

INHALT

Die Entdeckung der ›Wirklichkeit‹. Ökonomie, Politik und Soziales im zeitgenössischen Theater

FRANZISKA SCHÖSSLER/CHRISTINE BÄHR

9

Inszenierungen und Performances

Tatort Theater. Über Prekariat und Bühne

EVELYN ANNUSS

23

Theatrum Europaeum Precarium. Rimini Protokolls Dramaturgie der Ökonomie

KATHARINA PEWNY

39

Performance und Kollektivität in der Netzwerkökonomie

WOLF-DIETER ERNST

57

Entzug und Behauptung. Reaktionen auf den Souveränitätsverlust

CHRISTOPH LEPSCHY/ANDREA ZIMMERMANN

71

Das Theater als Börse, Kaufhaus und Bordell. Das Festival *Palast der Projekte*

FRANZISKA SCHÖSSLER

93

**Ästhetik des Ökonomischen.
Alles muß raus! und livingROOMS von lunatiks produktion**

HEINER REMMERT
115

»Wenn wir den Narzissmus verspürten, unendlich werden zu
wollen, müssten wir das Medium wechseln!«

**Ein Gespräch mit Helgard Haug und Daniel Wetzel
von Rimini Protokoll**

NA-YOUNG SHIN
127

Institution

Ist Theaterspielen Arbeit?

AXEL HAUNSCHILD
141

**Institution und Utopie.
Was die Soziologie vom Theater lernen kann**

TANJA BOGUSZ
157

Kunst oder Kinsey?

JÜRGEN BERGER
167

Theatertexte

**Störsignale.
René Pollesch im ›Prater‹**

NORBERT OTTO EKE
175

Die Dialektik der Postmoderne in Theatertexten
von René Pollesch.
Zur Verschränkung von Neoliberalismus und Gender
FRANZISKA BERGMANN
193

»McKinseys Killerkommandos. Subventioniertes Abgruseln«.
Kleine Morphologie (Tool Box) zur Darstellung aktueller
Wirtschaftsweisen im Theater
BERND BLASCHKE
209

Atemlos.
Arbeit und Zeit in Kathrin Rögglas *wir schlafen nicht*
CHRISTINE BÄHR
225

Verfahren und Strategien des politischen Gegenwartstheaters
(am Beispiel von Veiels *Der Kick* und
Rimini Protokolls *Wallenstein*)
HAJO KURZENBERGER
245

Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln.
Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus,
Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück *Festung Europa*
THOMAS ERNST
259

Doppelte Buchhaltung in der Familien-Firma.
Thomas Manns *Buddenbrooks* in der Bühnenfassung John von
Düffels mit einem Blick auf Heinrich Breloers Verfilmung
ORTRUD GUTJAHR
279

Die Kollateralschäden der Gewinnmaximierung.
Das Drama der *Buddenbrooks*
ANNA KINDER
299

Ästhetische Ökonomie

Bühnendinge.

Elfriede Jelineks Requisiten

KONSTANZE FLIEDL
313

Morphing Schiller.

Die Szene des Dialogs nach dem Dialog.

Anmerkungen zu Jelineks *Ulrike Maria Stuart*

ULRIKE HASS
331

Die Bühne als medialer Echo-Raum.

Zu Elfriede Jelineks *Bambiland*

EVA KORMANN
343

Autorinnen und Autoren

357

Abbildungen

365