

# Inhalt

---

## **Suchbegriff Reenactment** | 7

- Die Positionierung des künstlerischen Reenactment | 17
- Same same but different | 19
- Was kommt | 25

## **Historische Vorläuferformen** | 29

- Pageants | 30
- Die Erstürmung des Winterpalais | 35

## **Populärkulturelles Reenactment** | 39

- Inblicknahme | 42
- Geschichte vermuten/Period Rush | 43
- Geschichtsbilder | 45
- Unterscheidungsmerkmale, Widersprüche, Verdachtsmomente | 47
- The Battle of Orgreave | 52
- A proper post-mortem | 56

## **Theoriebildung** | 63

- Populäre Volkskultur versus avancierte Kunstpraxis | 63
- The Eternal Frame | 65
- Reenactment als das Unheimliche des Spektakels | 68
- Reenactment als Reproduktion kultureller Spannungen | 71
- Performative Bilder/Die Wiedereinschreibung in das Archiv | 73
- Nachleben versus Vergegenwärtigung | 76
- Silent Walk | 79
- Der Möglichkeitssinn der Geschichte | 82
- Das historisch Imaginäre | 85
- Im Spannungsfeld von Distanz und Teilhabe | 87
- Reenactment als Nach-Denken | 90
- Reenactment als Re-Aktualisierung | 97

## **Omer Fast – Spielberg's List** | 103

- Schindlers Liste | 108
- Dokudrama | 111

Un-/Darstellbarkeit | 113  
Verbot der Bilder | 115  
Wider Repräsentation | 118  
Für Repräsentation | 123  
Bilder trotz allem | 126  
In medialen Zwischenräumen nisten | 130  
Zeugen zeigen | 136  
Unbewusste Strukturmatrizen | 140  
Der Zeitzeuge als sozialer Akteur | 142  
Die Dualität von Fremd und Eigen | 145  
Prothetische Erinnerung | 150  
Realitätsstiftende Fiktionen | 154  
Nachtrag: Die dritte Erinnerung | 157

**Andrea Geyer – Criminal Case 40/61: Reverb** | 165

Archivarbeit | 170  
Exkurs: Die Entstehung des Zeitzeugen | 176  
1945/46: Verdoppelte Augenzeugenschaft | 179  
1962: Zeitzeugen als Erinnerungsmenschen | 182  
Inherent echoes across time | 188

**Rod Dickinson – The Milgram Re-enactment** | 199

Der Versuchsablauf | 204  
Kritik und Rechtfertigung | 206  
Achtmal in Echtzeit | 211  
In search of an author | 219  
Exkurs: The Jonestown Re-enactment/  
Nocturn: The Waco Re-enactment | 221  
Versteckte Kamera | 227  
Panoptismus und Kontrollgesellschaften | 231  
Zivilisationsbeweise | 234

**Schluss** | 239

**Literatur** | 243

**Abbildungen** | 257

**Danksagung** | 259