

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>I. Einleitung: Tunnelmikroskopie aus bild- und wissenschaftshistorischer Sicht</b>	7
I.1 Die Bilderfrage	7
I.2 „Bildpraxis“: Zur Analyse von Bild und Praxis	10
I.3 Tunnelmikroskopie als Teil rezenter Wissenschaftsgeschichte	19
<b>II. Etablierung der Tunnelmikroskopie als neues bildgebendes Verfahren</b>	31
II.1 Übergänge zwischen Grafen und dinglichen Darstellungen	32
II.2 Instrumentelle Bedingungen und Bildstörungen	64
II.3 Analoge und digitale Bildpraxis	88
<b>III. Anwendungsfelder der Tunnelmikroskopie</b>	133
III.1 Der Erfolg: Silizium-Oberflächen als atomare Landschaften	134
III.2 Die Krise: Zufällige Ähnlichkeiten in DNA-Untersuchungen	170
III.3 Neue Perspektiven: das Einzelne im Visier der Oberflächenphysik	193

<b>IV. Historische und kulturelle Einbettungen</b>	221
IV.1 Bildtraditionen von Atomdarstellungen	221
IV.2 Weltbilder der Nanotechnologie	253
<b>V. Schluss: Tunnelmikroskopie als implizite Bildwissenschaft</b>	277
<b>VI. Apparat</b>	293
VI.1 Interviews und Gespräche mit Praktikern der Tunnelmikroskopie	293
VI.2 Unveröffentlichte Quellen	296
VI.3 Veröffentlichte Quellen	297
VI.4 Abbildungsverzeichnis	325
VI.5 Dank	327