

INHALT

**Die Entdeckung der ›Wirklichkeit‹.
Ökonomie, Politik und Soziales im zeitgenössischen Theater**
FRANZISKA SCHÖSSLER/CHRISTINE BÄHR
9

Inszenierungen und Performances

**Tatort Theater.
Über Prekarit und Bühne**
EVELYN ANNUS
23

**Theatrum Europaeum Precarium.
Rimini Protokolls Dramaturgie der Ökonomie**
KATHARINA PEWNY
39

Performance und Kollektivität in der Netzwerkökonomie
WOLF-DIETER ERNST
57

**Entzug und Behauptung.
Reaktionen auf den Souveränitätsverlust**
CHRISTOPH LEPSCHE/ANDREA ZIMMERMANN
71

**Das Theater als Börse, Kaufhaus und Bordell.
Das Festival *Palast der Projekte***
FRANZISKA SCHÖSSLER
93

**Ästhetik des Ökonomischen.
Alles muß raus! und livingROOMS von lunatiks produktion**
HEINER REMMERT
115

**»Wenn wir den Narzissmus verspürten, unendlich werden zu wollen, müssten wir das Medium wechseln!«
Ein Gespräch mit Helgard Haug und Daniel Wetzel
von Rimini Protokoll**
NA-YOUNG SHIN
127

Institution

Ist Theaterspielen Arbeit?
AXEL HAUNSCHILD
141

**Institution und Utopie.
Was die Soziologie vom Theater lernen kann**
TANJA BOGUSZ
157

Kunst oder Kinsey?
JÜRGEN BERGER
167

Theatertexte

**Störsignale.
René Pollesch im ›Prater‹**
NORBERT OTTO EKE
175

**Die Dialektik der Postmoderne in Theatertexten
von René Pollesch.
Zur Verschränkung von Neoliberalismus und Gender**
FRANZiska BERGMANN
193

**»McKinseys Killerkommandos. Subventioniertes Abgruseln«.
Kleine Morphologie (Tool Box) zur Darstellung aktueller
Wirtschaftsweisen im Theater**
BERND BLASCHKE
209

**Atemlos.
Arbeit und Zeit in Kathrin Röggla *wir schlafen nicht***
CHRISTINE BÄHR
225

**Verfahren und Strategien des politischen Gegenwartstheaters
(am Beispiel von Veils *Der Kick* und
Rimini Protokolls *Wallenstein*)**
HAJO KURZENBERGER
245

**Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln.
Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus,
Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück *Festung Europa***
THOMAS ERNST
259

**Doppelte Buchhaltung in der Familien-Firma.
Thomas Manns *Buddenbrooks* in der Bühnenfassung John von
Düffels mit einem Blick auf Heinrich Breloers Verfilmung**
ORTRUD GUTJAHR
279

**Die Kollateralschäden der Gewinnmaximierung.
Das Drama der *Buddenbrooks***
ANNA KINDER
299

Ästhetische Ökonomie

**Bühnendinge.
Elfriede Jelineks Requisiten**
KONSTANZE FLIEDL
313

**Morphing Schiller.
Die Szene des Dialogs nach dem Dialog.
Anmerkungen zu Jelineks *Ulrike Maria Stuart***
ULRIKE HASS
331

**Die Bühne als medialer Echo-Raum.
Zu Elfriede Jelineks *Bambiland***
EVA KORMANN
343

Autorinnen und Autoren
357

Abbildungen
365