

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| ABSTRAKT | 7 |
| EINLEITUNG | 9 |
| I. WAHL DES WIDERSTANDES: VOM HÖREN ZUM SEHEN | |
| 1. Erfahrung der Sichtbarkeit | 19 |
| 2. Verkörperung des Bildes | 26 |
| 3. Opfer und Werk. Zum Körper-Bild-Inzest | 45 |
| 4. Die Unentschiedenheit | 54 |
| 5. Eine zweite Geburt wird angebahnt | 67 |
| 6. Erste Szenifikation: von der Einbildung zur Sichtbarkeit | 80 |
| 7. Die Erfindung des Widerstandes | 89 |
| II. VOM KLEINEN ICH ZUM GROSSEN ANDEREN | |
| 1. Zweite Szenifikation: im Blick des anderen | 99 |
| 2. Endliche Unendlichkeit als monadische Szene | 116 |
| 3. Ein Seiltanz: von der Zeichnung zur Malerei | 123 |
| 4. Die zweite Geburt – der Maler im Bild | 130 |
| 5. Vorstudien zur Postmoderne | 138 |
| 6. Malerei unter Einsatz des Körpers | 150 |

III. VON DER PERSONALISIERUNG ZUR GESELLSCHAFT

| | |
|--|-----|
| 1. Die primäre Disposition: das Ausfließen in die Szene | 165 |
| 2. Elementarhypothesen: ein Bild, ein Zeichen, eine Zahl | 181 |
| 3. Bauhausfraktionen: das Unvermittelbare der Gesellschaft | 192 |
| 4. Dritte Szenifikation: Vergesellschaftung und Widerstand | 203 |

IV. FUSIONEN VON BILD UND KÖRPER

| | |
|--|-----|
| 1. Faschismus und Krankheit: Verkörperung des Anderen | 217 |
| 2. Autonymie der Sklerose | 226 |
| 3. Vierte Szenifikation: Pathognostik des Körperbildes | 235 |
| 4. Vom Bild zur Stimme und zum verlorenen Ursprung | 250 |

| | |
|----------------------|-----|
| LITERATURVERZEICHNIS | 268 |
|----------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 276 |
|-----------------------|-----|