

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| ABSTRAKT                                                    | 7   |
| EINLEITUNG                                                  | 9   |
| I. WAHL DES WIDERSTANDES: VOM HÖREN ZUM SEHEN               |     |
| 1. Erfahrung der Sichtbarkeit                               | 19  |
| 2. Verkörperung des Bildes                                  | 26  |
| 3. Opfer und Werk. Zum Körper-Bild-Inzest                   | 45  |
| 4. Die Unentschiedenheit                                    | 54  |
| 5. Eine zweite Geburt wird angebahnt                        | 67  |
| 6. Erste Szenifikation: von der Einbildung zur Sichtbarkeit | 80  |
| 7. Die Erfindung des Widerstandes                           | 89  |
| II. VOM KLEINEN ICH ZUM GROSSEN ANDEREN                     |     |
| 1. Zweite Szenifikation: im Blick des anderen               | 99  |
| 2. Endliche Unendlichkeit als monadische Szene              | 116 |
| 3. Ein Seiltanz: von der Zeichnung zur Malerei              | 123 |
| 4. Die zweite Geburt – der Maler im Bild                    | 130 |
| 5. Vorstudien zur Postmoderne                               | 138 |
| 6. Malerei unter Einsatz des Körpers                        | 150 |

III. VON DER PERSONALISIERUNG ZUR GESELLSCHAFT

1. Die primäre Disposition: das Ausfließen in die Szene 165

2. Elementarhypothesen: ein Bild, ein Zeichen, eine Zahl 181

3. Bauhausfraktionen: das Unvermittelbare der Gesellschaft 192

4. Dritte Szenifikation: Vergesellschaftung und Widerstand 203

IV. FUSIONEN VON BILD UND KÖRPER

1. Faschismus und Krankheit: Verkörperung des Anderen 217

2. Autonymie der Sklerose 226

3. Vierte Szenifikation: Pathognostik des Körperbildes 235

4. Vom Bild zur Stimme und zum verlorenen Ursprung 250

LITERATURVERZEICHNIS 268

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 276