

# Inhalt

---

## **Suchbegriff Reenactment | 7**

- Die Positionierung des künstlerischen Reenactment | 17
- Same same but different | 19
- Was kommt | 25

## **Historische Vorläuferformen | 29**

- Pageants | 30
- Die Erstürmung des Winterpalais | 35

## **Populärkulturelles Reenactment | 39**

- Inblicknahme | 42
- Geschichte vermuten/Period Rush | 43
- Geschichtsbilder | 45
- Unterscheidungsmerkmale, Widersprüche, Verdachtsmomente | 47
- The Battle of Orgreave | 52
- A proper post-mortem | 56

## **Theoriebildung | 63**

- Populäre Volkskultur versus avancierte Kunstpraxis | 63
- The Eternal Frame | 65
- Reenactment als das Unheimliche des Spektakels | 68
- Reenactment als Reproduktion kultureller Spannungen | 71
- Performative Bilder/Die Wiedereinschreibung in das Archiv | 73
- Nachleben versus Vergegenwärtigung | 76
- Silent Walk | 79
- Der Möglichkeitssinn der Geschichte | 82
- Das historisch Imaginäre | 85
- Im Spannungsfeld von Distanz und Teilhabe | 87
- Reenactment als Nach-Denken | 90
- Reenactment als Re-Aktualisierung | 97

## **Omer Fast – Spielberg's List | 103**

- Schindlers Liste | 108
- Dokudrama | 111

Un-/Darstellbarkeit   113
Verbot der Bilder   115
Wider Repräsentation   118
Für Repräsentation   123
Bilder trotz allem   126
In medialen Zwischenräumen nisten   130
Zeugen zeigen   136
Unbewusste Strukturmatrizen   140
Der Zeitzeuge als sozialer Akteur   142
Die Dualität von Fremd und Eigen   145
Prothetische Erinnerung   150
Realitätsstiftende Fiktionen   154
Nachtrag: Die dritte Erinnerung   157

## **Andrea Geyer – Criminal Case 40/61: Reverb | 165**

Archivarbeit   170
Exkurs: Die Entstehung des Zeitzeugen   176
1945/46: Verdoppelte Augenzeugenschaft   179
1962: Zeitzeugen als Erinnerungsmenschen   182
Inherent echoes across time   188

## **Rod Dickinson – The Milgram Re-enactment | 199**

Der Versuchsablauf   204
Kritik und Rechtfertigung   206
Achtmal in Echtzeit   211
In search of an author   219
Exkurs: The Jonestown Re-enactment/
Nocturn: The Waco Re-enactment   221
Versteckte Kamera   227
Panoptismus und Kontrollgesellschaften   231
Zivilisationsbeweise   234

## **Schluss | 239**

## **Literatur | 243**

## **Abbildungen | 257**

## **Danksagung | 259**