

INHALT

Vorwort	9
ANDREAS FRINGS/ANDREAS LINSENMANN/SASCHA WEBER	

Einführung

Denunzianten der Vergangenheit?

Methodologische Potentiale einer indexikalischen Semiotik für die Historischen Kulturwissenschaften	11
ANDREAS FRINGS	

Geistesgeschichte der Bezugnahme auf Spuren

Traces of Traces in the Semiotic Tradition	35
SØREN KJØRUP	

Poesie des Überrests

Zur Konstruktion von Vorzeitigkeit in Thürings von Ringoltingen <i>Melusine</i> und Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	63
MARCO LEHMANN / KERSTIN RÜTHER	

Methodologie der Rekonstruktion aufgrund von Spuren

Historische Quellen als indexikalische Zeichen

Zum Verhältnis zwischen Semiotik und allgemeiner
Quellenkunde 107
SASCHA WEBER

Entführung aus dem Detail

Abduktion und die Logik der
kulturwissenschaftlichen Forschung 115
ANDREAS FRINGS

Empirie. Spurensuchen

**Griechische Miniaturobjekte als kommunikative
und indexikalische Zeichen** 149
OLIVER PILZ

Der „schwarze Sklave“ und der „Prophet der Araber“

Khārijitische Herrschaftskonzepte als Spuren
frühislamischer Ethnoreligiosität 173
MICHAEL ROHSCHÜRMANN

Spuren dynastischer Repräsentation

Indexikalische Zeichen dynastischer Geltung
im Herzogtum Urbino 195
SEBASTIAN BECKER

Auf den Spuren der Französischen Religionskriege
Der Topos einer katholischen Verschwörung
in reformierter Propaganda
als autoreferentieller Denkraum 213
ALEXANDRA SCHÄFER

Verträge als Zeichen
Bündnisverträge europäischer Großmächte
im 18. Jahrhundert 247
CHARLOTTE BACKERRA

„Ganz ohne Wagner geht die Chose nicht...“
Zum Umgang mit dem Zeichencharakter
von Kunst in der *reeducation* 261
ANDREAS LINSENMANN

Autorinnen und Autoren 277

