

# INHALT

**Vorwort** ..... 9

ANDREAS FRINGS/ANDREAS LINSENMANN/SASCHA WEBER

## Einführung

### Denunzianten der Vergangenheit?

Methodologische Potentiale einer indexikalischen  
Semiotik für die Historischen Kulturwissenschaften ..... 11

ANDREAS FRINGS

## Geistesgeschichte der Bezugnahme auf Spuren

**Traces of Traces in the Semiotic Tradition** ..... 35

SØREN KJØRUP

### Poesie des Überrests

Zur Konstruktion von Vorzeitigkeit in  
Thürings von Ringoltingen *Melusine* und  
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens  
*Simplicissimus Teutsch* ..... 63

MARCO LEHMANN / KERSTIN RÜTHER

## **Methodologie der Rekonstruktion aufgrund von Spuren**

### **Historische Quellen als indexikalische Zeichen**

Zum Verhältnis zwischen Semiotik und allgemeiner  
Quellenkunde ..... 107  
SASCHA WEBER

### **Entführung aus dem Detail**

Abduktion und die Logik der  
kulturwissenschaftlichen Forschung ..... 115  
ANDREAS FRINGS

## **Empirie. Spurensuchen**

**Griechische Miniaturobjekte als kommunikative  
und indexikalische Zeichen** ..... 149  
OLIVER PILZ

### **Der „schwarze Sklave“ und der „Prophet der Araber“**

*Khārijitische* Herrschaftskonzepte als Spuren  
frühislamischer Ethnoreligiosität ..... 173  
MICHAEL ROHSCHÜRMANN

### **Spuren dynastischer Repräsentation**

Indexikalische Zeichen dynastischer Geltung  
im Herzogtum Urbino ..... 195  
SEBASTIAN BECKER

**Auf den Spuren der Französischen Religionskriege**  
Der Topos einer katholischen Verschwörung  
in reformierter Propaganda  
als autoreferentieller Denkraum ..... 213  
ALEXANDRA SCHÄFER

**Verträge als Zeichen**  
Bündnisverträge europäischer Großmächte  
im 18. Jahrhundert ..... 247  
CHARLOTTE BACKERRA

**„Ganz ohne Wagner geht die Chose nicht...“**  
Zum Umgang mit dem Zeichencharakter  
von Kunst in der *reeducation* ..... 261  
ANDREAS LINSENMANN

**Autorinnen und Autoren ..... 277**

