

URGROSSVATER- STRASSE

GREAT GRANDFATHER STREET



Wiebke Leister

Urgroßvaterstraße

WL. Wilhelm Lamping (Komponist, 1861–1929). Ich benutze noch seinen silbernen Serviettenring mit der geschwungenen Jugendstilgravur, wenn ich mal wieder im Lande bin. Wir haben dieselben Initialen. Als Kind habe ich regelmäßig Zeit in der Rudolf-Oetker-Halle verbracht, deren musikalischer Baumeister er als Generalmusikdirektor der Stadt Bielefeld war. Meine Eltern probten mit dem ortsansässigen Musikverein, während wir Kinder dunkle Ecken der ungewöhnlichen Architektur inspizierten und hinter den langen gelben Vorhängen der hohen Art-déco-Fenster Verstecken spielten. Immer wieder wurde auch sein Bronzebildnis vor dem Eingang zum Kleinen Saal besucht, dessen Gipsentwurf heute in meinem Londoner Arbeitszimmer steht. Ich bin immer gerne in der Lampingstraße gewesen, auch als ich noch gar nicht wusste, dass man da Fotografie studieren kann. Als ich dann angefangen habe, über Fotografie nachzudenken, bin ich allerdings nach Essen zum Studieren gegangen und dann nach London zum Promovieren. Bielefeld war zu der Zeit einfach ›too close to home‹.

Der Beginn meiner sich wiederholenden Reisen in die Lampingstraße war im akademischen Jahr 2008/2009, als ich als Vertretungsprofessorin für Künstlerische Fotografie an den Fachbereich Gestaltung kam, der direkt gegenüber der Rudolf-Oetker-Halle residiert. Da ich seit 2004 im MA Photography am London College of Communication (LCC) der University of the Arts London lehre, waren diese Ausflüge nach Bielefeld ein sehr willkommener Anlass, meine deutschen Kontakte aufzufrischen und meine Lehransätze aus der künstlerischen Forschung in einem anderen Kontext zu erproben.

Während fortlaufender Lehraufträge von 2009 bis 2014 habe ich dann mit Martin Deppner und Roman Bezjak einen erfolgreichen Erasmus-Austausch unserer jeweiligen Bachelorstudierenden etabliert, was auch zu einem Austausch verschiedener Ausstellungsprojekte führte. 2006 hatten wir zum

WL. Wilhelm Lamping (composer, 1861–1929). I still use his silver napkin ring with the curved art nouveau engraving when I am back in the country. We have the same initials. As a child I regularly spent time in the Rudolf-Oetker-Halle, whose musical master builder he was, as Director General of Music of the City of Bielefeld. My parents rehearsed with the local choir while we children inspected dark corners of the unusual architecture and played hide-and-seek behind the long yellow curtains of the high Art déco windows. Regularly, we visited his bronze portrait at the entrance to the Small Hall, the plaster draft of which is now in my London study. I have always enjoyed being in Lampingstrasse, even when I did not even know that one could study photography there. But when I started thinking about photography, I went to Essen to study and then to London to do my doctorate. At that time, Bielefeld was simply ›too close to home‹.

The beginning of my repeated trips to Lampingstrasse was in the academic year 2008/2009, when I came to the Faculty of Design as a guest professor for Artistic Photography, which is located directly opposite the Rudolf-Oetker-Halle. As I have been teaching the MA Photography at the London College of Communication (LCC) of the University of the Arts London since 2004, these trips to Bielefeld were a very welcome occasion to refresh my German contacts and to test my teaching approaches from artistic research in a different context.

During ongoing teaching assignments from 2009 to 2014, I established a successful Erasmus exchange of our respective Bachelor students with Martin Deppner and Roman Bezjak, which also led to an exchange of various exhibition projects. In 2006, for example, we hosted the Bielefeld exhibition ›Jewish life in Germany today‹ in London, and in 2007 and 2010 my London Master students exhibited their degree projects in the faculty's gallery in Lampingstrasse. In 2010, my Bielefeld students also came to LCC with

Beispiel die Bielefelder Ausstellung ›Jewish life in Germany today‹ in London zu Gast, 2007 und 2010 stellten meine Londoner Masterstudierenden ihre Abschlüsse in der Galerie des Fachbereichs in der Lampingstraße aus. 2010 kamen auch meine Bielefelder Studierenden mit unserer Porträtausstellung ›Figuring Out, Taking Shape, Facing In‹ zum LCC und kampierten im Gegenzug bei den Londonern. Suse Wiegand, Anna Zika, Axel Grünwald und Emmanuel Raab waren ebenso gern gesehener Besuch in London.

Und dann kam im Juni 2016 das Austrittsvotum, die schleichenden Brexit-Verhandlungen begannen und damit entstand ein bis dahin unbekanntes Heimweh. Wie bei vielen anderen überzeugten Europäern in London warf das für mich Fragen der Zugehörigkeit auf, waren wir schließlich unter anderen Bedingungen hier angekommen und hatten unsere Lebensgrundlage dementsprechend aufgebaut. Gerne bin ich daher im Sommer 2018 mit Kind und Kegel in den Teutoburger Wald gezogen, um eine DAAD-Gastprofessur an der FH Bielefeld anzutreten – eine wichtige Zeit, in der ich verschiedene Lehrkonzepte weiterentwickeln konnte, insbesondere in einem interdisziplinären Lehransatz für die Masterprojektentwicklung, der bei den visuellen Gesten des künstlerischen Zweifels ansetzt, um Studierende darin zu unterstützen, sich kritisch zu positionieren und auf diese Weise einen eigenständigen Arbeitsansatz zu entwickeln. Die Arbeitsergebnisse wurden im Juni 2019 in der multimedialen Ausstellung ›Ultimate Questions of Life, the Universe, and Everything‹ in der Bielefelder Galerie Artists Unlimited gezeigt.

Da ich mich noch nicht entschließen konnte, wieder ins Brexit-England zurückzukehren, habe ich im Anschluss die Chance genutzt, im Projekt Optimierung von Studienverläufen des vom Bundesministerium für Bildung und Forschung geförderten Qualitätspakts Lehre mitzuwirken, und konnte in diesem Rahmen am Fachbereich Gestaltung

our portrait exhibition ›Figuring Out, Taking Shape, Facing In‹ and in return camped out with the Londoners. Suse Wiegand, Anna Zika, Axel Grünwald and Emmanuel Raab were equally welcome visitors to London.

And then in June 2016 came the EU exit vote, the creeping Brexit negotiations began, and with it came a hitherto unknown homesickness. As with many other convinced Europeans in London, this raised questions of belonging for me, after all we had arrived here under different conditions and had built up our livelihoods accordingly. That's why I was happy to move to the Teutoburg Forest in the summer of 2018 with kith and kin to take up a DAAD Visiting Professorship at Bielefeld UAS – an important time in which I was able to further develop various teaching concepts, especially an interdisciplinary teaching approach for Master's project development, which starts from visual gestures of artistic doubt, in order to support students in taking a critical position and thus developing an independent approach to their work. The results were shown in June 2019 in the multimedia exhibition ›Ultimate Questions of Life, the Universe, and Everything‹ in the Bielefeld gallery Artists Unlimited.

Since I could not yet decide to return to Brexit England, I then took the opportunity to participate in the project Optimisation of Study Progression of the Teaching Quality Pact funded by the German Federal Ministry of Education and Research, and was able to organise courses on artistic writing skills and media aesthetics at the Faculty of Design.

On 31 January 2020, the not-quite-so United Kingdom of today actually left Europe; I was sitting in the Teutoburg Forest – and could have cried! Approaching restrictions on working conditions in the context of Brexit for European foreigners then drove me back to London and back to my old life, where with the SARS-CoV-2/COVID-19 travel restrictions then introduced, Bielefeld suddenly seems very far away after years of commuting back and forth.

Kurse für künstlerische Schreibkompetenz und Medienästhetik veranstalten.

Am 31. Januar 2020 hat dann das heute nicht mehr ganz so Vereinigte Königreich angeblich tatsächlich Europa verlassen; ich saß im Teutoburger Wald – und hätte heulen können! Nahende Beschränkungen der Arbeitsbedingungen im Rahmen des Brexit für europäische Ausländerinnen und Ausländer haben mich dann wieder nach London und zurück in mein altes Leben getrieben, wo mit den dann eingeführten SARS-CoV-2/COVID-19-Reisebeschränkungen Bielefeld auf einmal nach Jahren des Hin- und Herpendelns sehr weit entfernt zu sein scheint.

Heute ist der 20. November 2020 und weiterhin laufen die Austrittsverhandlungen. Deal oder No-Deal ist dabei nicht mehr wirklich eine Frage. Wenn, wird es ein schlechter Deal, der nächste Woche dann also vielleicht doch noch geschlossen wird. Nach vier Jahren von Schmutzkampagnen und politischem Sich-in-die-Tasche-Lügen ... Aber ich sollte aufhören, Großvater Lamping guckt mich schon ganz schräg von der Seite an: »Das will doch in Deutschland keiner mehr wissen; sonst heißt es, der Text ist zu lang!«

Daher also: Meine Gratulation zum 90. Jahrestag, Rudolf-Oetker-Halle (das war vor drei Wochen, am 31. Oktober 2020), und alles Gute zum 50. Jubiläum, FH Bielefeld (das ist dann im Spätsommer 2021). Wie wir hier sagen: »Keep up the good work! It has been a pleasure working with you.«

Today is 20 November 2020 and the exit negotiations are still ongoing. Deal or no deal is no longer really an issue. If it is, it will be a bad deal, which may be concluded next week. After four years of dirty campaigns and political lies in the pockets ... But I should stop, Grandfather Lamping is looking at me slightly irritated: »Nobody in Germany wants to know that any longer; otherwise they'll say the text is too long!«

So, congratulations on the 90th anniversary, Rudolf-Oetker-Halle (that was three weeks ago, on 31 October 2020), and all the best on the 50th anniversary, Bielefeld UAS (that will be in late summer 2021). As we say here: »Keep up the good work! It has been a pleasure working with you.«