



ELEVATOR

Nils Jablonski (Hg.)

AUFZÜGE IM FILM

Genealogie, Ästhetik
und Funktionen eines
transgenerischen Motivs

[transcript] Film

Nils Jablonski (Hg.)
Aufzüge im Film

Film

Nils Jablonski (Dr. phil.) ist Literatur- und Medienkulturwissenschaftler. Er forscht und publiziert zu Idylle, Komik und Humor, populärer Kultur, Interkulturalität sowie zum Grotesken.

Nils Jablonski (Hg.)

Aufzüge im Film

Genealogie, Ästhetik und Funktionen eines transgenerischen Motivs

[transcript]

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Firma Schindler Deutschland.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

2026 © transcript Verlag, Bielefeld

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Lena Schäfferling

Umschlagabbildung: pixabay / StockSnap

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839479858>

Print-ISBN: 978-3-8376-8380-6 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7985-8

Buchreihen-ISSN: 2702-9247 | Buchreihen-eISSN: 2703-0466

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Aufzüge im Film
Zur Einführung in ein Forschungsdesiderat
Nils Jablonski7

Teil I:
Medien- und kulturwissenschaftliche Perspektiven

Aufzüge im Film
Theoretische Anschlüsse und analytische Parameter
Nils Jablonski 21

»Wendepunkt – Weiterfahrt ungefährlich«
Der Paternoster im deutschen Film und Fernsehen
Peter Scheinpflug 45

Höllenfahrten
Der Aufzug als christlicher Macht-Raum
Marcus S. Kleiner & Sarah Reininghaus 65

Teil II:
Einzelanalysen

Falling in and out of love
Der Aufzug als Katalysator der Filmhandlung in Nicolas Winding Refns DRIVE (USA 2011)
Katja Holweck 103

Flucht und Falle
Der Aufzug als Tat-Ort und Nicht-Tatort in Brian De Palmas DRESSED TO KILL (USA 1980)
Jan Steeger125

Die Kaltblütigkeit der Technik	
Louis Malles ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (FR 1958)	
Felix Hüttemann	141

»It's an entrance in an exit.«	
Eine Vermessung des Aufzugs als filmischer Raum in der Serie MAD MEN	
Christian Müller & Ralph Olsen	157

Teil III:

Genre- und filmtheoretische Reflexionen

Kontraktion und Expansion	
Über John McTiernan und Mise-en-scène als Vermittlung	
Ivo Ritzer	173

Aufzugtechnik und Körperkomik	
Visualisierte Metaphern im Slapstick	
Nils Jablonski	193

Der fantastische Aufzug	
Genretheoretische Überlegungen zur Fantastik	
Christian Lenz	213

Arbeitsalltag im Weltraum	
Aufzüge in der Science-Fiction	
Nils Jablonski	233

Verzeichnisse

Filmographie	255
Auswahlbibliographie	261
Beiträger*innen	267