

Inhalt

»It's the performance, stupid«

Performanz → Evidenz: Der Auftritt in der Wissenschaft

Thomas Etzemüller	9
-------------------------	---

Befreit und zugerichtet

Anti-professorale Professorabilität

Über den Habitus der Nach-Achtundsechziger

Thomas Alkemeyer	47
------------------------	----

Arbeit am Auftritt

Vom Nutzen und Nachteil akademischer Beratungsangebote

Julika Gries	59
--------------------	----

»Impostors in the Ivory Tower«

Zur wissenschaftlichen Performanz von Bildungsaufsteiger/innen

Jens Wietscharke	75
------------------------	----

Repräsentationen

Sich zeigen

Gelehrtenporträts zwischen Repräsentation und Performanz

Christian Vogel	95
-----------------------	----

Nation, Körper und Bürgerlichkeit

Historikerporträts des späten 19. Jahrhunderts

Falko Schnicke	115
----------------------	-----

Hannah Arendt denkt

Inszenierungen wissenschaftlicher Performanz in Oper, Film und Fernsehen

Anna Langenbruch	139
------------------------	-----

Dunkelheit, fast Finsternis

Zu Performanz und Geschlecht kunsthistorischen Sprechens

Anja Zimmermann 153

Reflexionen

Wissenschaft auf der Bühne

Eine ethnographische Beobachtung von der Grenze aus

Andrea Querfurt 177

»Still photography as a method of conference analysis«

Thomas Etzemüller/Roman Eichler 203

Die Ambivalenz des Auftritts

Performanz und Affekte in literarischen Tagungsdarstellungen

von Wissenschaftler*innen

Sabrina Deigert 235

Sich beglaubigen

Tracht in der »Volks-Kunde«

Zur Mimesis einer Disziplin und ihrer *Scientific Community*

Herbert Nikitsch 255

Performing authenticity

Henri Bertin's Chinese house as site of immersive experience
and exercising authority

Xenia Schürmann 273

Zum Auftritt der Figur »Professor« in Berufungsverfahren

Julian Hamann 291

Der Auftritt in der Rechtswissenschaft

Johanna Rakebrand 307

Vor dem Publikum

Requisit und Symbol wissenschaftlichen Auftritts

Versuch über das Rednerpult

Christian Janecke 327

Abgelesen

Der wissenschaftliche Vortrag als performative Prognose

Sibylle Peters 345

Grenzgänge

Eine Medienwissenschaftlerin und eine Schauspielerin unterhalten sich über Performanz in ihrem beruflichen Alltag

Eine Text-Performance

Anna Luise Kiss 361

Performanz und performance

Richard Buckminster Fuller denkt laut über sein Leben nach

David Kuchenbuch 371

Rahmungen verkörperter Autorschaft auf literarischen Lesungen und in wissenschaftlichen Vorträgen

Lena Vöcklinghaus 389

Die Inszenierung von Erscheinung

Edwin Land und Michael Faraday als Vorführer

Dennis Jelonnek 407

Die Autoren und Autorinnen 425

