

Inhalt

„I'm sick to death of this particular self. I want another“

Vorwort

Anne-Berenike Rothstein | 7

Crossdressing auf Shakespeares Bühne

Anne Enderwitz | 11

Crossdresser, liebestoller Schmetterling oder Don Giovanni im Embryonalstadium?

Cherubinos erotisches Maskenspiel

Tanja Schwan | 37

Crossdressing als Erziehungsprogramm im 18. Jahrhundert

Madame d'Épinays Erzählung *La Fille Amazone*

Susanne Gramatzki | 63

„Fin de siècle – fin de sexe“

Queering und Crossdressing im *fin de siècle*

Anne-Berenike Rothstein | 83

Orlando – eine Trans*Geschichte

Woolfs konkrete Utopie einer Vielfalt von Geschlecht,

Geschlechterdifferenzen und Sexualitäten

Andrea Maihofer | 113

Crossdressing im Melodram

UNE NOUVELLE AMIE (2014)

Sabine Schrader | 147

Im Spannungsfeld von Identitätsfindung und Transgression von Identitätskategorien

Eine geschlechtertheoretische Lektüre von Niklaus Flütsch *Geboren
als Frau. Glücklich als Mann. Logbuch einer Metamorphose* (2014)

Christa Binswanger | 171

Zwischen Trend und Tabu

Transgender-Aspekte in der Kinder- und Jugendliteratur

Kerstin Böhm | 197

Gender Trouble im Paradies

Die Arbeit am Venus-Mythos von Marcel Proust
zu den populären Medienkulturen der Gegenwart
Anne-Marie Lachmund | 217

„Es geht darum, Räume zu öffnen, zu parodieren und zu erforschen“

Anne-Berenike Rothstein im Interview mit Gabriel Baur
zum Dokumentarfilm VENUS BOYZ (2002)
Gabriel Baur und Anne-Berenike Rothstein | 247

Autorinnen | 269