

Inhalt

Einleitung
Charlotte Coch, Torsten Hahn, Nicolas Pethes 7

Sinne

Lesen/Berühren
Vom ›Mit‹ des Lesens und Lachens
Johannes Ungelenk 21

Ästhetik und Sinnlichkeit des Lesens visuell kommunizieren
Ute Schneider 45

Die Hand im Buch
Zur Funktion inszenierter »Handschriftlichkeit«
in gedruckten Büchern
Monika Schmitz-Emans 63

Lesen/Sehen/Hören
Thomas Kling führt sein Gedicht »effi b.;
deutschsprachiges polaroid« auf*
Lena Hintze 93

Druck

Fehlerkulturen

Epistemologie und Praxeologie des Drucktextes (auch etwas über Nietzsche, Goethe, Dada und die Dekonstruktion)

Christopher Busch 115

Unsichtbarkeit, Unlesbarkeit oder: Wann ist ein Buch ein Buch?

Manuela Günter 141

›Wissenschaftskunst‹?

Wie die »Entwicklung des deutschen Geistes« um 1930 (nicht nur) typographisch inszeniert wird – und was das Ganze mit aktuellen geisteswissenschaftlichen Publikationen zu tun hat

Sven Schöpf 165

Ästhetiken

Texte, Vase, Urne – ›Buch‹

Zur Rahmung heterogener Elemente in Karl Philipp Moritz’
Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente

Torsten Hahn 187

Rotationen im Buchformat

Ferdinand Kriwets *Rotor* und seine Vermittlungen

Natalie Binczek 205

›Corpus Abfall‹

Figurationen der Buchmedialität von Mallarmé bis Goetz

Livia Kleinwächter 229

Utopische Umschläge

Überlegungen zur Materialität möglicher Welten

Charlotte Coch 267

AutorInnenverzeichnis 287