacques Derrida zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Klaus, Petrus (2002): „Was sind Kunstwerke? Grundzüge einer Konstitutionstheorie der Kunst“, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, S. 217–236.
- Kleinschmidt, Christoph (2011): „Einleitung: Formen und Funktionen von Grenzen. Anstöße zu einer interdisziplinären Grenzforschung“, in: Christoph Kleinschmidt (Hrsg.): *Topographien der Grenze. Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie*. Würzburg: Königshausen u. Neumann, S. 9–21.
- Kliche, Dieter (2000): „Ästhetik/ästhetisch“, in: Karlheinz Barck (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, S. 308–400.
- Koch, Gertrud (Hrsg.) (2010): *Die Mimesis und ihre Künste*. Paderborn: Fink.
- Koebner, Thomas (Hrsg.) (1989): *Laokoon und kein Ende. Der Wettstreit der Künste*. München: Ed. Text + Kritik.
- Kreiser, Imke (2002): *Laokoon im einundzwanzigsten Jahrhundert oder die Neurobiologie der Ästhetik*. Bochum: Bochumer Universität Verlag.
- Kurbacher, Frauke A. (2011): „Die Grenze der Grenze. Strukturreflexion zum Verhältnis von Denktraditionen und Performativität in menschlichen Haltungen“, in: Christoph Kleinschmidt (Hrsg.): *Topographien der Grenze. Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie*. Würzburg: Königshausen u. Neumann, S. 25–37.

- Küpper, Joachim; Menke, Christoph (2003): „Einleitung“, in: Joachim Küpper; Christoph Menke (Hrsg.): Dimensionen ästhetischer Erfahrung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 7–15.
- Kwade, Anne-Kristina (2000): Grenze. Hegels 'Grenz'-Begriff 1804/5 als Keimzelle der Dialektik. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Lamping, Dieter (2009): „Einführung“, in: Dieter Lamping; Sandra Poppe (Hrsg.): Handbuch der literarischen Gattungen. Stuttgart: Kröner, S. XV–XXVI.
- Lavagno, Christian (2003): Rekonstruktion der Moderne. Eine Studie zu Habermas und Foucault. Münster: Lit.
- Lee, Rensselaer W. (1967): *Ut pictura poesis; The humanistic theory of painting*. New York: W.W. Norton.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm; (2002): „Monadologie (1714)“, in: Ulrich Johannes Schneider (Hrsg.): *Monadologie und andere metaphysische Schriften*. Französisch-deutsch = discours de métaphysique. Hamburg: Meiner.
- Leonardo da Vinci (1990): „Il Paragone oder Wettstreit der Künste“, in: André Chastel (Hrsg.): *Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei*. München: Schirmer-Mosel, S. 127–155.
- Lessing, Gotthold Ephraim (1985): „Hamburgische Dramaturgie“, in: Klaus Bohnen (Hrsg.): *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Frankfurt am Main: Deutsche Klassiker-Verlag, S. 181–694.
- (1987): „Brief an Friedrich Nicolai. Hamburg, d. 26. Mai 1769“, in: Helmut Kiesel (Hrsg.): *Werke und Briefe. Briefe von und an Lessing*. Frankfurt am Main: Deutsche Klassiker-Verlag, S. 608–611.
- (1990a): „Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Erster Teil“, in: Wilfried Barner (Hrsg.): *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Frankfurt am Main: Deutsche Klassiker-Verlag, S. 11–206.
- (1990b): „Laokoon: Paralipomena“, in: Wilfried Barner (Hrsg.): *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Frankfurt am Main: Deutsche Klassiker-Verlag, S. 209–321.
- Lévinas, Emmanuel (1998): *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*. Freiburg, München: Alber.
- Lindner, Burkhardt (1980): „Il faut être absolument moderne“. Adornos Ästhetik: ihr Konstruktionsprinzip und ihre Historizität“, in: Burkhardt Lindner; Werner Martin Lüdke (Hrsg.): *Materialien zur ästhetischen Theorie* Theodor W. Adornos Konstruktion der Moderne. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 261–309.

- Lommel, Michael (2011): „Heautonomie im Episodenfilm“, in: Thomas Becker (Hrsg.): Ästhetische Erfahrung der Intermedialität. Zum Transfer künstlerischer Avantgarden und ‚illegitimer‘ Kunst im Zeitalter von Massenkommunikation und Internet. Bielefeld: transcript, S. 97–106.
- Lopes, Dominic McIver (2014): *Beyond Art*. Oxford: Oxford University Press.
- Luhmann, Niklas (1997): *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Majetschak, Stefan (2002): „„Die Schönen Dinge zeigen an, dass der Mensch in die Welt passe“. Metaphysische Implikationen in Kants Begriff der Schönheit“, in: Heinz Eidam; Frank Hermenau; Draïton de Souza (Hrsg.): *Metaphysik und Hermeneutik. Festschrift für Hans-Georg Flickinger zum 60. Geburtstag*. Kassel: Kassel Univ. Press, S. 215–224.
- (2007): *Ästhetik zur Einführung*. Hamburg: Junius-Verlag.
- Männlein-Robert, Irmgard (2007): *Stimme, Schrift und Bild. Zum Verhältnis der Künste in der hellenistischen Dichtung*. Heidelberg: Winter.
- Margaroni, Maria (2002): „Margin“, in: Victor E. Taylor, Charles E. Winquist (Hrsg.): *Encyclopedia of postmodernism*, London/New York: Routledge, 237–238.
- Margreiter, Reinhard (2007): *Medienphilosophie. Eine Einführung*. Berlin: Parerga.
- Mausser, Siegfried (2005): „Einleitung“, in: Siegfried Mauser (Hrsg.): *Theorie der Gattungen*. Laaber: Laaber-Verlag, S. 1–3.
- Menke, Christoph (1991): *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Menke, Christoph; Rebentisch, Juliane (2006): „Einleitung: Die Gegenwart des Fortschritts“, in: dies. (Hrsg.): *Kunst, Fortschritt, Geschichte*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 9–18.
- Mersch, Dieter (2010): *Posthermeneutik*. Berlin: Akademie Verlag.
- Meyer, Raimund (1994): „Kleine Dada-Kosmologie“, in: Raimund Meyer (Hrsg.): *Dada global*. Zürich: Limmat Verlag, S. 11–40.
- Miklis, Claudia; Schneider, Valeska (2007): „Square Depression“ von Bruce Nauman. Eine negative Bühne zur Selbsterfahrung. Münster. Download unter: http://www.skulptur-projekte.de/skulptur-projekte-download/pdf/PM_Nauman_5.6.07.pdf (Zugriff am 25. Juli 2015).
- Mukařovský, Jan (1989): „Kunst“, in: Květoslav Chvatík (Hrsg.): *Kunst, Poetik, Semiotik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 76–108.

- Münker, Stefan (Hrsg.) (2012): Was ist ein Medium? Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Nancy, Jean-Luc (2004): Singulär plural sein. Berlin: Diaphanes.
- (2005): „Die Künste formen sich Gegeneinander“, in: Nikolaus Müller-Schöll u.a. (Hrsg.): Aisthesis. Zur Erfahrung von Zeit, Raum, Text und Kunst. Schliengen im Markgräflerland: Edition Argus, S. 13–19.
- Neuenhaus-Luciano, Petra (1999): Individualisierung und Transgression. Die Spur Batailles im Werk Foucaults. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft.
- Paflik, Hannelore; Baudson, Michel (Hrsg.) (1987): Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft. Weinheim: VCH.
- Parr, Rolf (2008): „Liminale und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaften“, in: Achim Geisenhanslüke; Georg Mein (Hrsg.): Schriftkultur und Schwellenkunde. Bielefeld: transcript, S. 11–63.
- Platon (1997), „Philebos“ in: Dorothea Frede (Hrsg.): Platon Werke. Übersetzung und Kommentar, Band. III/2. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Plinius Secundus, Gaius (1992): C. Plinii Secundi naturalis historia. in: Detlef Detlefsen (Hrsg.): Hildesheim: Olms.
- Popper, Karl R. (2010): Die beiden Grundprobleme der Erkenntnistheorie. Aufgrund von Manuskripten aus den Jahren 1930 - 1933. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Pöpperl, Christian (2007): Auf der Schwelle. Ästhetik des Erhabenen und negative Theologie: Pseudo-Dionysius Areopagita, Immanuel Kant und Jean-Francois Lyotard. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Pradler, Andreas (2003): Das monadische Kunstwerk. Adornos Monadenkonzeption und ihr ideengeschichtlicher Hintergrund. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Prange, Regine (2004): Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft. Köln: Deubner.
- Rajewsky, Irina O. (2002): Intermedialität. Tübingen: A. Francke.
- Rapp, Christof (2004): „Grenzen des Seins. Die Diskussion um die Grenzen des Seienden in der Ontologie der vorsokratischen Philosophen“, in: Wolfram Högbe; Joachim Bromand (Hrsg.): Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie, Bonn, 23.-27. September 2002: Vorträge und Kolloquien. Berlin: Akademie Verlag, S. 40–53.

- Raunig, Gerald (1999): *Charon. Eine Ästhetik der Grenzüberschreitung*. Wien: Passagen.
- Rebentisch, Juliane (2003): *Ästhetik der Installation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Recki, Birgit (1988): *Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- (2008): „Die Dialektik der ästhetischen Urteilskraft und die Methodenlehre des Geschmacks (§§ 55-60)“, in: Otfried Höffe (Hrsg.): *Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft*. Berlin: Akademie Verlag, S. 189–210.
- Reckwitz, Andreas (2003): „Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken“, *Zeitschrift für Soziologie*, Jg. 32, S. 282–301.
- (2011): *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Berlin: Suhrkamp.
- Reus, Sebastian (2006): *Unglückliches Bewusstsein. Denken ohne Dialektik bei Botho Strauss*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Rösch, Thomas (2008): *Kunst und Dekonstruktion. Serielle Ästhetik in den Texten von Jacques Derrida*. Wien: Passagen.
- Roussel, Martin (2010): „Material der Gattung“, in: Oliver Kohns; Claudia Liebrand (Hrsg.): *Gattung und Geschichte. Literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie*. Bielefeld: transcript, S. 19–37.
- Sakoparnig, Andrea (2011): „„Das ist ein Satz. Und das ein anderer.“. Überlegungen zum Begriff des Rätsels im Horizont literarischer Selbstbezüglichkeit“, *Variations*, S. 57–70.
- Schäfer, Rainer (2001): *Die Dialektik und ihre besonderen Formen in Hegels Logik. Entwicklungsgeschichtliche und systematische Untersuchungen*. Hamburg: Felix Meiner.
- Schaub, Mirjam (2013): „Larger than life? Zwei berühmte Unterscheidungen - Kunst/Nichtkunst und Leben/Kunst - geraten ins Wanken. Lässt sich der Rahmen unserer Kunsterfahrung überhaupt noch sprengen in Zeiten eines ubiquitär gewordenen Kunstraums wie -begriffs?“, in: Uwe Wirth (Hrsg.): *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*. Berlin: Kulturverlag. Kadmos, S. 179–197.
- Scheer, Brigitte (1997): *Einführung in die philosophische Ästhetik*. Darmstadt: Primus.
- Schiller, Friedrich (1992): „Kallias, oder über die Schönheit. Briefe an Gottfried Körner“, Rolf-Peter Janz (Hrsg.), *Werke und Briefe in zwölf*

- Bänden. Theoretische Schriften. Band 8. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag S. 276–329.
- Schmitt, Arbogast (2011): „Kommentar“, in: Ders. (Hrsg.): *Poetik*. Berlin: Akademie Verlag Berlin, S. 193–742.
- Schmitz-Emans, Monika (2006): „Vom Archipel des reinen Verstandes zur Nordwestpassage. Strategien der Grenzziehung, der Reflexion über Grenzen und des ästhetischen Spiels mit Grenzen“, in: Beate Burtcher-Bechter; Peter W. Haider (Hrsg.): *Grenzen und Entgrenzungen. Historische und kulturwissenschaftliche Überlegungen am Beispiel des Mittelmeerraums*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 19–47.
- Schnädelbach, Herbert (2004): „Grenzen der Vernunft? Über einen Topos kritischer Philosophie“, in: Wolfram Högrefe; Joachim Bromand (Hrsg.): *Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie, Bonn, 23.-27. September 2002: Vorträge und Kolloquien*. Berlin: Akademie Verlag, S. 283–295.
- Schnitzler, Andreas (2007): *Der Wettstreit der Künste. Die Relevanz der Paragone-Frage im 20. Jahrhundert*. Berlin: Reimer.
- Schrader, Monika (2005): *Laokoon – ‚eine vollkommene Regel der Kunst‘. Ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe*. Hildesheim: Olms.
- Schörkhuber, P. Markus (2013): *Eingeschriebene Grenzen. Verwirklichung durch Verschwinden*, Tortuga Jg. 1. S.10–13.
- Schröter, Jens (2010): „Ploitics of Intermediality“, *ACTA UNIV. SAPIENTIAE, FILM AND MEDIA STUDIES*, S. 107–124.
- Seel, Martin (2000): *Ästhetik des Erscheinens*. München: Hanser.
- (2004): „Über die Reichweite ästhetischer Erfahrung“, in: Gert Mattenklott (Hrsg.): *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste. Epistemische, ästhetische und religiöse Formen von Erfahrung im Vergleich*. Hamburg: Meiner, S. 73–81.
- Simmel, Georg (1983): *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Berlin: Duncker & Humblot.
- (2009): „Der Bilderrahmen. Ein ästhetischer Versuch“, in: Klaus Lichtblau (Hrsg.): *Soziologische Ästhetik*. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften, S. 111–117.
- Simonis, Annette (2010): *Intermediales Spiel im Film. Ästhetische Erfahrung zwischen Schrift, Bild und Musik*. Bielefeld: transcript.
- Spielmann, Yvonne (2000): „Aspekte einer ästhetischen Theorie der Intermedialität“, in: Heinz-B. Heller; Matthias Kraus; Thomas Meder

- (Hrsg.): Über Bilder sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft. Marburg: Schüren, S. 57–67.
- Sprigath, K. Gabriele (2004), „Das Diktum Simonides: Der Vergleich von Dichtung und Malerei“, *Poetica: Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft*, Jg. 36. S. 243–280
- Stierle, Karlheinz (1984): „Das bequeme Verhältnis. Lessings Laokoon und die Entdeckung des ästhetischen Mediums“, in: Gunter Gebauer (Hrsg.): *Das Laokoon-Projekt. Pläne einer semiotischen Ästhetik*. Stuttgart: Metzler, S. 23–58.
- Sütterlin, Nicole A.: „Überschreitungen. Zur (De)Figuration des Vampirs in E.T.A. Hoffmanns ‚Vampirismus‘-Erzählung.“, in: Daniel Müller Nielaba; Yves Schumacher; Christoph Steier (Hrsg.): *Figur, Figura, Figuration*. E.T.A. Hoffmann, S. 187–201.
- Tatarkiewicz, Władysław (2003): *Geschichte der sechs Begriffe. Kunst, Schönheit, Form, Kreativität, Mimesis, ästhetisches Erlebnis*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Todorov, Tzvetan (1984): „Ästhetik und Semiotik im 18. Jahrhundert. G. E. Lessing: Laokoon“, in: Gunter Gebauer (Hrsg.): *Das Laokoon-Projekt. Pläne einer semiotischen Ästhetik*. Stuttgart: Metzler, S. 9–22.
- Turner, Victor (2000): *Das Ritual. Struktur und Antistruktur*. Frankfurt am Main u.a.: Campus-Verlag
- Vattimo, Gianni (2004): „Die Grenzen der Kunst“, in: Wolfram Hogrebe; Joachim Bromand (Hrsg.): *Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie, Bonn, 23.-27. September 2002 : Vorträge und Kolloquien*. Berlin: Akademie Verlag, S. 752–758.
- Wagner, Astrid (2002): „Grenzen des Begrifflichen in der ästhetischen Erfahrung. Kants Konzeption der ästhetischen Idee in symboltheoretischer Perspektive“, in: Wolfram Hogrebe (Hrsg.): *Grenzen und Grenzüberschreitungen. Sektionsbeiträge*. Bonn: Sinclair Press, S. 969–979.
- Wagner K, Matthias (2011): „Das Friðriksdóttir-Universum“, in: Matthias Wagner K (Hrsg.): *Gabríela Friðriksdóttir: Crepusculum*. Heidelberg, Berlin: Kehler, S. 77–95.
- Waldenfels, Bernhard (1987): *Ordnung im Zwielficht*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1990): *Der Stachel des Fremden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (2001): „Die verändernde Kraft der Wiederholung“, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, S. 5–17.
- Wellmer, Albrecht (1985): *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Welsch, Wolfgang (2004): „Die Kunst und das Inhumane“, in: Wolfram Högerebe; Joachim Broman (Hrsg.): Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie, Bonn, 23.-27. September 2002 : Vorträge und Kolloquien. Berlin: Akademie Verlag, S. 730–751.
- Wenzel, Anna-Lena (2011): Grenzüberschreitungen in der Gegenwartskunst. Ästhetische und philosophische Positionen. Bielefeld: transcript.
- Wetzell, Michael (2010): Derrida. Stuttgart: Reclam.
- Wiesing, Lambert (2013): Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Wille, Christian (2014): „Räume der Grenze – eine praxistheoretische Perspektive in den kulturwissenschaftlichen Border Studies“, in: Friederike Elias; Albrecht Franz; Henning Murmann; Ulrich Wilhelm Weiser (Hrsg.): Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Berlin: De Gruyter, S. 53–72.
- Wilm, Marie-Christin (2006): Laokoons Leiden. Oder über eine Grenze ästhetischer Erfahrung bei Winckelmann, Lessing und Lenz. Berlin: FU Berlin. Download unter: http://www.sfb626.de/veroeffentlichungen/online/aesth_erfahrung/aufsaeetze/wilm.pdf (Zugriff am 21. August 2015).
- Winckelmann, Johann Joachim (1982): Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst, Ludwig Uhlig (Hrsg.): Stuttgart: Reclam.
- Wirth, Uwe (2013): „Rahmenbrüche, Rahmenwechsel, Nachwort des Herausgebers, welches aus Versehen des Druckers zu einem Vorwort gemacht wurde“, in: Uwe Wirth (Hrsg.): Rahmenbrüche, Rahmenwechsel. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 15–57.
- Witte, Georg (2006): „Der Fortschritt - ein Werfen“, in: Christoph Menke; Juliane Rebentisch (Hrsg.): Kunst, Fortschritt, Geschichte. Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 242–251.
- Wokart, Nobert (1995): „Differenzierung im Begriff ‚Grenze‘. Zur Vielfalt eines scheinbar einfachen Begriffs“, in: Richard Faber; Barbara Naumann (Hrsg.): Literatur der Grenze, Theorie der Grenze. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 275–289.
- Wolfzettel, Friedrich (2000): „Autonomie“, in: Karlheinz Barck (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler, S. 431–458.

Žižek, Slavoj (2001): Die Furcht vor echten Tränen. Krzysztof Kieslowski und die ‚Nahtstelle‘. Berlin: Volk & Welt.

Zymner, Rüdiger (2010): „Einleitung“, in: Ders. (Hrsg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart u.a.: Metzler, S. 1–5.

Philosophie

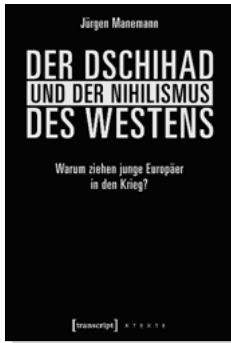


Les Convivialistes

Das konvivialistische Manifest

Für eine neue Kunst des Zusammenlebens
(herausgegeben von Frank Adloff und Claus Leggewie in
Zusammenarbeit mit dem Käte Hamburger Kolleg / Centre
for Global Cooperation Research Duisburg, übersetzt aus dem
Französischen von Eva Moldenhauer)

2014, 80 S., kart., 7,99 € (DE), ISBN 978-3-8376-2898-2
als Open-Access-Publikation kostenlos erhältlich
E-Book: ISBN 978-3-8394-2898-6
EPUB: ISBN 978-3-7328-2898-2



Jürgen Manemann

Der Dschihad und der Nihilismus des Westens

Warum ziehen junge Europäer in den Krieg?

2015, 136 S., kart., 14,99 € (DE),
ISBN 978-3-8376-3324-5
E-Book: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3324-9
EPUB: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3324-5



Hans-Willi Weis

Der Intellektuelle als Yogi

Für eine neue Kunst der Aufmerksamkeit
im digitalen Zeitalter

2015, 304 S., kart., 22,99 € (DE),
ISBN 978-3-8376-3175-3
E-Book: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3175-7
EPUB: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3175-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Philosophie



Jürgen Manemann

Kritik des Anthropozäns

Plädoyer für eine neue Humanökologie

2014, 144 S., kart., 16,99 € (DE),

ISBN 978-3-8376-2773-2

E-Book: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-2773-6

EPUB: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-2773-2



Franck Fischbach

Manifest für eine Sozialphilosophie

(aus dem Französischen übersetzt
von Lilian Peter, mit einem Nachwort
von Thomas Bedorf und Kurt Röttgers)

Juli 2016, 160 S., kart., 24,99 € (DE),

ISBN 978-3-8376-3244-6

E-Book: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3244-0



Claus Dierksmeier

Qualitative Freiheit

Selbstbestimmung
in weltbürgerlicher Verantwortung

Mai 2016, 456 S., kart., 19,99 € (DE),

ISBN 978-3-8376-3477-8

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3477-2

EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3477-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**