

7. Literatur

- [o.A.]. »Dichtung und Gegenwart«. *Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst*, Jg. 43, 1884, 4. Quartal, S. 172-82.
- [o.A.]. »Die neue National-Galerie in Berlin«. *Trowitzsch's Volkskalender*, Jg. 43, 1870, S. 130-31.
- [o.A.]. »Die Presse im Gerichtsaal«. *Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst*, Jg. 43, 1884, 4. Quartal, S. 158-64.
- [o.A.]. »Inhalts-Verzeichnis. Jahrgang 1884. Viertes Vierteljahr«. *Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst*, Jg. 43, 1884, 4. Quartal, S. III-IV.
- [o.A.]. »Populäre Naturwissenschaft«. *Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst*, Jg. 43, 1884, 4. Quartal, S. 563-78.
- [o.A.]. »Prospectus«. *Über Land und Meer. Allgemeine illustrierte Zeitung*, Jg. 1, Bd. 1, 1858, S. 1-2.
- Aichinger, Ingrid. »Probleme der Autobiographie als Sprachkunstwerk (1970)«. *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*, hg. v. Günter Niggel, Wiss. Buchges., 1998, S. 170-200.
- Althaus, Thomas (Hg.). *Darstellungsoptik. Bild-Erfassung und Bilderfülle in der Prosa des 19. Jahrhunderts*. Aisthesis, 2018.
- . »Bildrhetorik«. *Darstellungsoptik. Bild-Erfassung und Bilderfülle in der Prosa des 19. Jahrhunderts*, hg. v. Thomas Althaus, Aisthesis, 2018, S. 9-37.
- Anders, Fritz. »Fortschritte in der Photographie: 1. Die Negativaufnahme«. *Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst*, Jg. 43, 1884, 4. Quartal, S. 275-83.
- . »Fortschritte in der Photographie: 2. Die Kopier- und Druckverfahren«. *Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst*, Jg. 43, 1884, 4. Quartal, S. 510-18.
- Anton, Christine. »Marie von Ebner-Eschenbach und die Realismus-Debatte. Schreiben als Auseinandersetzung mit den Kunstansichten ihrer Zeit«. *Modern Austrian Literature*, Jg. 33, H. 1, 2000, S. 1-15.
- Arndt, Christiane. *Abschied von der Wirklichkeit. Probleme bei der Darstellung von Realität im deutschsprachigen literarischen Realismus*. Rombach, 2009.

- . »Es ist nichts so fein gesponnen, 's kommt doch alles an die Sonnen« – Über das produktive Scheitern von Referentialität in Theodor Fontanes Novelle *Unterm Birnbaum*«. *Fontane-Blätter*, Jg. 77, 2004, S. 48-75.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths & Helen Tiffin. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Routledge, 1989.
- Assmann, Aleida. *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. Beck, 1999.
- Aust, Hugo. »Fontanes ›Fein Gespinnst‹ in der Gartenlaube des Realismus: ›Unterm Birnbaum‹«. »*Spielende Vertiefung ins Menschliche*«: *Festschrift für Ingrid Mittenzwei*, hg. v. Monika Hahn, Winter, 2002, S. 179-93.
- . *Literatur des Realismus*. Metzler, 1981.
- Bachmann-Medick, Doris. *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Rowohlt, 2006.
- Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and his World*. MIT Press, 1968.
- Barringer, Tim & Tom Flynn. »Introduction«. *Colonialism and the object: empire, material culture and the museum*, hg. v. Tim Barringer, Routledge, 1998, S. 1-11.
- Bartels, Klaus. »Proto-kinematographische Effekte der Laterna Magica in Literatur und Theater des achtzehnten Jahrhunderts«. *Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst*, hg. v. Harro Segeberg, Fink, 1996, S. 113-47.
- Baur, Uwe. *Dorfgeschichte. Zur Entstehung und Funktion einer literarischen Gattung im Vormärz*. Fink, 1978.
- Bayerl, Günter. »Herrn Pfisters und anderer Leute Mühlen. Das Verhältnis von Mensch, Technik und Umwelt im Spiegel eines literarischen Topos«. *Technik in der Literatur. Ein Forschungsüberblick und zwölf Aufsätze*, hg. v. Harro Segeberg, Suhrkamp, 1987, S. 51-102.
- Beardsell, Peter R. *Europe and Latin America: Returning the Gaze*. Manchester UP, 2000.
- Becker, Eva D. »Zeitungen sind doch das Beste«. Bürgerliche Realisten und der Vorabdruck ihrer Werke in der periodischen Presse«. *Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte: Literatur-, kunst- u. musikwiss. Studien*, hg. v. Helmut Kreuzer, Metzler, 1969, S. 382-408.
- Becker, Sabina. *Literatur im Jahrhundert des Auges: Realismus und Fotografie im bürgerlichen Zeitalter*. Ed. Text + Kritik, 2010.
- Becker-Cantarino, Barbara. *Der lange Weg zur Mündigkeit. Frau und Literatur (1500 – 1800)*. Metzler, 1987.
- Begemann, Christian. »Ding und Fetisch. Überlegungen zu Stiftern Dingen«. *Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten*, hg. v. Hartmut Böhme & Johannes Endres, Fink, 2010, S. 324-43.
- . »Gespenster des Realismus. Poetologie-Epistemologie-Psychologie in Fontanes Unterm Birnbaum«. *Realism and Romanticism in German Literature. Realismus und*

- Romantik in der deutschsprachigen Literatur, hg. v. Dirk Göttsche & Nicholas Saul, Aisthesis, 2013, S. 229-59.
- Beissel, Rudolf. »Balduin Möllhausen. Trapper, Maler und Erzähler«. *Von Atala bis Winnetou. Die »Väter des Western-Romans«*, hg. v. Rudolf Beissel, Karl-May-Verlag, 1978, S. 217-47.
- Belgium, Kirsten. *Popularizing the Nation: Audience, Representation, and the Production of Identity in Die Gartenlaube, 1853-1900*. University of Nebraska Press, 1998.
- Benjamin, Walter. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Suhrkamp, 1970.
- . »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows«. *Walter Benjamin. Erzählen. Schriften zur Theorie der Narration und zur literarischen Prosa*, hg. v. Alexander Honold, Suhrkamp, 2007, S. 103-28.
- Bennett, Tony. »The Exhibitionary Complex«, *The nineteenth-century visual culture reader*, hg. v. Vanessa Schwartz, Routledge, 2004, S. 117-30.
- Benthien, Claudia & Brigitte Weingart (Hg.). *Handbuch Literatur und visuelle Kultur*. De Gruyter, 2014.
- Berbig, Roland & Dirk Göttsche. »Einleitung«. *Metropole, Provinz und Welt. Raum und Mobilität in der Literatur des Realismus*, hg. v. Roland Berbig & Dirk Göttsche, De Gruyter, 2013, S. 1-17.
- Bohnengel, Julia. »Warum die Leiche unterm Birnbaum liegt oder: Der lange Atem barocker Erzählkunst – Fontane und Harsdörffer«. *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge*, Jg. 28, H. 2, 2018, S. 341-61.
- Bolter, Jay David & Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. MIT Press, 1999.
- Brachvogel, Ado. »Zehntausend Meilen durch den Großen Westen der Vereinigten Staaten«. *Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt*, H. 38, 1885, S. 616-20.
- Brenner, Peter J. »Ein Reisender und Romancier des 19. Jahrhunderts. Über Balduin Möllhausen«. *Die Horen*, Jg. 31, H. 142, 1986, S. 70-79.
- Brinkmann, Richard. *Wirklichkeit und Illusion. Studien über Gehalt und Grenzen des Begriffs Realismus für die erzählende Dichtung des neunzehnten Jahrhunderts*. Niemeyer, 1957.
- Brüssel, Stephan. *Filmisches Erzählen: Typologie und Geschichte*. De Gruyter, 2017.
- Brückner, Wolfgang. »Trivialisierungsprozesse in der bildenden Kunst zu Ende des 19. Jahrhunderts, dargestellt an der »Gartenlaube««. *Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst*, hg. v. Helga de la Motte-Haber, Klostermann, 1972, S. 226-54.
- Brüggemann, Beate & Rainer Riehle. *Das Dorf: über die Modernisierung einer Idylle*. Campus, 1986.
- Buch, Hans Christoph. *Ut Pictura Poesis. Die Beschreibungsliteratur und ihre Kritiker von Lessing bis Lukács*. Hanser, 1972.

- Bucher, Hans-Jürgen. »Mehr als Text mit Bild. Zur Multimodalität der Illustrierten Zeitungen und Zeitschriften im 19. Jahrhundert«. *Illustrierte Zeitschriften um 1900. Mediale Eigenlogik, Multimodalität und Metaisierung*, hg. v. Natalia Igl & Julia Menzel, transcript, 2016, S. 25-75.
- Butler, Judith. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.
- Butzer, Günter. »Programmatischer oder poetischer Realismus? Zur Bedeutung der Massenkommunikation für das Verständnis der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert«. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Jg. 25, H. 2, 2000, S. 206-17.
- . »Unterhaltsame Oberfläche und symbolische Tiefe. Die doppelte Codierung realistischer Literatur in Storms Immensee«. *Geselliges Vergnügen: kulturelle Praktiken von Unterhaltung im langen 19. Jahrhundert*, hg. v. Anna Ananieva, Aisthesis, 2011, S. 319-47.
- . »Von der Popularisierung zum Pop. Literarische Massenkommunikation in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts«. *Popularisierung und Popularität*, hg. v. Gereon Blaseio, DuMont, 2005, S. 115-35.
- Butzer, Günter, Manuela Günter & Renate von Heydebrand. »Von der ›trilateralen‹ Literatur zum ›unilateralen‹ Kanon. Der Beitrag der Zeitschriften zur Homogenisierung des ›deutschen Realismus‹«. *Kulturtopographie deutschsprachiger Literaturen. Perspektivierungen im Spannungsfeld von Integration und Differenz*, hg. v. Michael Böhler & Hans Otto Horch, Niemeyer, 2002, S. 71-86.
- Byrd, Vance. *A Pedagogy of Observation: Nineteenth-Century Panoramas, German Literature, and Reading Culture*. Bucknell UP, 2017.
- Böttcher, Philipp. »Die Poesie des Prosaischen. Zur Literaturprogrammatisierung der ›Grenzboten‹ und der feldstrategischen Positionierung von Gustav Freytags ›Soll und Haben‹«. *Der Bildungsroman im literarischen Feld. Neue Perspektiven auf eine Gattung*, hg. v. Elisabeth Böhm, De Gruyter, 2016, S. 165-220.
- Calhoun, Kenneth S. »The Detective and the Witch: Local Knowledge and the Aesthetic Pre-History of Detection«. *Comparative Literature*, Jg. 47, H. 4, 1995, S. 307-29.
- Crane, Diane. *Fashion and Its Social Agendas. Class, Gender, and Identity in Clothing*. The University of Chicago Press, 2000.
- Crary, Jonathan. *Techniques of the observer: on vision and modernity in the nineteenth century*. MIT Press, 1990.
- . *Suspensions of perception: attention, spectacle, and modern culture*. MIT Press, 1999.
- Dawidowski, Christian. »Dichter, Denker und Doktor«. Poesie, Philologie und Menschenbildung in Raabes Pfisters Mühle«. *Euphorion*, Jg. 109, 2015, S. 437-57.
- Debray, Régis. »Für eine Mediologie«. *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, hg. v. Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell, Oliver Fahle & Britta Neitzel, DVA, 1999, S. 67-77.

- Denkler, Horst. »Nachwort«. *Wilhelm Raabe: Pfisters Mühle. Ein Sommerferienheft*, hg. v. Horst Denkler, Reclam, 1980, S. 225-51.
- Diawara, Manthia. »Black Spectatorship. Problems of Identification and Resistance«. *Film Theory and Criticism. Introductory Readings. Fifth Edition*, hg. v. Leo Braudy & Marshall Cohen, Oxford UP, 1999, S. 845-53.
- Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt*, H. 33, 1885, S. 533-548.
- Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt*, H. 35, 1885, S. 565-580.
- Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt*, H. 36, 1885, S. 581-596.
- Dietrich, Tobias. *Konfession im Dorf. Westeuropäische Erfahrungen im 19. Jahrhundert*. Böhlau, 2004.
- Dinkelacker, Horst. *Amerika zwischen Traum und Desillusionierung im Leben und Werk des Erfolgsschriftstellers Balduin Möllhausen (1825-1905)*. Lang, 1990.
- Doane, Mary Ann. »Dark continents: epistemologies of racial and sexual difference in psychoanalysis and the cinema«. *Visual Culture: The Reader*, hg. v. Stuart Hall, Sage, 1999, S. 448-56.
- . »Film and the Masquerade: Theorizing the Female Spectator«. *Issues in Feminist Film Criticism*, hg. v. Patricia Erens, Indiana University Press, 1991, S. 41-57.
- Dubiel, Jochen. *Dialektik der postkolonialen Hybridität. Die intrakulturelle Überwindung des kolonialen Blicks in der Literatur*. Aisthesis, 2007.
- Dunu, Elias Onwuatudo. »Wo bleiben alle die Bilder« oder Requiem für eine totenlebendige Welt. Zu »Pfisters Mühle« von Wilhelm Raabe«. *Welfengarten*, Jg. 5, 1995, S. 153-70.
- Ebner-Eschenbach, Marie von. *Sämtliche Werke. Band 2*. Paetel, 1920.
- Eckhoff, Jan. »Schwefelwasserstoff und Gänsebraten. Moderne und Tradition in Wilhelm Raabes »Pfisters Mühle««. *Von Wilhelm Raabe und anderen. Vorträge aus dem Braunschweiger Raabe-Haus*, hg. v. Herbert Blume, Verlag für Regionalgeschichte Bielefeld, 2001, S. 141-71.
- Edwards, Elizabeth, Chris Gosden & Ruth B. Phillips. »Introduction«. *Sensible Objects: Colonialism, Museums and Material Culture*, hg. v. Elizabeth Edwards, Chris Gosden & Ruth B. Phillips, Berg, 2006, S. 1-35.
- Eisele, Ulf. »Realismus – Theorie«. *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 7. Vom Nachmärz zur Gründerzeit: Realismus. 1848-1880*, hg. v. Horst Albert Glaser, Rowohlt, 1982, S. 36-47.
- Erl, Astrid. »Medium des kollektiven Gedächtnisses – ein (erinnerungs-)kulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff«. *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität, Historizität, Kulturspezifität*, hg. v. Astrid Erl, De Gruyter, 2004, S. 3-25.
- Evans, Jessica & Stuart Hall (Hg.). *Visual Culture: The Reader*. Sage, 1999.
- E.S. »Im Herbst«. *Illustrierte Frauen-Zeitung. Ausgabe der »Modenwelt« mit Unterhaltungsblatt*, Jg. 11, H. 19, Erstes Blatt, 1884, S. 302.
- Fanon, Frantz. »The Fact of Blackness«. *Visual Culture: The Reader*, hg. v. Jessica Evans & Stuart Hall, SAGE, 1999, S. 417-21.

- Faulstich, Werner. *Medienwandel im Industrie- und Massenzeitalter (1830 – 1900)*. Vandenhoeck & Ruprecht, 2004.
- Finkelde, Dominik. »Tautologien der Ordnung. Zu einer Poetologie des Sammelns bei Adalbert Stifter«. *The German Quarterly*, Jg. 80, H. 1, 2007, S. 1-19.
- Fontane, Theodor. »Einleitung«. *Der Leuchtturm am Michigan und andere Erzählungen von Balduin Möllhausen*, Spemann, 1882, S. 5-8.
- . »Unterm Birnbaum«. *Theodor Fontane. Grosse Brandenburger Ausgabe. Das erzählerische Werk*, Bd. 8, hg. v. Gotthard Erler, Aufbau, 1997, S. 3-127.
- Foucault, Michel. *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Suhrkamp, 1977.
- Franzos, Karl Emil. »Die ›Vereins-Dame‹«. *Neue Illustrierte Zeitung. Illustriertes Familienblatt*, Jg. 12, H. 27, Bd. 2, 1884, S. 419-22.
- Freud, Sigmund. »Das Unheimliche«. *Imago. Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften*, Jg. 5/6, 1919, S. 297-324.
- Gamman, Lorraine & Margaret Marshment. »Introduction«. *The Female Gaze. Women as Viewers of Popular Culture*, hg. v. Lorraine Gamman & Margaret Marshment, The Real Comet Press, 1989, S. 1-7.
- (Hg.). *The Female Gaze. Women as Viewers of Popular Culture*. The Real Comet Press, 1989.
- Gebhardt, Hartwig. »Kollektive Erlebnisse. Zum Anteil der illustrierten Zeitschriften im 19. Jahrhundert an der Erfahrung des Fremden«. *Kulturkontakt, Kulturkonflikt*, hg. v. Ina-Maria Greverus, Konrad Köstlin & Heinz Schilling, Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, 1988, S. 517-44.
- Genette, Gérard. *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Übers. v. Dieter Hornig, Suhrkamp, 2001.
- Geppert, Hans Vilmar. *Der realistische Weg. Formen pragmatischen Erzählens bei Balzac, Dickens, Hardy, Keller, Raabe und anderen Autoren des 19. Jahrhunderts*. Niemeyer, 1994.
- . *Realismus und Moderne. Erträge, Vergleiche, Perspektiven*. Narr Francke Attempto, 2020.
- Goethe, Johann Wolfgang. »Faust. Eine Tragödie«. *Johann Wolfgang Goethe. Faust. Bd. 1. Texte*, hg. v. Albrecht Schöne, Deutscher Klassiker Verlag, 2005, S. 11-464.
- Gough-Yates, Anna. *Understanding Women's Magazines*. Routledge, 2003.
- Graevenitz, Gerhart von. »Memoria und Realismus. Erzählende Literatur in der deutschen ›Bildungspresse‹ des 19. Jahrhunderts«. *Memoria. Vergessen und Erinnern*, hg. v. Anselm Haverkamp & Renate Lachmann, Fink, 1993, S. 283-304.
- . »Wissen und Sehen. Anthropologie und Perspektivismus in der Zeitschriftenpresse des 19. Jahrhunderts und in realistischen Texten. Zu Stifters Bunten Steinen und Kellers Sinngedicht«. *Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert*, hg. v. Lutz Danneberg, Niemeyer, 2002, S. 147-90.
- . *Theodor Fontane: ängstliche Moderne. Über das Imaginäre*. Konstanz UP, 2014.

- Graf, Andreas. *Abenteuer und Geheimnis. Die Romane Balduin Möllhausens*. Rombach, 1993.
- (Hg.). *Balduin Möllhausen. Der Arriero und andere Erzählungen aus Trowitzsch-Kalendern (1870-1878)*. Ablit, 2006.
- *Der Tod der Wölfe. Das abenteuerliche und das bürgerliche Leben des Romanschriftstellers und Amerikareisenden Balduin Möllhausen (1825-1905)*. Duncker & Humblot, 1991.
- »Die Ursprünge der modernen Medienindustrie: Familien- und Unterhaltungszeitschriften der Kaiserzeit (1870-1918)«. *Geschichte des Deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Das Kaiserreich 1870-1918. Bd. 1, Teil 2*, hg. v. Georg Jäger, MVB Buchhandels GmbH, 2003, S. 409-522.
- »Kalender und so weiter – Populäre Medien aus den Verlagen von Trowitzsch & Sohn in Frankfurt/Oder und Berlin (1711-1952). Teil II«. *Balduin Möllhausen. Die Auswanderin und andere Erzählungen aus Trowitzsch-Kalendern (1879-1883)*, hg. v. Andreas Graf, Ablit, 2008, S. 435-67.
- Gretz, Daniela. »Archen in der Papierflut der Gegenwart. Zur medialen Selbstinszenierung von Zeitschriften als Archiven in der ›Bildungspresse‹ des 19. Jahrhunderts«. *Sprache und Literatur*, Jg. 45, H. 2, 2014, S. 89-107.
- »Das Wissen der Literatur. Der deutsche literarische Realismus und die Zeitschriftenkultur des 19. Jahrhunderts«. *Medialer Realismus*, hg. v. Daniela Gretz, Rombach, 2011, S. 99-127.
- »Einleitung: ›Medien des Realismus‹ – ›Medien im Realismus‹ – ›medialer Realismus‹«. *Medialer Realismus*, hg. v. Daniela Gretz, Rombach, 2011, S. 7-17.
- »Ein literarischer ›Versuch‹ im Experimentierfeld Zeitschrift. Medieneffekte der ›Deutschen Rundschau‹ auf Gottfried Kellers ›Sinngedicht‹«. *Zeitschrift für deutsche Philologie*, Jg. 134, H. 2, 2015, S. 191-215.
- »Kanonische Texte des Realismus im historischen Publikationskontext. Theodor Fontanes ›Frauenromane‹ Cécile und Effi Briest«. *Zeitschriftenliteratur – Fortsetzungsliteratur*, hg. v. Nicola Kaminski, Wehrhahn, 2014, S. 187-205.
- »Poetik der Miszelle? Präliminarien zur Koevolution von periodischer Presse und modernem Roman mit Blick auf Raabes *Stopfkuchen* und einem Ausblick auf Fontanes *Stechlin*«. *Colloquia Germanica*, Jg. 49, H. 2-3, 2016, S. 305-28.
- Grewling, Nicole. *Fighting the two-souled warrior: German colonial fantasies of North America*. Phil. Diss. University of Minnesota, Minneapolis, 2007.
- Großklaus, Götz. *Medien-Zeit, Medien-Raum: zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne*. Suhrkamp, 1995.
- Guarda, Sylvain. *Theodor Fontanes ›Neben‹-werke. Grete Minde, Ellernklipp, Unterm Birnbaum, Quitt: ritualisierter Raubmord im Spiegelkreuz*. Königshausen & Neumann, 2004.
- Gumbrecht, Hans Ulrich & K. Ludwig Pfeiffer (Hg.). *Materialität der Kommunikation*. Suhrkamp, 1995.

- Göttsche, Dirk. *Zeitreflexion und Zeitkritik im Werk Wilhelm Raabes*. Königshausen & Neumann, 2000.
- . »Raabes Realismusverständnis«. *Raabe-Handbuch: Leben-Werk-Wirkung*, hg. v. Rolf Parr, Dirk Göttsche & Florian Krobb, Metzler, 2016, S. 16-21.
- Günter, Manuela. »Realismus in Medien. Zu Fontanes Frauenromanen«. *Medialer Realismus*, hg. v. Daniela Gretz, Rombach, 2011, S. 167-91.
- . »Die Medien des Realismus«. *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*, hg. v. Christian Begemann, WBG, 2007, S. 45-63.
- . *Im Vorhof der Kunst. Mediengeschichten der Literatur im 19. Jahrhundert*. transcript, 2008.
- Günter, Manuela & Michael Homberg. »cut & paste« im »Archiv der Massenmedien«? Theodor Fontanes *unechte Korrespondenzen* und die Poesie der Zeitung«. *Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts*, hg. v. Daniela Gretz & Nicolas Pethes, Rombach, 2016, S. 233-55.
- Hachtmann, Rüdiger. *Tourismus-Geschichte*. Vandenhoeck & Ruprecht, 2007.
- Hall, Stuart. »Encoding, decoding«. *The Cultural Studies Reader*, hg. v. Simon During, Routledge, 1993, S. 90-103.
- Hamann, Christof. »Von der Familie zur Kolonialmacht. Die USA und Deutschland in Familienzeitschriften vor der Reichsgründung«. *Amerika und die deutschsprachige Literatur nach 1848. Migration – kultureller Austausch – frühe Globalisierung*, hg. v. Ute Gerhard, Walter Grünzweig & Christof Hamann, transcript, 2009, S. 83-103.
- Harriman, Helga H. »Marie von Ebner-Eschenbach in Feminist Perspective«. *Modern Austrian Literature*, Jg. 18, H. 1, 1985, S. 27-38.
- Hehle, Christine. »Von Täuschung und Selbsttäuschung. Zu Theodor Fontanes Kriminalnovelle *Unterm Birnbaum*«. *Literatur und Verbrechen*, hg. v. Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar e.V., Janos Stekovics, 2017, S. 75-91.
- Heller, Benjamin. »Stilübungen im Sommerferienheft. Zur Reflexion literarischer Konstruktion in Wilhelm Raabes »Pfisters Mühle««. *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft*, Jg. 60, H. 1, 2019, S. 126-41.
- Helmstetter, Rudolf. *Die Geburt des Realismus aus dem Dunst des Familienblattes. Fontane und die öffentlichkeitsgeschichtlichen Rahmenbedingungen des poetischen Realismus*. Fink, 1998.
- . »Medialer (und medealer) Realismus oder die Schwierigkeit des Zentaurs beim aufs Pferd steigen (Realité oblige)«. *Medialer Realismus*, hg. v. Daniela Gretz, Rombach, 2011, S. 17-63.
- Hick, Ulrike. *Geschichte der optischen Medien*. Fink, 1999.
- Hiltl, Georg. »Der Kronendieb«. *Trowitzsch's Volkskalender*, Jg. 43, 1870, S. 3-48.
- Hoffmann, Nora. *Photographie, Malerei und visuelle Wahrnehmung bei Theodor Fontane*. De Gruyter, 2011.

- Homberger, Emil. »Die Aporien des Realismus (1870)«. *Theorie des bürgerlichen Realismus. Eine Textsammlung*, hg. v. Gerhard Plumpe, Reclam, 1985, S. 153-56.
- Honold, Alexander. »Der Landvermesser. Balduin Möllhausen in Amerika«. *Amerika und die deutschsprachige Literatur nach 1848. Migration – kultureller Austausch – frühe Globalisierung*, hg. v. Ute Gerhard, Walter Grünzweig & Christof Hamann, transcript, 2009, S. 39-57.
- . »Wilhelm Raabe, Pfisters Mühle. Das Idyll als Zirkulationsort ungleichzeitiger Gegenwart«. *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne*, hg. v. Sabine Schneider, Fink, 2011, S. 125-41.
- Hooks, Bell. *Black Looks. Race and Representation*. Routledge, 2015.
- Huyssen, Andreas. »Mass Culture as Woman«. *Studies in Entertainment. Critical Approaches to Mass Culture*, hg. v. Tania Modleski, Indiana UP, 1986, S. 188-207.
- Hörisch, Jochen. *Gott, Geld, Medien: Studien zu den Medien, die die Welt im Innersten zusammenhalten*. Suhrkamp, 2004.
- Igl, Natalia & Julia Menzel. »Einleitung. Zur medialen Eigenlogik illustrierter Zeitschriften«. *Illustrierte Zeitschriften um 1900: mediale Eigenlogik, Multimodalität und Metaisierung*, hg. v. Julia Menzel & Natalia Igl, transcript, 2016, S. 11-23.
- Illustrierte Frauen-Zeitung. Ausgabe der »Modenwelt« mit Unterhaltungsblatt*, Jg. 11, H. 19, Erstes Blatt, 1884, S. 293-308.
- Illustrierte Frauen-Zeitung. Ausgabe der »Modenwelt« mit Unterhaltungsblatt*, Jg. 11, H. 19, Zweites Blatt, 1884, S. 145-153.
- Janeck, Undine. *Zwischen Gartenlaube und Karl May. Deutsche Amerikarezeption in den Jahren 1871 – 1913*. Shaker, 2003.
- Jaquet, G. »Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Eine Säcular-Erinnerung«. *Trowitzsch's Volkskalender*, Jg. 43, 1870, S. 132-38.
- Jost, Erdmut. »Ästhetizismus im luftleeren Raum.« Rezension zu *Diskurse der Erneuerung nach dem Ersten Weltkrieg. Konstruktionen kultureller Identität in der Zeitschrift »Die neue Rundschau«* von Vera Viehöfer. IASL online, 05.07.2006, https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=1408, Zugriff am 11.01.2021.
- Jost, Erdmut & Kai Kauffmann. »Diskursmedien der Essayistik um 1900. Rundschauzeitschriften, Redeforen, Autorenbücher. Mit einer Fallstudie zur Essayistik in den Grenzböten«. *Essayismus um 1900*, hg. v. Wolfgang Braungart & Kai Kaufmann, Winter, 2006, S. 15-36.
- Kaiser, Gerhard. *Mutter Natur und die Dampfmaschine. Ein literarischer Mythos im Rückbezug auf Antike und Christentum*. Rombach, 1991.
- Kaminski, Nicola & Jens Ruchatz. *Journalliteratur – ein Avertissement. Pfennig-Magazin zur Journalliteratur*, Heft 1. Wehrhahn, 2017.
- Kaminski, Nicola, Nora Ramtke & Carsten Zelle. »Zeitschriftenliteratur/Fortsetzungsliteratur: Ein Problemaufriß«. *Zeitschriftenliteratur/Fortsetzungsliteratur*, hg. v. Nicola Kaminski, Nora Ramtke & Carsten Zelle, Wehrhahn, 2014, S. 7-41.

- Kaplan, Elizabeth Ann. *Looking for the Other: Feminism, Film and the Imperial Gaze*. Routledge, 1997.
- Kinzel, Ulrich. »Die Zeitschrift und die Wiederbelebung der Ökonomik. Zur »Bildungspresse« im 19. Jahrhundert«. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Jg. 67, 1993, S. 669-716.
- Kittler, Friedrich. »Die Laterna magica der Literatur. Schillers und Hoffmanns Medienstrategien«. *Athenäum. Jahrbuch für Romantik*, Jg. 4, 1994, S. 219-37.
- Koegel, Fritz. »Frauen- und Goldschnitt-Literatur«. *Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst*, Jg. 43, 1884, 4. Quartal, S. 466-70.
- Kontje, Todd Curtis. *Women, the Novel, and the German Nation: 1771-1871. Domestic Fiction in the Fatherland*. Cambridge UP, 1998.
- Koppen, Erwin. *Literatur und Fotografie: über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung*. Metzler, 1987.
- Korte, Barbara & Sylvia Paletschek. »Blick zurück nach vorn. (Frauen-)Geschichte in feministischen Zeitschriften des 19. Jahrhunderts in Großbritannien und Deutschland«. *Geschlecht und Geschichte in populären Medien*, hg. v. Elisabeth Cheauré, Sylvia Paletschek & Nina Reusch, transcript, 2013, S. 105-37.
- Koschorke, Albrecht. »Alphabetisation und Empfindsamkeit«. *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*, hg. v. Hans-Jürgen Schings, Metzler, 1994, S. 605-29.
- . *Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts*. Fink, 1999.
- Kossek, Brigitte. »Begehren, Fantasie, Fetisch. Postkoloniale Theorie und die Psychoanalyse (Sigmund Freud und Jacques Lacan)«. *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*, hg. v. Julia Reuter & Alexandra Karentzos, Springer VS, 2012, S. 51-68.
- Krah, Hans. »Die »Realität« des Realismus. Grundlegendes am Beispiel von Theodor Storms »Aquis Submersus««. *Realismus (1850-1890). Zugänge zu einer literarischen Epoche*, hg. v. Marianne Wünsch, Ludwig, 2007, S. 61-93.
- Krauss, Rolf H. *Photographie und Literatur. Zur photographischen Wahrnehmung in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Hatje Cantz, 2000.
- Kurs, Auguste. »Die letzte Masche«. *Trowitzsch's Volkskalender*, Jg. 43, 1870, S. 48-49.
- Köhnen, Ralph. *Das optische Wissen: Mediologische Studien zu einer Geschichte des Sehens*. Fink, 2009.
- König, Dominik von. »Lesesucht und Lesewut«. *Buch und Leser. Vorträge des ersten Jahrestreffens des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Geschichte des Buchwesens*, 13. und 14. Mai 1976, hg. v. Herbert G. Göpfert, Hauswedell, 1977, S. 89-124.
- Landgraf, Edgar. »Romantic Love and the Enlightenment. From Gallantry and Seduction to Authenticity and Self-Validation«. *The German Quarterly*, Jg. 77, H. 1, 2004, S. 29-46.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie*, hg. v. Friedrich Vollhardt, Reclam, 2012.

- Limmer-Kneitz, Agnes. »Wilhelm ›Kassandra‹. Raabes Pfisters Mühle (1883) im Spiegel der Umweltgeschichte«. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Jg. 43, H. 1, 2018, S. 1-24.
- Lipperheide, Frieda von. »Neue Moden«. *Illustrierte Frauen-Zeitung. Ausgabe der »Modenwelt« mit Unterhaltungsblatt*, Jg. 11, H. 19, Zweites Blatt, 1884, S. 145-46.
- Lohmeyer, Enno. *Marie von Ebner-Eschenbach als Sozialreformerin*. Helmer, 2002.
- Looft, Ruxandra Marcu. *Mobile Ideas and (Im)mobile Subjects: Women Writers and Women's Fashion Magazines in Nineteenth-Century Germany and Austria*. Phil. Diss. Washington University, St. Louis, 2012.
- Ludwig, Otto. »Der poetische Realismus«. *Theorie des bürgerlichen Realismus. Eine Textsammlung*, hg. v. Gerhard Plumpe, Reclam, 1985, S. 148-51.
- Luhmann, Niklas. *Die Realität der Massenmedien*. 5. Auflage, Springer, 2017.
- . *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Suhrkamp, 1994.
- Luppa, Annelies. *Die Verbrechergestalt im Zeitalter des Realismus von Fontane bis Mann*. Lang, 1995.
- Lüderssen, Klaus. *Produktive Spiegelungen. Recht in Literatur, Theater und Film*. Nomos, 2002.
- Maler, Anselm. »Exotische Realienchau. Anmerkungen zur ethnographischen Erzählweise im Überseeroman des 19. Jahrhunderts«. *Exotische Welt in populären Lektüren*, hg. v. Anselm Maler, Niemeyer, 1990, S. 3-19.
- Mańczyk-Krygiel, Monika. *An der Hörigkeit sind die Hörigen schuld. Frauenschicksale bei Marie von Ebner-Eschenbach, Bertha von Suttner und Marie Eugenie delle Grazie*. Heinz, 2002.
- Massumi, Brian. »The future birth of the affective fact. The political ontology of threat«. *The affect theory reader*, hg. v. Melissa Gregg & Gregory J. Seigworth, Duke UP, 2010, S. 52-70.
- Mathiesen, Thomas. »The viewer society. Michel Foucaults ›Panopticon‹ revisited«. *Theoretical criminology*, Jg. 1, H. 2, 1997, S. 215-34.
- Mattingly, Carol. *Appropriate[ing] Dress: Women's Rhetorical Style in Nineteenth-Century America*. Southern Illinois University Press, 2002.
- McAllister, Grant P. »The Dagger is the Pen: Violence and Writing in Lessing's *Emilia Galotti*«. *seminar*, Jg. 44, H. 4, 2008, S. 395-413.
- McGillen, Petra S. *The Fontane Workshop. Manufacturing Realism in the Industrial Age of Print*. Bloomsbury Academic, 2019.
- Menzel, Julia. »Was sichtbar war, war gerade genug«. Theodor Fontanes Kriminalnovelle Unterm Birnbaum im Lektürekontext der Familienzeitschrift Die Gartenlaube (1885)«. *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Jg. 107, H. 1, 2013, S. 105-24.
- Mersch, Dieter. »Tertium datur. Einleitung in eine negative Medientheorie«. *Was ist ein Medium?*, hg. v. Stefan Münker & Alexander Roesler, Suhrkamp, 2008, S. 304-22.

- Meyer, Theo. »Naturalistische Literaturtheorien«. *Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus 1890-1918*, hg. v. York-Gothart Mix, Hanser, 2000, S. 28-44.
- Mirzoeff, Nicholas (Hg.). *The Visual Culture Reader. Second Edition*. Routledge, 2009.
- Mitchell, W.J.T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. The University of Chicago Press, 1994.
- Moser, Natalie. *Die Erzählung als Bild der Zeit. Wilhelm Raabes narrativ inszenierte Bilddiskurse*. Fink, 2015.
- Mulvey, Laura. »Visual Pleasure and Narrative Cinema«. *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, hg. v. Leo Braudy, Oxford UP, 1999, S. 833-44.
- Möllhausen, Balduin. »Fleur-rouge. Eine Erzählung«. *Balduin Möllhausen. Der Arriero und andere Erzählungen aus Trowitzsch-Kalendern (1870-1878)*, hg. v. Andreas Graf, Abbit, 2006, S. 1-37.
- Müller-Seidel, Walter. *Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland*. Metzler, 1980.
- Nell, Werner & Marc Weiland. »Imaginationsraum Dorf«. *Imaginäre Dörfer: zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt*, hg. v. Werner Nell & Marc Weiland, transcript, 2014, S. 13-50.
- Neue Illustrierte Zeitung. Illustriertes Familienblatt*, Jg. 12, H. 27, Bd. 2, 1884, S. 417-32.
- Neumann, Michael & Marcus Twellmann. »Dorfgeschichten. Anthropologie und Weltliteratur«. *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Jg. 88, H. 1, 2014, S. 22-45.
- Niehaus, Michael. »Eine zwielichtige Angelegenheit: Fontanes Unter dem Birnbaum«. *Fontane-Blätter*, Jg. 73, 2002, S. 44-70.
- Nies, Martin. »Soziokulturelle und denkgeschichtliche Kontexte und literarische Konstituierung des Literatursystems »Realismus««. *Realismus (1850-1890). Zugänge zu einer literarischen Epoche*, hg. v. Marianne Wünsch, Ludwig, 2007, S. 41-61.
- Ohl, Hubert. *Bild und Wirklichkeit. Studien zur Romankunst Raabes und Fontanes*. Stiehm, 1968.
- Ort, Claus-Michael. *Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus*. Niemeyer, 1998.
- Osterhammel, Jügen. *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. Beck, 2009.
- Paech, Joachim. »»Filmisches Schreiben« im Poetischen Realismus«. *Die Mobilisierung des Sehens: zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst*, hg. v. Harro Segeberg, Fink, 1996, S. 235-59.
- Papacharissi, Zizi. »Affective publics and structures of storytelling: sentiment, events and mediality«. *Information, Communication & Society*, Jg. 19, H. 3, 2016, S. 307-24.
- Papiór, Jan. »Zum politischen Programm der Grenzboten unter G. Freytags und J. Schmidts Redaktion (1848 – 1870). Mit bibliographischem Anhang der »polni-

- schen Beiträge« für die Jahre 1845-1889«. *Das literarische Antlitz des Grenzlandes*, hg. v. Krzysztof A. Kuczynski & Thomas Schneider, Lang, 1991, S. 106-23.
- Parr, Rolf. »Literarische Verfahren der ›Archifikation‹. Wie Wilhelm Raabe und Theodor Fontane auf die Informationsexplosion des 19. Jahrhunderts reagierten«. *Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts*, hg. v. Daniela Gretz & Nicolas Pethes, Rombach, 2016, S. 189-205.
- . »Literaturbetrieb und Medien«. *Raabe-Handbuch: Leben-Werk-Wirkung*, hg. v. Rolf Parr, Dirk Götsche & Florian Krobb, Metzler, 2016, S. 320-27.
- . »Pfisters Mühle«. *Raabe-Handbuch: Leben-Werk-Wirkung*, hg. v. Rolf Parr, Dirk Götsche & Florian Krobb, Metzler, 2016, S. 201-06.
- Perrot, Philippe. *Fashioning the Bourgeoisie. A History of Clothing in the Nineteenth Century*. trans. by Richard Bienvenu, Princeton University Press, 1994.
- Pethes, Nicolas. »›Was hat das alles in einem Roman zu suchen?‹ Fallserien, Prozeßdokumentationen und Rechtspflege als Erzählformen und Publikationskontexte bei Petra Morsbach und Wilhelm Raabe«. *Petra Morsbach trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm Raabe-Literaturpreis 2017*, hg. v. Hubert Winkels, Wallstein, 2018, S. 70-88.
- Pfeiffer, Peter C. »›Den Tod aus dem Bereich des Romans fernhalten‹. Zur ästhetischen Funktion des Todes in der Literatur des bürgerlichen Realismus«. *The Germanic Review*, Jg. 70, H. 1, 1995, S. 15-23.
- . *Marie von Ebner-Eschenbach. Tragödie, Erzählung, Heimatfilm*. Francke, 2008.
- . »Selling the Experience of the New World: Balduin Möllhausen's Novellistic Imagination of America«. *The German Bestseller in the Late Nineteenth Century*, hg. v. Charlotte Woodford & Benedict Schofield, Camden House, 2012, S. 165-81.
- Pias, Claus. *Geschaute Literatur. Marie von Ebner-Eschenbach und die bildende Kunst*. VDG, 1995.
- Plachta, Bodo. »Tatort« – Die Topographie eines Kriminalfalls in Theodor Fontanes *Unterm Birnbaum*«. *Realismus-Studien: Hartmut Laufhütte zum 65. Geburtstag*, hg. v. Hans-Peter Ecker & Hartmut Laufhütte, Ergon, 2003, S. 167-81.
- Plumpe, Gerhard. *Der tote Blick: zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*. Fink, 1990.
- . »Einleitung«. *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit. 1848-1890. (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Band 6)*, hg. v. Gerhard Plumpe & Edward McInnes, Hanser, 1996, S. 17-83.
- . »Gedächtnis und Erzählung. Zur Ästhetisierung des Erinnerns im Zeitalter der Information«. *Theodor Storm und die Medien: zur Mediengeschichte eines poetischen Realisten*, hg. v. Gerd Eversberg & Harro Segeberg, Schmidt, 1999, S. 67-81.
- Podewski, Madleen. »Abbilden und veranschaulichen um 1900. Verhandlungen zwischen Texten und Bildern in der *Gartenlaube*. *Illustriertes Familienblatt*«. Il-

- lustrierte Zeitschriften um 1900: mediale Eigenlogik, Multimodalität und Metaisierung, hg. v. Julia Menzel & Natalia Igl, transcript, 2016, S. 219-31.
- Akkumulieren – Mischen – Abwechseln. Wie die ›Gartenlaube‹ eine anschauliche Welt druckt und was dabei aus ›Literatur‹ wird (1853, 1866, 1885). Freie Universität Berlin, 2020.
- »Mediengesteuerte Wandlungsprozesse. Zum Verhältnis zwischen Text und Bild in illustrierten Zeitschriften der Jahrhundertmitte«. *Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885*, hg. v. Katja Mellmann & Jesko Reiling, De Gruyter, 2016, S. 61-81.
- »Zwischen Sichtbarem und Sagbarem. Illustrierte Magazine als Verhandlungs-orte visueller Kultur«. *Deutsche illustrierte Presse: Journalismus und visuelle Kultur in der Weimarer Republik*, hg. v. Katja Leiskau, Patrick Rössler & Susann Trabert, Nomos, 2016, S. 39-58.
- Poppe, Sandra. *Visualität in Literatur und Film. Eine medienkomparatistische Untersuchung moderner Erzähltexte und ihrer Verfilmungen*. Vandenhoeck & Ruprecht, 2007.
- Prokić, Tanja. »medias in res – Hoffmanns ›Sandmann‹ und die Geburt der modernen Literatur aus dem Geist der visuellen Medien. Oder: was ein medienwissenschaftlicher Ansatz vermag«. *Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns ›Der Sandmann‹*, hg. v. Oliver Jahraus, Reclam, 2016, S. 238-53.
- Raabe, Wilhelm. »Pfisters Mühle. Ein Sommerferienheft«. *Wilhelm Raabe. Sämtliche Werke. Braunschweiger Ausgabe. Bd. 16*, hg. v. Karl Hoppe, Vandenhoeck & Ruprecht, 1961, S. 5-178.
- Rajewsky, Irina O. *Intermedialität*. Francke, 2002.
- Reiter, Ernst. »Agathe von Barsecou«. *Illustrierte Frauen-Zeitung. Ausgabe der »Modenwelt« mit Unterhaltungsblatt*, Jg. 11, H. 19, Erstes Blatt, 1884, S. 298.
- Rippl, Gabriele. »Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse«. *Handbuch Literatur und visuelle Kultur*, hg. v. Claudia Benthien & Brigitte Weingart, De Gruyter, 2014, S. 139-58.
- Rohner, Ludwig. *Kalendergeschichte und Kalender*. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1978.
- Rose, Ferrel V. *The Guises of Modesty. Marie von Ebner-Eschenbach's Female Artists*. Camden House, 1994.
- Rosegger, P.R. »Bei der Kartenlegerin«. *Illustrierte Frauen-Zeitung. Ausgabe der »Modenwelt« mit Unterhaltungsblatt*, Jg. 11, H. 19, Erstes Blatt, 1884, S. 298-99.
- Rosenberg, Adolf. »Antoine Watteau«. *Illustrierte Frauen-Zeitung. Ausgabe der »Modenwelt« mit Unterhaltungsblatt*, Jg. 11, H. 19, Erstes Blatt, 1884, S. 299.
- Roszbacher, Karlheinz. *Literatur und Liberalismus. Zur Kultur der Ringstrassenzeit in Wien*. J&V, 1992.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Emil oder über die Erziehung*. Übers. und hg. v. Ludwig Schmidts, Ferdinand Schöningh, 1971.

- Sachs-Hombach, Klaus. »Der Ausdruck ›Bild‹ und seine verwandten Kategorien in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Einige begriffliche Spekulationen«. *Darstellungsoptik. Bild-Erfassung und Bilderfülle in der Prosa des 19. Jahrhunderts*, hg. v. Thomas Althaus, Aisthesis, 2018, S. 37-53.
- Sagarra, Eda. »Die unerhörte Gewöhnlichkeit. Theodor Fontane: *Unterm Birnbaum* (1885)«. *Deutsche Novellen. Von der Klassik bis zur Gegenwart*, hg. v. Winfried Freund, Fink, 1993, S. 175-86.
- Said, Edward. *Orientalism*. Penguin, 2003.
- Sauter, Michael. »Käfig«. *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. v. Günter Butzer & Joachim Jacob, Stuttgart, 2012, S. 206.
- Sawyer, David. »Balduin Möllhausen's Exotic West: Nature and Landscape in his Travel Narratives«. *Flip sides: new critical essays on American literature*, hg. v. Klaus H. Schmidt, Lang, 1995, S. 2-13.
- Scherpe, Klaus R. *Beschreiben, nicht Erzählen! Beispiele zu einer ästhetischen Opposition. Von Döblin und Musil bis zu Darstellungen des Holocausts*. Humboldt-Universität zu Berlin, 1994.
- Schmidt-Mellin, J. »Die Rose von Ganea«. *Trowitzsch's Volkskalender*, Jg. 43, 1870, S. 81-130.
- Schmitz-Emans, Monika. »Die Zaubерlaterne als Darstellungsmedium. Über Bildgenese und Weltkonstruktion in Schillers ›Geisterseher‹«. *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*, hg. v. Walter Hinderer, Königshausen & Neumann, 2006, S. 375-401.
- Schrader, Hand-Jürgen. »Autorfedern und Preß-Autorität. Mitformende Marktfaktoren der realistischen Erzählkunst – an Beispielen Storms, Raabes und Kellers«. *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft*, Jg. 42, 2001, S. 1-41.
- Schöberl, Joachim. »Verzierende und erklärende Abbildungen«. Wort und Bild in der illustrierten Familienzeitschrift des neunzehnten Jahrhunderts am Beispiel der Gartenlaube«. *Die Mobilisierung des Sehens: zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst*, hg. v. Harro Segeberg, Fink, 1996, S. 207-35.
- Schönert, Jörg. »Berthold Auerbachs Schwarzwälder Dorfgeschichten der 40er und 50er Jahre als Beispiel eines ›literarischen Wandels‹«. *Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier*, hg. v. Michael Titzmann, Niemeyer, 2002, S. 331-43.
- Schütze-Pflugk, Marianne. *Verführung, Mehrdeutigkeit und Manipulation bei Theodor Fontane*. Baltica, 2008.
- Segeberg, Harro. »Intermedialität bei Storm. Zur Mediengeschichte des Schimmelreiter-Komplexes«. *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft*, Jg. 42, 1993, S. 77-94.
- Simmel, Georg. »Die Großstädte und das Geistesleben«. *Georg Simmel. Aufsätze und Abhandlungen. 1901-1908*, hg. v. R. Kramme, Suhrkamp, 1995, S. 116-31.

- Snow, C.P. *Die zwei Kulturen. Literarische und naturwissenschaftliche Intelligenz*. Klett, 1967.
- Stiegler, Bernd. *Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert*. Fink, 2001.
- Stifter, Adalbert. »Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben«. *Adalbert Stifter. Werke und Briefe, Bd. 9,1*, hg. v. Alfred Doppler & Hartmut Laufhütte, Kohlhammer, 2005, S. 261-70.
- Stockinger, Claudia. *Das 19. Jahrhundert. Zeitalter des Realismus*. Akademie, 2010.
- . *An den Ursprüngen populärer Serialität. Das Familienblatt »Die Gartenlaube«*. Wallstein, 2018.
- Strowick, Elisabeth. *Gespenster des Realismus. Zur literarischen Wahrnehmung von Wirklichkeit*. Fink, 2019.
- Surynt, Izabela. *Erzählte Weiblichkeit bei Marie von Ebner-Eschenbach*. Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 1998.
- Tanzer, Ulrike. *Frauenbilder im Werk Marie von Ebner-Eschenbachs*. Heinz, 1997.
- Tausch, Harald. »Architektur als Antwort: Raabe und Fontane«. *Text-Architekturen: die Baukunst der Literatur*, hg. v. Robert Krause & Evi Zemanek, De Gruyter, 2014, S. 148-69.
- . »Wasser auf Pfisters Mühle. Zu Raabes humoristischem Erinnern der Dinge«. *Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, hg. v. Sabine Schneider, Königshausen & Neumann, 2008, S. 175-213.
- Teich, Martin. »Von Ingenieuren und Philologen. Zur genderfizierten Semantik der ›zwei Kulturen‹ in Raabes *Alte Nester* und *Pfisters Mühle*«. *Gender Graduate Projects II. Differenzierungen, Diversitäten, Pluralismen*, hg. v. Gudrun Loster-Schneider, Maria Häusl, Stefan Horlacher & Susanne Schötz, Leipziger Universitätsverlag, 2016, S. 67-88.
- Thanner, Veronika, Joseph Vogl & Dorothea Walzer. »Die Wirklichkeit des Realismus. Einleitung«. *Die Wirklichkeit des Realismus*, hg. v. Veronika Thanner, Joseph Vogl & Dorothea Walzer, Fink, 2018, S. 9-15.
- Thormann, Michael. »Der programmatische Realismus der Grenzboten im Kontext von liberaler Politik, Philosophie und Geschichtsschreibung«. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Jg. 18, H. 1, 1993, S. 37-68.
- Thums, Barbara. »Wissen vom (Un)Reinen. Vom diskursiven Zusammenspiel von Idylle und Moderne«. *Wissenstexturen. Literarische Gattungen als Organisationsformen von Wissen*, hg. v. Gunhild Berg, Lang, 2014, S. 145-64.
- Thürmer, Wilfried. »Die Schönheit des Vergehens. Zur Produktivität des Negativen in Wilhelm Raabes Erzählung ›Pfisters Mühle‹ 1884«. *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft*, Jg. 25, 1984, S. 68-86.
- Titzmann, Michael. »Bemerkungen zu Wissen und Sprache in der Goethezeit (1770-1830). Mit dem Beispiel der optischen Kodierung von Erkenntnisprozessen«.

- Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen. Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert*, hg. v. Jürgen Link & Wulf Wülfing, Klett-Cotta, 1984, S. 100-21.
- Touaillon, Christine. »Die Psychologie des Familienblattes«. *Die Gegenwart. Wochenschrift für Literatur, Kunst und öffentliches Leben*, Jg. 34, H. 44, 1905, S. 278-83.
- Troßbach, Werner & Clemens Zimmermann. *Die Geschichte des Dorfes. Von den Anfängen im Frankenreich zur bundesdeutschen Gegenwart*. UTB, 2006.
- Trowitzsch's Volkskalender, Jg. 43, 1870.
- Twellmann-Schepp, Margrit. *Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung 1843-1889*. Athenäum, 1976.
- Venohr, Dagmar. *medium macht mode. Zur Ikonotextualität der Modezeitschrift*. transcript, 2010.
- Vinken, Barbara. »Effekte des Realen: Bildmedien und Literatur im Realismus (G. Flaubert: L'Éducation sentimentale)«. *Handbuch Literatur und visuelle Kultur*, hg. v. Claudia Benthien & Brigitte Weingart, De Gruyter, 2014, S. 393-408.
- Virilio, Paul. »Fahrzeug«. *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, hg. v. Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell, Oliver Fahle & Britta Neitzel, DVA, 1999, S. 166-85.
- Wagner, Wolf-Rüdiger. *Effi Briest und ihr Wunsch nach einem japanischen Bettschirm. Ein Blick auf die Medien- und Kommunikationskultur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Kopaed, 2016.
- Wagner-Egelhaaf, Martina. *Autobiographie*. Metzler, 2005.
- Weigel, Sigrid. *Topographien der Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur*. Rowohlt, 1990.
- Weisstein, Ulrich. *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*. Schmidt, 1992.
- Werner, Stefanie. »Ganzer oder zerstückelter Körper. Über die Reversibilität von Körperbildern«. *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, hg. v. Claudia Benthien & Christoph Wulf, Rowohlt, 2001, S. 361-80.
- Wetzel, Michael. »Wilhelm Raabe und die Krisen der Moderne«. *Wolf Haas trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm Raabe-Literaturpreis, das Ereignis und die Folgen*, hg. v. Hubert Winkels, Wallstein, 2007, S. 30-52.
- Wild, Bettina. *Topologie des ländlichen Raums. Berthold Auerbachs Schwarzwälder Dorfgeschichten und ihre Bedeutung für die Literatur des Realismus*. Königshausen & Neumann, 2011.
- Wildmeister, Birgit. *Die Bilderwelt der »Gartenlaube«: ein Beitrag zur Kulturgeschichte des bürgerlichen Lebens in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Bayerisches Nationalmuseum, 1998.
- Wilke, Jürgen. *Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte: von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert*. Böhlau, 2000.

- Wilke, Sabine. »Pollution as Poetic Practice: Glimpses of Modernism in Wilhelm Raabe's ›Pfisters Mühle‹«. *Colloquia Germanica*, Jg. 44, H. 2, 2011, S. 195-214.
- Winkler, Markus. »Die Ästhetik des Nützlichen in ›Pfisters Mühle‹. Problemgeschichtliche Überlegungen zu Wilhelm Raabes Erzählung«. *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft*, Jg. 38, 1997, S. 18-39.
- Wischermann, Ulla. *Frauenfrage und Presse. Frauenarbeit und Frauenbewegung in der illustrierten Presse des 19. Jahrhunderts*. Saur, 1983.
- Wolf, Werner. »Intermedialität: Konzept, literaturwissenschaftliche Relevanz, Typologie, intermediale Formen«. *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*, hg. v. Volker Dörr & Tobias Kurwinkel, Königshausen & Neumann, 2014, S. 11-46.
- Wünsch, Marianne. *Realismus (1850-1890). Zugänge zu einer literarischen Epoche*. Ludwig, 2007.
- Zantop, Susanne. *Colonial fantasies: conquest, family, and nation in precolonial Germany, 1770 – 1870*. Duke UP, 1997.
- Zika, Anna. *Ist alles eitel? Zur Kulturgeschichte deutschsprachiger Modejournale zwischen Aufklärung und Zerstreuung. 1750-1950*. VDG, 2006.
- Zinn-Thomas, Sabine. »Fremdheit im Dorf«. *Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Werner Nell & Marc Weiland, Metzler, 2019, S. 167-75.
- Zirbs, Wieland. *Strukturen des Erzählens. Studien zum Spätwerk Wilhelm Raabes*. Lang, 1986.
- Zsigmond, Anikó. *Marie von Ebner-Eschenbach. Das Frauenbewußtsein einer österreichischen Aristokratin*. Szombathely, 2001.

Literaturwissenschaft



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

September 2020, 150 S., kart.,
14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1



Sascha Pöhlmann

Stadt und Straße

Anfangsorte in der amerikanischen Literatur

2018, 266 S., kart.
29,99 € (DE), 978-3-8376-4402-9

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4402-3



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)

Laboring Bodies and the Quantified Self

October 2020, 246 p., pb.
40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer,
Manfred Weinberg (Hg.)

Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit

August 2020, 432 S., kart., 6 SW-Abbildungen
50,00 € (DE), 978-3-8376-5041-9

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5041-3



Claudia Öhlschläger (Hg.)

Urbane Kulturen und Räume intermedial Zur Lesbarkeit der Stadt in interdisziplinärer Perspektive

Juli 2020, 258 S., kart., 10 SW-Abbildungen
40,00 € (DE), 978-3-8376-4884-3

E-Book:
PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4884-7



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 11. Jahrgang, 2020, Heft 1

August 2020, 226 S., kart.
12,80 € (DE), 978-3-8376-4944-4

E-Book:
PDF: 12,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4944-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**