

Ehrensperger | Behringer | Decker | Droste-Franke | Heyen | Sotoudeh | Weimert [Hrsg.]

Gestreamt, gelikt, flüchtig – schöne neue Kulturwelt?

Digitalisierung und Kultur im Licht
der Technikfolgenabschätzung



Nomos

Gesellschaft – Technik – Umwelt

Neue Folge

herausgegeben vom Institut für Technikfolgenabschätzung
und Systemanalyse (ITAS) am KIT Karlsruhe und von
Prof. Dr. Armin Grunwald

Band 25

Elisabeth Ehrensperger | Jeannette Behringer
Michael Decker | Bert Droste-Franke
Nils B. Heyen | Mahshid Sotoudeh
Birgit Weimert [Hrsg.]

Gestreamt, gelikt, flüchtig – schöne neue Kulturwelt?

Digitalisierung und Kultur im Licht
der Technikfolgenabschätzung



Nomos

Die Open Access-Veröffentlichung der elektronischen Ausgabe dieses Werkes wurde ermöglicht mit Unterstützung durch das Institut für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse (ITAS).

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2024

© Die Autor:innen

Publiziert von
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.nomos.de

Gesamtherstellung:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-7560-1683-9

ISBN (ePDF): 978-3-7489-4381-5

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748943815>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung
– Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

Inhaltsverzeichnis

Gestreamt, gelikt, flüchtig – schöne neue Kulturwelt? – Einführung in den Tagungsband <i>Jeannette Behringer und Elisabeth Ehrensperger</i>	11
---	----

Begrüßung

Der digitale Einfluss auf die Kultur <i>Moritz Leuenberger</i>	25
---	----

Zum Einstieg

Technikfolgenabschätzung für freie Kunst und Kultur <i>Jessica Heesen</i>	33
«Digitale Kunst erfordert weit mehr, als nur auf einen Knopf zu drücken.» <i>Gerfried Stocker</i>	49

Veränderungen künstlerischen Schaffens durch Digitalisierung

K.I.-Kunst: Muse, Melkkuh oder Marketing-Gag? Ergebnisse einer kritischen Auseinandersetzung mit KI-Kunst anhand eines Beispiels <i>Dana Wasserbacher</i>	57
Digitale Wirtschaft, digitale Kultur und die Zukunft der Erwerbsarbeit <i>Claus Seibt</i>	73

Qualitätsanforderungen für die öffentliche Reflexion der Digitalisierung

- Technikfolgenabschätzung im Museum. Die Digiloglounge im ZKM |
Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe
Michael Decker, Jessica Heesen und Margit Rosen 87

Digitalisierung der wissenschaftlichen Arbeitswelt: Bereicherung oder Bedrohung?

- «Die Trennung von Kultur, Technik und Innovation ist eine ziemlich neue Erscheinung»
Julia Burbulla 103

Digitale Kunst und kollektives Gedächtnis: Herausforderungen der Archivierung

- Datenraum für Kultur- und Kulturerbedaten aus Schweizer Perspektive
Beat Estermann 109
- Obsoleszenz und Ewigkeit. Zum drohenden Verlust des digitalen künstlerischen Erbes
Margit Rosen 123

Digitalisierung: Erweiterung des demokratischen Repertoires?

- Podium: Alles in die Cloud. Digitalisieren wir uns in den Untergang?
Sibylle Berg, Oliver Nachtwey und Jeanette Behringer 137
- Reallabore: Digitale Experimente als Chance für Nachhaltigkeit durch eine erweiterte Fehlerkultur?
Stefan Böschen 153

Transformatives Vision Assessment zu 3D Druck: Ein Beitrag zur demokratischen Gestaltung des digitalen Kulturwandels?

Andreas Lösch, Paulina Dobroć und Christoph Schneider

165

Bedingungen gehaltvoller Teilhabe im Kontext der Digitalisierung

Regionale Warenkörbe – Klimabewusste Ernährungskultur

Susanne Roßkogler und Mahshid Sotoudeh

183

Konflikthafte Digitalisierung? Neue Bedingungen des Künstlerischen

Umstrittene Digitalkultur beim Bachmannpreis

Nils Matzner und Matthias Wieser

199

Perspektiven auf Digitalisierung in der Kunstarbeit

Ulrike Bechtold

215

Vielfalt der Perspektiven

Watching the World

Kurt Cavigzel

229

Searching for Contact

Rob Holub

237

Hybride Verschränkung: Analoge und digitale soziale Netzwerke

Plattform-Ökologien in der Kultur- und Kreativwirtschaft

Diana Betzler

243

«Wer seine Schöpfung unter Kontrolle behalten will, verhindert, dass sie sich verbreitet.»

Tatiana Smirnova und Dominique Vinck

261

Digitalisierung als gesellschaftliche Transformation

Von einer Kultur der Repräsentation zu einer Kultur der Intimität
Fabian Meier 269

Digitalisierung als Kulturprozess. Vorschlag eines empirisch und
normativ gehaltvollen Transformationsbegriffs
Matthias Kettner 287

Ökonomische Aspekte der Digitalisierung: Fluch oder Segen?

A New Value of Music? Some Preliminary Elements on the Emergence of
the MusicTech
Loïc Riom 303

Eine neue Art Kunst zu handeln? – Ein Einblick in die NFT-Welt
Jennifer Hehn und Ferdinand Thies 313

Entscheidungsmacht und Kontrolle durch Algorithmen?

«Es geht darum, das Beste aus der Diskussionskultur herauszuholen.»
Charlotte Spencer-Smith 321

Deepfakes als kulturelle Praxis und gesellschaftliche Herausforderung:
Zu Potentialen und Wirkungsweisen der Technologie
Greta Runge und Murat Karaboga 329

Digitalisierung und Verantwortung: Ambivalenz von Öffentlichkeit am Beispiel von Forschung

Dual-Use in Cybersecurity Research. Towards a New Culture of Research
Ethics
Kaya Cassing und Sebastian Weydner-Volkmann 349

Theater als Bühne der Digitalisierung

- Digitale Kultur und Kultur der Digitalisierung im Theater. Ein Vergleich von Deutschland und Rumänien in der Corona-Krise
Nils Matzner 363
- Virtual Reality als neue und neu zu erschaffende Bühne und Einladung zu Immersion, Partizipation und Transformation der Kultur-Erfahrung
Anne Seubert 381

Projektagora

- Irrationalität im Netz – Formen der Irrationalität in Online-Deliberation
Maria Chlastak 401
- Verantwortungsvoller Umgang mit KI-aufbereiteter Information: Ein Fallbeispiel aus der digital transformierten Rettungspraxis
Martina Philippi 409
- Die LOTA Befragungssoftware zur Visualisierung von Meinungslandschaften und systemischen Wirkung in der Technikfolgenabschätzung
Clemens Mader et al. 415
- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren sowie der Herausgeberschaft** 425

