

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1 Einleitung</b> .....	11
<b>2 Vorüberlegungen</b>	
Das Verhältnis von Aufklärung, Geschichte und Narration .....	23
2.1 Geschichte durch Aufklärung und Aufklärung durch Geschichte .....	24
2.2 Verblendung statt Aufklärung: Die historische Aufklärung in der Krise .....	30
2.3 Historisierung der Aufklärung .....	38
2.4 Die Entgrenzung der Geschichtswissenschaft .....	40
2.5 Zusammenfassung .....	44
<b>3 Die Versiegelung der Zeit in Algerien</b> .....	47
3.1 Ökonomische und politische Transformationen im kolonialen Algerien .....	48
3.1.1 Die ursprüngliche Akkumulation in Algerien .....	48
3.1.2 Der <i>statut musulman</i> und der formell unfreie Arbeiter .....	51
3.1.3 Ursprünge des algerischen Nationalismus und die Politisierung des Islam .....	54
3.2 Die algerische Unabhängigkeit oder die Selbstkolonialisierung des algerischen Volkes .....	55
3.2.1 Die Ideologie des FLN: das Portrait des Entkolonisierten .....	56
3.2.2 Das Problem der Ölrente .....	60
3.2.3 Vom algerischen Nationalismus zum islamischen Puritanismus .....	62
3.2.4 Der <i>Hirak</i> als Rückkehr der Geschichte? .....	68
3.3 Zusammenfassung .....	72
<b>4 Schreiben gegen den Stillstand</b>	
Zur Charakteristik der Geschichtskonzeption bei Boualem Sansal .....	75
4.1 Zeiträume und Geschichte .....	76
4.1.1 Die Konstitution des Zeitraums .....	79
4.1.1.1 Detektion und Reise: Anmerkungen zum Genre .....	79
4.1.1.2 Vom Mikrokosmos zum Makrokosmos der Geschichte .....	85

4.1.2	Der soziale Raum: Algerien als Gefängnis.....	89
4.1.2.1	Isolation und die Produktion von Nicht-Wissen .....	91
4.1.2.2	Keimzellen des Widerstandes .....	96
4.1.3	Die Fragmentierung des Zeitraums .....	98
4.1.3.1	Analepsen .....	100
4.1.3.2	Beschreibungen .....	103
4.1.3.3	Kommentare .....	105
4.1.3.4	Intertextuelle Referenzen .....	106
4.1.4	Kontinuitäten und Wiederholungen .....	109
4.1.4.1	Zur Parallelisierung von Nationalsozialismus und Islamismus .....	109
4.1.4.2	Totalität und Stillstand: Die Dystopie einer islamistischen Welt diktatur ..	119
4.1.4.3	Nostalgische Verklärungen? Zur (Dis-)Kontinuität der historischen Aufklärung.....	126
4.1.4.4	Das Prinzip der Metamorphose.....	130
4.2	Figurencharakterisierung oder die Frage nach den Subjekten der Geschichte .....	138
4.2.1	Zum Problem von Autonomie und religiösem Fatalismus .....	138
4.2.1.1	Das Prinzip des <i>mektoub</i> .....	139
4.2.1.2	Fatalismus, Entmenschlichung und historische Immobilität .....	141
4.2.1.3	Die Rolle des Individuums .....	145
4.2.2	Figurendynamik .....	148
4.2.2.1	Bewegliche Figuren: die Detektiv:innen .....	149
4.2.2.2	Zur Psychologie der Reise am Beispiel von Yazid aus Rue Darwin .....	155
4.2.2.3	Unbewegliche Figuren .....	166
4.3	Schrecken ohne Ende? Selbstreflexion zur Überwindung der Stagnation .....	182
4.3.1	Die Paratexte .....	184
4.3.2	Binnenmetafiktion am Beispiel <i>Dis-moi le paradis</i> .....	190
4.3.3	Wahrheit und Wahrsprechen: Boualem Sansal als Parrhesiast und Zeuge .....	192
<b>5</b>	<b>Anmerkungen zur öffentlichen Wirkung des Werkes .....</b>	<b>199</b>
5.1	Frankreich, Deutschland und Israel .....	202
5.2	Algerien und die arabische Welt .....	206
<b>6</b>	<b>Conclusio .....</b>	<b>213</b>
	<b>Bibliographie .....</b>	<b>215</b>
	Primärliteratur .....	215
	Sekundärliteratur .....	215
	Onlinequellen .....	229