



**Film
ERBE**

Fabian Schmidt

Der Westerborkfilm

Bilderwanderung und Holocausterinnerung

et+k

edition text + kritik



Herausgegeben von Chris Wahl

Band 6

Der Westerborkfilm

Bilderwanderung und Holocausterinnerung

Fabian Schmidt

et+k

edition text + kritik

Die vorliegende Arbeit wurde 2024 als Dissertation
an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF angenommen.

Diese Veröffentlichung wurde aus Mitteln des Publikationsfonds
für Open-Access-Monografien des Landes Brandenburg gefördert.

Dies ist ein Open-Access-Titel, der unter den Bedingungen der CC-BY 4.0-Lizenz
veröffentlicht wird.

Lizenz Creative Commons Namensnennung 4.0 International (CC-BY 4.0)

Die Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung,
Vervielfältigung und Verbreitung des Materials.

(Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)



In Kooperation mit



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

Print-ISBN 978-3-68930-008-1

E-ISBN 978-3-68930-009-8

DOI 10.61050/3689300081

© Fabian Schmidt, ORCID 0009-0006-2065-8629

edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2024

Levelingstraße 6a, 81673 München

www.etk-muenchen.de

E-Book-Umsetzung: Claudia Wild, Konstanz

Umschlaggestaltung: Thomas Scheer

Gestaltung Logo Film-Erbe: Büro Otto Sauhaus, Laubestraße 16, 12045 Berlin

Coverfoto: Filmstill aus dem Westerborkfilm

Satz und Bildbearbeitung: Claudia Wild, Konstanz

Anmerkung zum Coverfoto: Auf dem Bild ist die Sinteza Settela Steinbach während der
Deportation von Westerbork nach Auschwitz-Birkenau am 19.5.1944 zu sehen. Das Mädchen
wurde bis zu seiner Identifikation (1994) als Jüdin bezeichnet.

Für
Daniela, Zarah und Samuel

Inhalt

1 Einleitung	11
2 Film, Erinnerung und Geschichte	18
2.1 Erinnerungsspeicher und rekonstruktive Montagen	18
2.2 Film und Gedächtnis als Zugänge zu Geschichte	20
2.3 Widersprüchliche Gedächtnisse	22
2.4 Der Sonderfall der Holocausterinnerung	24
2.5 Erinnerung, historisches Wissen und soziale Gedächtnisse	26
2.6 Gedächtnis als systemrelative Funktion	29
2.7 Soziale Gedächtnisse über Filme – <i>travelling memory</i> und selektive Bildergedächtnisse	32
2.7.1 Filmgedächtnis oder <i>cinematic memory</i>	35
2.7.2 Das selektive Bildergedächtnis	38
2.8 Geschichtsbilder	41
3 Holocausterinnerung und <i>visual history</i>	48
3.1 Die Formierung der Holocausterinnerung	50
3.1.1 1939 – Kriegsende	55
3.1.2 1945–1960 – Sekundäre Historisierung des Holocaust	71
3.2 Bilderhaushalte der nationalsozialistischen Judenverfolgung	80
3.2.1 Fotografierverbote	81
3.2.2 »Gräuelpopaganda«	83
3.2.3 Exkurs »Juden lernen arbeiten«	86
3.2.4 <i>Perpetrator gaze</i>	87
3.3 Visuelle Erinnerungspolitiken im Rahmen der »Endlösung«	91
3.4 <i>Visual history</i> und Soziale Gedächtnisse vom Judenmord	94
3.4.1 Kurator:innen und kollektive Gedächtnisse	94

3.4.2	Latente Bildgehalte	100
3.4.3	Ikonizität und Erinnerungskultur	103
4	Das Durchgangslager Westerbork	123
4.1	Die Quellen	125
4.2	Vorgeschichte der Gründung des Lagers	128
4.3	Das Lager in den Archivdokumenten	129
4.4	Das Lagerleben in den Berichten der Zeitzeug:innen	138
4.4.1	Befreiung	141
4.4.2	Lagerleitung und Strafregime	142
4.4.3	Alltagsleben	144
4.4.4	Besondere Einrichtungen	146
4.4.5	Werkstätten und Produktivität	149
4.4.6	Die Schwierigkeit der nachträglichen Einschätzung	153
4.5	Das Wissen über die Vernichtungslager	155
4.5.1	Exkurs Isidor van der Hal – »Kollaboration« & Selbstanklage	155
4.5.2	Wissen und Ahnen	159
4.6	Dienstagstransporte	162
5	Der Westerborkfilm	175
5.1	Zeug:innenaussagen	177
5.2	Das Frühjahr 1944	180
5.3	Produktionsunterlagen	181
5.4	Authentifizierung des Materials	186
5.5	Transportlisten vom 19. Mai 1944	191
5.6	Breslauer – der Unsichtbare	191
5.7	Inhalt und Qualität der Aufnahmen	200
5.8	Identifizierung des Films als Einheit	202
5.8.1	Materiallage	203

5.8.2 Dramaturgie	204
5.8.3 Montage	205
5.8.4 Planung und Vorbereitung	214
5.9 Auseinandersetzung mit dem Film in den Niederlanden	215
5.10 Erzählungen und Erinnerungen nach 1965	217
6 Methoden der Analyse von Verwendungsgeschichten	227
6.1 Korpus der untersuchten Filme	227
6.2 Dokumentation der Verwendungen	229
6.3 Darstellung der Verwendungsgeschichte des Westerborkmaterials	230
7 Verwendungsgeschichte des Westerborkmaterials	233
7.1 Archivmaterial in Dokumentarfilmen der Nachkriegszeit	234
7.2 Frühe Verwendungsgeschichte des Westerborkmaterials (1947–1965)	239
7.2.1 Die Kriegsverbrecherprozesse	239
7.2.2 Beginn der Bilderwanderung in der Nachkriegszeit (1948–1959)	254
7.2.3 Das Westerborkmaterial in den Kompilationsfilmen (1960–1965)	279
7.2.4 Deutsche Fernsehdokumentarfilme der 1960er Jahre	290
7.2.5 Bilderwanderung des Westerborkmaterials in Europa bis 1965 – eine Zusammenfassung	302
7.3 Das Westerborkmaterial in den USA (1965–1973)	307
7.4 Das Westerborkmaterial in Europa (1970–1971)	315
7.5 Versuche einer Neuformierung der Holocausterinnerung – Revisionismus vs. Mikrogeschichte (1974–1989)	316
7.5.1 Revisionistische Holocausterinnerung?	319
7.5.2 Fortführung der empathischen Holocausterinnerung (1975–1989)	333
7.5.3 Das Westerborkmaterial in Israel (1974–1981)	355

7.5.4 Das Westerborkmaterial in den Niederlanden (1988–1990)	360
7.5.5 Entwicklung der Jahre 1966–1989 – Eine Zusammenfassung	363
7.6 Der Westerborkfilm als Filmdokument (1990–2007)	365
7.7 Der Westerborkfilm wird UNESCO Weltdokumentenerbe (2007–2023)	390
8 Zusammenfassung	441
8.1 Provenienzforschung	441
8.2 Verwendungsgeschichte	444
8.3 Selektives Bildergedächtnis, Filmgedächtnis und Erinnerungsgemeinschaften	447
8.4 Archivrecherchen und Materialbeschaffung als organisationales Gedächtnis	449
8.5 Erinnerungsgemeinschaften	453
9 Ausblick: Das Filmgedächtnis	458
10 Literaturliste	460
11 Danksagungen	475
12 Appendix	476
12.1 Filmografie	476
12.2 Sequenzprotokoll und Sequenzanalyse des Materials vom dritten Zug	481
12.3 Screenshots aus dem Westerborkfilm	488
12.4 Screenshots WFD-Material	490
12.5 Archive	492
12.6 Abbildungsverzeichnis	494