

Inhalt

- Vorwort** 9
- 1 Einleitung** 11
- 2 Vorüberlegungen**
 - Das Verhältnis von Aufklärung, Geschichte und Narration 23
 - 2.1 Geschichte durch Aufklärung und Aufklärung durch Geschichte 24
 - 2.2 Verblendung statt Aufklärung: Die historische Aufklärung in der Krise 30
 - 2.3 Historisierung der Aufklärung 38
 - 2.4 Die Entgrenzung der Geschichtswissenschaft 40
 - 2.5 Zusammenfassung 44
- 3 Die Versiegelung der Zeit in Algerien** 47
 - 3.1 Ökonomische und politische Transformationen im kolonialen Algerien 48
 - 3.1.1 Die ursprüngliche Akkumulation in Algerien 48
 - 3.1.2 Der *statut musulman* und der formell unfreie Arbeiter 51
 - 3.1.3 Ursprünge des algerischen Nationalismus und die Politisierung des Islam 54
 - 3.2 Die algerische Unabhängigkeit oder die Selbstkolonialisierung des algerischen Volkes 55
 - 3.2.1 Die Ideologie des FLN: das Portrait des Entkolonisierten 56
 - 3.2.2 Das Problem der Ölirente 60
 - 3.2.3 Vom algerischen Nationalismus zum islamischen Puritanismus 62
 - 3.2.4 Der *Hirak* als Rückkehr der Geschichte? 68
 - 3.3 Zusammenfassung 72
- 4 Schreiben gegen den Stillstand**
 - Zur Charakteristik der Geschichtskonzeption bei Boualem Sansal 75
 - 4.1 Zeiträume und Geschichte 76
 - 4.1.1 Die Konstitution des Zeitraums 79
 - 4.1.1.1 Detektion und Reise: Anmerkungen zum Genre 79
 - 4.1.1.2 Vom Mikrokosmos zum Makrokosmos der Geschichte 85

4.1.2	Der soziale Raum: Algerien als Gefängnis.....	89
4.1.2.1	Isolation und die Produktion von Nicht-Wissen	91
4.1.2.2	Keimzellen des Widerstandes	96
4.1.3	Die Fragmentierung des Zeitraums	98
4.1.3.1	Analepsen	100
4.1.3.2	Beschreibungen	103
4.1.3.3	Kommentare	105
4.1.3.4	Intertextuelle Referenzen	106
4.1.4	Kontinuitäten und Wiederholungen	109
4.1.4.1	Zur Parallelisierung von Nationalsozialismus und Islamismus	109
4.1.4.2	Totalität und Stillstand: Die Dystopie einer islamistischen Welt diktatur ..	119
4.1.4.3	Nostalgische Verklärungen?	
	Zur (Dis-)Kontinuität der historischen Aufklärung.....	126
4.1.4.4	Das Prinzip der Metamorphose.....	130
4.2	Figurencharakterisierung oder die Frage nach den Subjekten der Geschichte	138
4.2.1	Zum Problem von Autonomie und religiösem Fatalismus	138
4.2.1.1	Das Prinzip des <i>mektoub</i>	139
4.2.1.2	Fatalismus, Entmenslichung und historische Immobilität	141
4.2.1.3	Die Rolle des Individuums	145
4.2.2	Figurendynamik	148
4.2.2.1	Bewegliche Figuren: die Detektiv:innen	149
4.2.2.2	Zur Psychologie der Reise am Beispiel von Yazid aus Rue Darwin	155
4.2.2.3	Unbewegliche Figuren	166
4.3	Schrecken ohne Ende? Selbstreflexion zur Überwindung der Stagnation.....	182
4.3.1	Die Paratexte	184
4.3.2	Binnenmetafiktion am Beispiel <i>Dis-moi le paradis</i>	190
4.3.3	Wahrheit und Wahrsprechen: Boualem Sansal als Parrhesiast und Zeuge.....	192
5	Anmerkungen zur öffentlichen Wirkung des Werkes	199
5.1	Frankreich, Deutschland und Israel	202
5.2	Algerien und die arabische Welt	206
6	Conclusio	213
	Bibliographie	215
	Primärliteratur	215
	Sekundärliteratur	215
	Onlinequellen	229