

# Inhalt

---

**Dank** ..... 9

**Einleitung** ..... 11

**I. Theoretische Grundlegung** ..... 21

1. Begriffe und Theorien von Latenz ..... 21

1.1 Etymologie und Überblick zur Latenz ..... 21

1.2 Gumbrecht: Latenz als Unbehagen ohne Begriffe ..... 34

2. Schreiben und Erzählen von Extremerfahrungen ..... 39

2.1 Forschungsüberblick und Aspekte der Gedächtnisforschung ..... 39

2.2 Biopolitische Überlegungen zu Figuren der Schwelle bei Agamben, Arendt und R. Esposito ..... 43

2.3 Die Larve als Latenzfigur bei Primo Levi ..... 58

2.4 Exkurs: Cioran und die ›Komödie der Wiedererweckung‹ ..... 63

**II. Historischer und politischer Kontext** ..... 67

1. Italien im Ersten und Zweiten Weltkrieg ..... 67

2. Die Lazarus-Metapher in der italienischen Faschismusdebatte (E. Gentile, Gori, Treves, Gramsci) ..... 71

**III. Literaturwissenschaftliche Textanalysen** ..... 79

1. Ausgehendes *Ottocento* und Jahrhundertwende ..... 79

1.1 D'Annunzios ambivalente Umwertung der christlichen Lazarus-Figur ..... 79

1.2 Lazarus als Sozial- und Religionskritik in der Lyrik von Guerrini, Rapisardi, Camerana und Satta ..... 92

2. Erster Weltkrieg und Zwischenkriegszeit .....	107
2.1 Auferstehungsmythen im italienischen Drama der Zwischenkriegszeit bei Borgese, Gallian und Pirandello .....	107
2.2 Lazarus als Auseinandersetzung mit Leben, Krieg und Tod in der Prosa von Boine, Rebora und Govoni .....	130
3. Übergang und Nachkriegszeit .....	146
3.1 Lazarus zwischen Erinnerung und Verdrängung in der Nachkriegslyrik Italiens (Negri, Quasimodo, Montale, dell'Arco, Guidacci, Ungaretti, Sereni) ..	146
3.2 Lazarus als Moralisierung und Satire bei Malaparte und Fo .....	174
3.3 Lazarus und die Wiederkehr des Verdrängten bei Silone und Moravia .....	190
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>211</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>229</b>
Primärliteratur .....	229
Lyrik .....	229
Drama .....	231
Prosa und Literaturtheorie .....	231
Theorie und Sekundärliteratur .....	234