

Inhalt

Einleitung | 7

1. Begriffsbestimmungen: Grenzen, Grenzüberschreitungen und Grenzbewegungen | 23

- 1.1 Grenzen | 24
 - 1.1.1 Territoriale Grenzen | 27
 - 1.1.2 Gesellschaftliche Grenzen | 40
 - 1.1.3 Grenzen des Kunstfeldes | 44
- 1.2 Grenzüberschreitungen im Kunstfeld | 51
 - 1.2.1 Beispiele für die Verwendung des Begriffs im diskursiven Kontext | 51
 - 1.2.2 Acht Bewegungen von Grenzüberschreitungen | 54
- 1.3 Möglichkeiten und Unmöglichkeiten von Grenzüberschreitungen in der Kunst | 81
 - 1.3.1 Konstitutive Folgen von Grenzüberschreitungen | 81
 - 1.3.2 Kritik an Grenzüberschreitungen | 86
- 1.4 Philosophische Konzepte von (Grenz-)Überschreitungen und Grenzbewegungen | 97
 - 1.4.1 (Post-)strukturalistische Einzelpositionen | 102
 - 1.4.2 Poststrukturalistische und postkolonialistische Konzepte und Begriffe | 126
 - 1.4.3 Grenzräume | 133

2. Grenzbewegungen zum Gesellschaftlich-Politischen von den Avantgarden bis zu den 90er Jahren | 141

- 2.1 Kunst zwischen Autonomie und Gesellschaftsbezug | 142
- 2.2 Avantgardistische Angriffe auf den autonomen Status von Kunst | 148
 - 2.2.1 Russische Avantgarde | 149
 - 2.2.2 Postavantgarden der 60er/70er Jahre: Situationismus, Konzeptkunst und Performance Kunst | 152
- 2.3 Gesellschaftsbezüge in der Kunst der 90er Jahre | 157
 - 2.3.1 Hintergrund: Gesellschaftlicher Kontext und konstitutive Ereignisse | 158

2.4	Stichwörter, Bewegungen und Konzepte der Kunstpraxen der 90er Jahre 163
2.4.1	Verknüpfungen von Kunst und Gesellschaft 166
2.4.2	Einbezug des Betrachters durch Kommunikation und Interaktion 169
2.4.3	Kunst als politische und soziale Intervention 171
2.5	Politisierung in den 90er Jahren 176
2.5.1	Die Politisierung als Paradigmenwechsel? 179
2.5.2	Das Verhältnis interventionistischer Kunstpraxen zum Kunstfeld 180
3.	Veränderungen des Gesellschaftsbezugs in Theorie und Praxis seit den 90er Jahren 189
3.1	Was ist von den politischen Kunstpraxen der 90er Jahre geblieben? 190
3.2	Veränderungen im Denken des Politischen 195
3.2.1	Ästhetisch-theoretische Positionen von Deleuze/Guattari und Rancière 201
3.2.2	Politisch-theoretische Positionen: Die Auflösung des dichotomischen Denkens von Macht und Gegenmacht 214
3.3	Weitere (Begriffs-)Verschiebungen 227
3.3.1	Erweiterung der ästhetischen Erfahrung um den emanzipierten Betrachter 228
3.3.2	Relative Autonomie und Souveränität der Kunst 233
3.3.3	Institutionalisierte Institutionskritik 236
4.	Die documenta 12 als Beispiel für eine Ausstellung als Grenzraum 241
5.	Fazit: Von der einmaligen Überschreitung der Grenze zu permanenten Grenzbewegungen 263
6.	Literaturverzeichnis 277