

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| I. Einleitung: Tunnelmikroskopie aus bild- und wissenschaftshistorischer Sicht | 7 |
| I.1 Die Bilderfrage | 7 |
| I.2 „Bildpraxis“: Zur Analyse von Bild und Praxis | 10 |
| I.3 Tunnelmikroskopie als Teil rezenter Wissenschaftsgeschichte | 19 |
| | |
| II. Etablierung der Tunnelmikroskopie als neues bildgebendes Verfahren | 31 |
| II.1 Übergänge zwischen Grafen und dinglichen Darstellungen | 32 |
| II.2 Instrumentelle Bedingungen und Bildstörungen | 64 |
| II.3 Analoge und digitale Bildpraxis | 88 |
| | |
| III. Anwendungsfelder der Tunnelmikroskopie | 133 |
| III.1 Der Erfolg: Silizium-Oberflächen als atomare Landschaften | 134 |
| III.2 Die Krise: Zufällige Ähnlichkeiten in DNA-Untersuchungen | 170 |
| III.3 Neue Perspektiven: das Einzelne im Visier der Oberflächenphysik | 193 |

| | |
|---|-----|
| IV. Historische und kulturelle Einbettungen | 221 |
| IV.1 Bildtraditionen von Atomdarstellungen | 221 |
| IV.2 Weltbilder der Nanotechnologie | 253 |
| | |
| V. Schluss: Tunnelmikroskopie als implizite Bildwissenschaft | 277 |
| | |
| VI. Apparat | 293 |
| VI.1 Interviews und Gespräche mit Praktikern der Tunnelmikroskopie | 293 |
| VI.2 Unveröffentlichte Quellen | 296 |
| VI.3 Veröffentlichte Quellen | 297 |
| VI.4 Abbildungsverzeichnis | 325 |
| VI.5 Dank | 327 |