

Das UNSICHERE WISSEN
der LITERATUR

Maximilian Bergengruen / Gideon Haut /
Stephanie Langer (Hg.)

Tötungsarten und Ermittlungspraktiken

Zum literarischen und kriminalistischen
Wissen von Mord und Detektion

rombach



Maximilian Bergengruen / Gideon Haut / Stephanie Langer (Hg.)

Tötungsarten und Ermittlungspraktiken
Zum literarischen und kriminalistischen Wissen
von Mord und Detektion

ROMBACH WISSENSCHAFTEN
DAS UNSICHERE WISSEN DER LITERATUR

herausgegeben von Hans-Georg von Arburg, Maximilian Bergengruen
und Peter Schnyder

Band 1

Maximilian Bergengruen / Gideon Haut / Stephanie Langer (Hg.)

Tötungsarten und Ermittlungspraktiken

Zum literarischen und
kriminalistischen Wissen von
Mord und Detektion

 **rombach** verlag

Umschlagabbildung (c) Stefan Stein

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur
Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

© 2015. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Isabell Oberle (B.A.)

Umschlag: Bärbel Engler, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

Satz: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg im Breisgau

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg im Breisgau

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9834-8

INHALT

MAXIMILIAN BERGENGRUEN / GIDEON HAUT / STEPHANIE
LANGER

Einleitung 7

I.

CHRISTIAN KIRCHMEIER

Krise der Kritik. Zur Poetik von Kasus und Rätsel am Beispiel zweier
Kriminalerzählungen von Jodokus D.H. Temme und

Auguste Groner 19

ANTONIA EDER

Die Auferstehung von Indizien. Ermitteln und Erzählen in

Friedrich Schillers *Geisterseher* 39

KLARA SCHUBENZ

Tod im Wald. Zu Annette von Droste-Hülshoffs *Judenbuche* 59

GIDEON HAUT

Der Fluch der bösen Tat. Der Kriminalfall in Theodor Fontanes

Ellernklipp 77

II.

MICHAEL NIEHAUS

Unwissen, Gerücht, Literatur. Der Giftmord in den Zeiten vor der

Marshschen Probe 97

HARALD NEUMEYER

Von der »wahre[n] Kunst« des Verbrechens und der »Ungewißheit«
der Ermittler. Giftmord in Wissenschaft und Kriminalliteratur

1730–1820 115

STEPHANIE LANGER

Giftmord und Herzstich. Zu E.T.A. Hoffmanns *Fräulein von Scuderi* . . 133

III.

SUSANNE DÜWELL

»Dunkle Gefühle entscheiden oft mehr, als deutlich gedachte Gründe«.
Kriminalfälle in Kleins *Annalen der Rechtsgelehrsamkeit* und
die Schwierigkeiten einer Ermittlung der »inneren Handlung« 153

JILL BÜHLER

Nachtseiten der Detektion. Zur Verschränkung von »Mordlust« und
»Fleischeslust« in der Kriminalpsychologie um 1800 und in E.T.A.
Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* 171

ARNE HÖCKER

Das Drama des Falls. The Making of *Woyzeck* 189

CARSTEN ZELLE

Vom »Beweggrund« zum »Gehirn«. Tötungsart und Detektion
in den Fällen Zwanziger und Schlörr (1811/1871–1875) 205

Autorinnen und Autoren 227