

Inhalt

Einleitung	7
<hr/>	
SOPHIA KÖNEMANN & ANNE STÄHR	
Die matriachale Versuchung. Von Insekten, Menschen und der Konkurrenz der politischen Tiere	15
<hr/>	
EVA JOHACH	
Spuren ou le gai savoir du monde animal	33
<hr/>	
HELEN FOLLERT	
Transier, Intertier. Tiermotive und die Überschreitung von Geschlechtergrenzen in den Filmen <i>Transamerica</i> und <i>XXY</i>	45
<hr/>	
ANNA STRAUBE	
»Land gegen Bibel«. Christentum, Kolonialismus, Moderne	63
<hr/>	
CHRISTINA SCHRAMM	
Queering Terrorists. Vergeschlechtlichte Bilderpolitiken im Kontext von Krieg und Terror seit 9/11 – interdependent betrachtet	83
<hr/>	
KATHRIN KÖPPERT	
Gender und Lustmord in Theorie und Ästhetik. Über den konstitutiven Wechselbezug der binären heterosexuellen Geschlechtermatrix und des Lustmordmotivs in den kulturellen Phantasien des 20. Jahrhunderts	103
<hr/>	
IRINA GRADINARI	
»Die entsetzliche Nothwehr einer unglücklichen Frau« – Der Giftmörderinnendiskurs des 19. Jahrhunderts in Heinrich Heines <i>Feuilleton</i>	123
<hr/>	
ANNE STÄHR	

Narrative Rekonstruktionen krimineller Handlungen von Frauen in Kindsmordgutachten der Gerichtlichen Medizin	135
<hr/>	
KATJA GEIGER	
Wie der wissenschaftliche und kulturelle Diskurs weiblichen Exhibitionismus unsichtbar macht	153
<hr/>	
ULRIKE WOHLER	
Von »Menschen-Bälgen«, »kostbaren Rassen« und »Canarienvögeln«. Fetischismus in Oskar Panizzas Erzählung <i>Der Corsetten-Fritz</i>	171
<hr/>	
SOPHIA KÖNEMANN	
Das fremde Geschlecht der Irren und der Tiere. Ethnologie, Psychiatrie, Zoologie und Texte Robert Musils	187
<hr/>	
FLORIAN KAPPELER	
Autor_innen	209