

Das UNSICHERE WISSEN  
der LITERATUR

Maximilian Bergengruen/Gideon Haut/  
Stephanie Langer (Hg.)

**Tötungsarten und Ermittlungspraktiken**

Zum literarischen und kriminalistischen  
Wissen von Mord und Detektion

rombach



Maximilian Bergengruen / Gideon Haut / Stephanie Langer (Hg.)

**Tötungsarten und Ermittlungspraktiken**

Zum literarischen und kriminalistischen Wissen  
von Mord und Detektion

**ROMBACH WISSENSCHAFTEN**  
**DAS UNSICHERE WISSEN DER LITERATUR**

herausgegeben von Hans-Georg von Arburg, Maximilian Bergengruen  
und Peter Schnyder

**Band 1**

Maximilian Bergengruen / Gideon Haut / Stephanie Langer (Hg.)

# **Tötungsarten und Ermittlungspraktiken**

Zum literarischen und  
kriminalistischen Wissen von  
Mord und Detektion

 **rombach** verlag

Umschlagabbildung (c) Stefan Stein

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnetet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

© 2015. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Isabell Oberle (B.A.)

Umschlag: Bärbel Engler, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

Satz: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg im Breisgau

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg im Breisgau

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9834-8

## INHALT

MAXIMILIAN BERGENGRUEN / GIDEON HAUT / STEPHANIE LANGER	
Einleitung .....	7

### I.

#### CHRISTIAN KIRCHMEIER

Krise der Kritik. Zur Poetik von Kasus und Rätsel am Beispiel zweier Kriminalerzählungen von Jodokus D.H. Temme und Auguste Groner .....	19
--	----

#### ANTONIA EDER

Die Auferstehung von Indizien. Ermitteln und Erzählen in Friedrich Schillers <i>Geisterseher</i> .....	39
--	----

#### KLARA SCHUBENZ

Tod im Wald. Zu Annette von Droste-Hülshoffs <i>Judenbuche</i> .....	59
--	----

#### GIDEON HAUT

Der Fluch der bösen Tat. Der Kriminalfall in Theodor Fontanes <i>Ellernklipp</i> .....	77
--	----

### II.

#### MICHAEL NIEHAUS

Unwissen, Gerücht, Literatur. Der Giftmord in den Zeiten vor der Marshschen Probe .....	97
---	----

#### HARALD NEUMEYER

Von der »wahre[n] Kunst« des Verbrechens und der »Ungewißheit« der Ermittler. Giftmord in Wissenschaft und Kriminalliteratur 1730–1820 .....	115
--	-----

STEPHANIE LANGER  
Giftmord und Herzstich. Zu E.T.A. Hoffmanns *Fräulein von Scuderi* . . . 133

### III.

- SUSANNE DÜWELL  
»Dunkle Gefühle entscheiden oft mehr, als deutlich gedachte Gründe«.  
Kriminalfälle in Kleins *Annalen der Rechtsgelehrsamkeit* und  
die Schwierigkeiten einer Ermittlung der »inneren Handlung« . . . . . 153
- JILL BÜHLER  
Nachtseiten der Detektion. Zur Verschränkung von ›Mordlust‹ und  
›Fleischeslust‹ in der Kriminalpsychologie um 1800 und in E.T.A.  
Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* . . . . . 171
- ARNE HÖCKER  
Das Drama des Falls. The Making of *Woyzeck* . . . . . 189
- CARSTEN ZELLE  
Vom ›Beweggrund‹ zum ›Gehirn‹. Tötungsart und Detektion  
in den Fällen Zwanziger und Schlörr (1811/1871–1875) . . . . . 205
- Autorinnen und Autoren . . . . . 227