

Inhalt

Danksagung	7
EINLEITUNG	11
Der LeibKörper (in) der Improvisationspraxis	14
›Un/doing biography‹ als ambivalente Praxis	17
Zum Aufbau der Arbeit	19
1. Biographien erforschen: Körper – Biographie – Praxis	23
1.1 Biographie als Forschungsperspektive	24
1.2 Biographien erforschen	26
1.3 Ethnographie und Biographieforschung	36
1.4 Verkörperte Biographien und leibliches Erleben – Desiderate und Hinführung zu forschungsmethodologischen Überlegungen	40
2. Epistemologische und methodologische (Ver-)Ortungen	43
2.1 KREUZEN I	43
2.2 Epistemologische (Ver-)Ortungen: Situiertheit und Partialität von Wissen	45
2.3 KREISEN I	62
2.4 SPÜREN I – Phänomenologische Denkangebote und feministische Materialismen	99
2.5 Forschen als ethico-onto-epistemologische und prozessuale Praxis	117
3. Improvising Biography	143
3.1 Vorstellung des beforschten Feldes	143
3.2 KREUZEN II – oder: Die Konstitution des Tanzraums	159
3.3 KREISEN II	166
3.4 SPÜREN II	178
3.5 Praktiken als ›un/ordentliche‹ Sinngewebe	247
4. Somatische und leibliche Dimensionen des ›doing biography‹	251
4.1 Alter(n)	251

4.2 Biography matters – Biographie als Politikum: somatische und leibliche Dimensionen des ›doing biography‹	291
Literatur	327
Vorträge	358