

INHALTSVERZEICHNIS

ABSTRAKT	7
EINLEITUNG	9
I. WAHL DES WIDERSTANDES: VOM HÖREN ZUM SEHEN	
1. Erfahrung der Sichtbarkeit	19
2. Verkörperung des Bildes	26
3. Opfer und Werk. Zum Körper-Bild-Inzest	45
4. Die Unentschiedenheit	54
5. Eine zweite Geburt wird angebahnt	67
6. Erste Szenifikation: von der Einbildung zur Sichtbarkeit	80
7. Die Erfindung des Widerstandes	89
II. VOM KLEINEN ICH ZUM GROSSEN ANDEREN	
1. Zweite Szenifikation: im Blick des anderen	99
2. Endliche Unendlichkeit als monadische Szene	116
3. Ein Seiltanz: von der Zeichnung zur Malerei	123
4. Die zweite Geburt – der Maler im Bild	130
5. Vorstudien zur Postmoderne	138
6. Malerei unter Einsatz des Körpers	150

III. VON DER PERSONALISIERUNG ZUR GESELLSCHAFT

- | | |
|------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Die primäre Disposition: das Ausfließen in die Szene | 165 |
| 2. Elementarhypothesen: ein Bild, ein Zeichen, eine Zahl | 181 |
| 3. Bauhausfraktionen: das Unvermittelbare der Gesellschaft | 192 |
| 4. Dritte Szenifikation: Vergesellschaftung und Widerstand | 203 |

IV. FUSIONEN VON BILD UND KÖRPER

- | | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 1. Faschismus und Krankheit: Verkörperung des Anderen | 217 |
| 2. Autonymie der Sklerose | 226 |
| 3. Vierte Szenifikation: Pathognostik des Körperbildes | 235 |
| 4. Vom Bild zur Stimme und zum verlorenen Ursprung | 250 |

LITERATURVERZEICHNIS 268

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 276