

Annexe 9

Correspondance e-mail avec Alix Garin datant du 28 août 2023

Am 28.08.2023 um 14:57 schrieb Alix Garin :

Salut Marie !

[...] En école d'art, dans le cadre d'une formation de bande-dessinée, la couleur est abordée de façon tout à fait transversale, et non pas de manière spécifique. Elle est perçue comme un élément relativement technique, qui relève avant tout de la pratique, très peu de la théorie. Les profs les plus motivés diront peut-être quelques mots de théorie sur les contrastes etc mais rien de plus. Et quand on consacre plus d'énergie à « la colorisation », c'est d'abord à la technique (aquarelle, gouache, acrylique, numérique) bien plus qu'aux choix chromatiques, qui, eux, ne semblent résulter que d'un bon goût « qu'on a ou qu'on n'a pas », ou alors, « ça s'apprend avec le temps ». J'ai souvent entendu ça pendant mes études.

Du coup aucun cours ne lui [i.e. Johannes Itten] est vraiment consacré, ou alors c'est une initiation très superficielle, où on va par exemple présenter des planches d'auteurs qui ont eu une approche particulière de la couleur dans leur œuvre (typiquement Mattotti, Alex Barbier, Druillet, pour ce que je m'en souviens - les instigateurs de la couleur directe, autrement dit).

Lors de ma formation, la couleur n'était pas vraiment présentée comme un vecteur directement narratif (alors qu'elle l'est, évidemment !). Mais ce n'était ni par ignorance ni par mépris des profs ; c'était surtout parce qu'il y a déjà tellement de choses à apprendre en croquis et en scénario... Alors la couleur passe un peu à la trappe.

En fait c'est déjà tellement difficile de "former" des artistes, qui pour certains (dans les écoles publiques belges en tout cas) partent parfois de zéro !!

Alors, la couleur, ce sera pour les plus audacieux, plus tard, quand ils pratiqueront par eux-mêmes.

Voilà un peu l'état d'esprit, dans les écoles d'art francophones belges. J'espère avoir répondu à ta question.

[...]

De : Marie Weyrich

Envoyé : samedi 26 août 2023 10:17

À : Alix Garin

Objet : Question

Bonjour Alix ! [...] J'ai une (ou deux) question(s) concernant les cours que les étudiants reçoivent dans les écoles d'art : As-tu eu un cours spécifique sur la couleur ? As-tu, dans le cadre de ta formation abordé la théorie de Johannes Itten (contrastes de la couleur, cercle chromatique...) ? Ou d'autres théories chromatiques ?

J'ai presque terminé le dernier chapitre théorique et j'y développe la théorie chromatique de Itten. Elle est assez critiquée mais toujours très actuelle.

J'aimerais savoir si les jeunes artistes la connaissent.

Bonne journée et à bientôt !

Marie