

# Inhalt

---

## 1. Einleitung | 9

- 1.1 Konfekt(ion) und Apfelstrudel | 9
- 1.2 Zurück in die Heimat: Redirndlsierung | 16
- 1.3 Schlagerfilm als Medienfilm | 25
- 1.4 Filmkorpus | 31
- 1.5 Aufbau der Arbeit | 33

## 2. Schlagerfilm in der Forschung | 37

- 2.1 Im Schatten des Silberwalds: Überblick | 37
- 2.2 Nun singen sie also: Einzelpublikationen | 41
- 2.3 Lexika und Filmgeschichten | 46
- 2.4 Wunschwelten und Traumverführer:  
Schlager in der Germanistik | 51

## 3. *Von der glänzenden Lust zu singen*

### **Schlager und Schlagerfilm 1930/40 | 61**

- 3.1 Schlager als Erfolgsmoment und musikalisches Genre | 69
- 3.2 *Alles singt*: Wandel der Produktionsbedingungen | 77
- 3.3 Schlagerphantasien und Aufstiegsträume | 84
- 3.4 *Da geht Euch der Hut hoch!* Schlager-(film-)experimente | 94

## 4. *Der Zauber der Saison*

### **Schlagerfilm und Genre | 103**

- 4.1 Schlagerfilm und Genretheorie: ein Definitionsversuch | 103
- 4.2 Wolfgangsee reloaded: Genregeschichten am Beispiel  
von IM WEISSEN RÖSSL, 1952-1972 | 110
  - 4.2.1 *Det Jeschäft is richtig*: Rezeption | 110
  - 4.2.2 *Das weiße Rössl bin immer noch ich*: Umschriften | 115

## **5. *Da pfeift die Sacke!***

### **Erfolgsfaktoren des Schlagerfilms | 125**

- 5.1 Melodien für Millionen: Charts und Hitparaden | 128
  - 5.1.1 Hitparaden als Trendbarometer | 132
  - 5.1.2 *Heimweh* und die Folgen | 140
- 5.2 Olympia im Kurhaus: Schlagerwettbewerbe | 148
  - 5.2.1 Share the Moment: Eurovision Song Contest | 150
  - 5.2.2 Vom Teatro Ariston in die Rhein-Main-Halle | 158
  - 5.2.3 Bekannt durch Funk, Film und Fernsehen:  
*Zwei kleine Italiener* | 161
- 5.3 Gold in der Kehle: Sportler als Film- und Schlagerstars | 165
  - 5.3.1 Vom Stadion ins Studio | 166
  - 5.3.2 Ski und Schlager: DER SCHWARZE BLITZ (1958) | 173
  - 5.3.3 Schlager on Ice: singende Eisläufer | 177

## **6. *Roy Black singt auf Polydor***

### **Der Schlagerfilm und sein Vorspann | 181**

- 6.1 Schriftliche Informationsvergabe | 185
- 6.2 Vorspann als Ouvertüre | 190
- 6.3 *Jetzt wird es spannend*: Vorspann und Titelschlager | 193
  - 6.3.1 Instrumentaler Titelschlager | 194
  - 6.3.2 Titelschlager im Off | 195
  - 6.3.3 Titelschlager im On | 196
- 6.4 Vorspannschlager | 198
  - 6.4.1 Instrumentaler Vorspannschlager | 199
  - 6.4.2 Vorspannschlager im Off | 200
  - 6.4.3 Vorspannschlager im On | 200
- 6.5 Potpourri | 202
- 6.6 *Diese Nummer ist Ihnen wirklich glänzend gelungen*:  
Inszenierung | 204

## **7. *Wir drehen hier keine Operette***

### **Figurationen des Selbstreflexiven | 209**

- 7.1 *Das Fernsehen zahlt alles!* HIER BIN ICH – HIER BLEIB ICH (1959) | 214
- 7.2 Ein Stückchen Heimatfilm: ZUM TEUFEL MIT DER PENNE (1968) | 216
- 7.3 Kavaliersdelikte: Schreiben, Stehlen und Singen in  
WENN FRAUEN SCHWINDELN (1957) | 222

## **8. *Short cuts to happiness***

### **Schlagerfilm und Revue | 241**

#### 8.1 Revue als Theater der Abwechslung | 244

#### 8.2 *Hereinspaziert!* Revue als Modell | 249

#### 8.3 Da capo, Marika! | 257

## **9. *Vintage fürs Herz***

### **Schlagerfilm und Heimat in SCHWARZWALDMÄDEL (1950) | 263**

## **10. *A happy bit of tropical fluff***

### **Film und Fernweh | 283**

## **11. Schlussbetrachtung | 297**

## **Abbildungen | 301**

## **Filme und Serien | 303**

## **Literatur | 309**

## **Webseiten | 333**

## **Danke | 335**

