

# INHALT

## **Die Entdeckung der ›Wirklichkeit‹. Ökonomie, Politik und Soziales im zeitgenössischen Theater**

FRANZISKA SCHÖSSLER/CHRISTINE BÄHR

9

## **Inszenierungen und Performances**

### **Tatort Theater. Über Prekariat und Bühne**

EVELYN ANNUSS

23

### **Theatrum Europaeum Precarium. Rimini Protokolls Dramaturgie der Ökonomie**

KATHARINA PEWNY

39

## **Performance und Kollektivität in der Netzwerkökonomie**

WOLF-DIETER ERNST

57

### **Entzug und Behauptung. Reaktionen auf den Souveränitätsverlust**

CHRISTOPH LEPSCHY/ANDREA ZIMMERMANN

71

### **Das Theater als Börse, Kaufhaus und Bordell. Das Festival *Palast der Projekte***

FRANZISKA SCHÖSSLER

93

**Ästhetik des Ökonomischen.**  
***Alles muß raus!* und *livingROOMS* von lunatiks produktion**

HEINER REMMERT  
115

»Wenn wir den Narzissmus verspürten, unendlich werden zu  
wollen, müssten wir das Medium wechseln!«

Ein Gespräch mit Helgard Haug und Daniel Wetzel  
von Rimini Protokoll

NA-YOUNG SHIN  
127

**Institution**

**Ist Theaterspielen Arbeit?**

AXEL HAUNSCHILD  
141

**Institution und Utopie.**  
**Was die Soziologie vom Theater lernen kann**

TANJA BOGUSZ  
157

**Kunst oder Kinsey?**

JÜRGEN BERGER  
167

**Theatertexte**

**Störsignale.**  
**René Pollesch im ›Prater‹**

NORBERT OTTO EKE  
175

**Die Dialektik der Postmoderne in Theatertexten  
von René Pollesch.  
Zur Verschränkung von Neoliberalismus und Gender**  
FRANZISKA BERGMANN  
193

**»McKinseys Killerkommandos. Subventioniertes Abgruseln«.  
Kleine Morphologie (Tool Box) zur Darstellung aktueller  
Wirtschaftsweisen im Theater**  
BERND BLASCHKE  
209

**Atemlos.  
Arbeit und Zeit in Kathrin Rögglas *wir schlafen nicht***  
CHRISTINE BÄHR  
225

**Verfahren und Strategien des politischen Gegenwartstheaters  
(am Beispiel von Veiels *Der Kick* und  
Rimini Protokolls *Wallenstein*)**  
HAJO KURZENBERGER  
245

**Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln.  
Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus,  
Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück *Festung Europa***  
THOMAS ERNST  
259

**Doppelte Buchhaltung in der Familien-Firma.  
Thomas Manns *Buddenbrooks* in der Bühnenfassung John von  
Düffels mit einem Blick auf Heinrich Breloers Verfilmung**  
ORTRUD GUTJAHR  
279

**Die Kollateralschäden der Gewinnmaximierung.  
Das Drama der Buddenbrooks**  
ANNA KINDER  
299

# Ästhetische Ökonomie

## Bühnendinge.

### Elfriede Jelineks Requisiten

KONSTANZE FLIEDL

313

## Morphing Schiller.

### Die Szene des Dialogs nach dem Dialog.

### Anmerkungen zu Jelineks *Ulrike Maria Stuart*

ULRIKE HASS

331

## Die Bühne als medialer Echo-Raum.

### Zu Elfriede Jelineks *Bambiland*

EVA KORMANN

343

## Autorinnen und Autoren

357

## Abbildungen

365