

Ehrensperger | Behringer | Decker | Droste-Franke | Heyen | Sotoudeh | Weimert [Hrsg.]

# Gestreamt, gelikt, flüchtig – schöne neue Kulturwelt?

Digitalisierung und Kultur im Licht  
der Technikfolgenabschätzung



Nomos



# **Gesellschaft – Technik – Umwelt**

## **Neue Folge**

herausgegeben vom Institut für Technikfolgenabschätzung  
und Systemanalyse (ITAS) am KIT Karlsruhe und von  
Prof. Dr. Armin Grunwald

Band 25

Elisabeth Ehrenspurger | Jeannette Behringer  
Michael Decker | Bert Droste-Franke  
Nils B. Heyen | Mahshid Sotoudeh  
Birgit Weimert [Hrsg.]

# Gestreamt, gelikt, flüchtig – schöne neue Kulturwelt?

Digitalisierung und Kultur im Licht  
der Technikfolgenabschätzung



**Nomos**

Die Open Access-Veröffentlichung der elektronischen Ausgabe dieses Werkes wurde ermöglicht mit Unterstützung durch das Institut für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse (ITAS).

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2024

© Die Autor:innen

Publiziert von

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Walzseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden  
[www.nomos.de](http://www.nomos.de)

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Walzseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-7560-1683-9

ISBN (ePDF): 978-3-7489-4381-5

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748943815>



Onlineversion  
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

# Inhaltsverzeichnis

Gestreamt, gelikt, flüchtig – schöne neue Kulturwelt? –  
Einführung in den Tagungsband

*Jeannette Behringer und Elisabeth Ehrensperger*

11

## Begrüßung

Der digitale Einfluss auf die Kultur

*Moritz Leuenberger*

25

## Zum Einstieg

Technikfolgenabschätzung für freie Kunst und Kultur

*Jessica Heesen*

33

«Digitale Kunst erfordert weit mehr, als nur auf einen Knopf zu drücken.»

*Gerfried Stocker*

49

## Veränderungen künstlerischen Schaffens durch Digitalisierung

K.I.-Kunst: Muse, Melkuh oder Marketing-Gag? Ergebnisse einer kritischen Auseinandersetzung mit KI-Kunst anhand eines Beispiels

*Dana Wasserbacher*

57

Digitale Wirtschaft, digitale Kultur und die Zukunft der Erwerbsarbeit

*Claus Seibt*

73

**Qualitätsanforderungen für die öffentliche Reflexion  
der Digitalisierung**

Technikfolgenabschätzung im Museum. Die Digiloglounge im ZKM |  
Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

*Michael Decker, Jessica Heesen und Margit Rosen*

87

**Digitalisierung der wissenschaftlichen Arbeitswelt:  
Bereicherung oder Bedrohung?**

«Die Trennung von Kultur, Technik und Innovation ist eine ziemlich  
neue Erscheinung»

*Julia Burbulla*

103

**Digitale Kunst und kollektives Gedächtnis:  
Herausforderungen der Archivierung**

Datenraum für Kultur- und Kulturerbedaten aus Schweizer Perspektive

*Beat Estermann*

109

Obsoleszenz und Ewigkeit. Zum drohenden Verlust des digitalen  
künstlerischen Erbes

*Margit Rosen*

123

**Digitalisierung: Erweiterung des demokratischen Repertoires?**

Podium: Alles in die Cloud. Digitalisieren wir uns in den Untergang?

*Sibylle Berg, Oliver Nachtwey und Jeanette Behringer*

137

Reallabore: Digitalexperimente als Chance für Nachhaltigkeit durch eine  
erweiterte Fehlerkultur?

*Stefan Böschen*

153

Transformatives Vision Assessment zu 3D Druck: Ein Beitrag zur demokratischen Gestaltung des digitalen Kulturwandels?

*Andreas Lösch, Paulina Dobroć und Christoph Schneider*

165

### **Bedingungen gehaltvoller Teilhabe im Kontext der Digitalisierung**

Regionale Warenkörbe – Klimabewusste Ernährungskultur

*Susanne Roßkogler und Mahshid Sotoudeh*

183

### **Konflikthafte Digitalisierung? Neue Bedingungen des Künstlerischen**

Umstrittene Digitalkultur beim Bachmannpreis

*Nils Matzner und Matthias Wieser*

199

Perspektiven auf Digitalisierung in der Kunstarbeit

*Ulrike Bechtold*

215

### **Vielfalt der Perspektiven**

Watching the World

*Kurt Caviezel*

229

Searching for Contact

*Rob Holub*

237

### **Hybride Verschränkung: Analoge und digitale soziale Netzwerke**

Plattform-Ökologien in der Kultur- und Kreativwirtschaft

*Diana Betzler*

243

«Wer seine Schöpfung unter Kontrolle behalten will, verhindert, dass sie sich verbreitet.»

*Tatiana Smirnova und Dominique Vinck*

261

**Digitalisierung als gesellschaftliche Transformation**

Von einer Kultur der Repräsentation zu einer Kultur der Intimität

*Fabian Meier*

269

Digitalisierung als Kulturprozess. Vorschlag eines empirisch und normativ gehaltvollen Transformationsbegriffs

*Matthias Kettner*

287

**Ökonomische Aspekte der Digitalisierung: Fluch oder Segen?**

A New Value of Music? Some Preliminary Elements on the Emergence of the MusicTech

*Loïc Riom*

303

Eine neue Art Kunst zu handeln? – Ein Einblick in die NFT-Welt

*Jennifer Hehn und Ferdinand Thies*

313

**Entscheidungsmacht und Kontrolle durch Algorithmen?**

«Es geht darum, das Beste aus der Diskussionskultur herauszuholen.»

*Charlotte Spencer-Smith*

321

Deepfakes als kulturelle Praxis und gesellschaftliche Herausforderung:

Zu Potentialen und Wirkungsweisen der Technologie

*Greta Runge und Murat Karaboga*

329

**Digitalisierung und Verantwortung: Ambivalenz von Öffentlichkeit am Beispiel von Forschung**

Dual-Use in Cybersecurity Research. Towards a New Culture of Research Ethics

*Kaya Cassing und Sebastian Weydner-Volkmann*

349

**Theater als Bühne der Digitalisierung**

Digitale Kultur und Kultur der Digitalisierung im Theater. Ein Vergleich von Deutschland und Rumänien in der Corona-Krise

*Nils Matzner*

363

Virtual Reality als neue und neu zu erschaffende Bühne und Einladung zu Immersion, Partizipation und Transformation der Kultur-Erfahrung

*Anne Seubert*

381

**Projektagora**

Irrationalität im Netz – Formen der Irrationalität in Online-Deliberation

*Maria Chlastak*

401

Verantwortungsvoller Umgang mit KI-aufbereiteter Information: Ein Fallbeispiel aus der digital transformierten Rettungspraxis

*Martina Philippi*

409

Die LOTA Befragungssoftware zur Visualisierung von Meinungslandschaften und systemischen Wirkung in der Technikfolgenabschätzung

*Clemens Mader et al.*

415

**Verzeichnis der Autorinnen und Autoren sowie der Herausgeberschaft**

425

