

Inhalt

Danksagung7

1 Einleitung und theoretische Grundlagen 9

2 Forschungsdesign und methodisches Vorgehen 23

2.1 Soziologische Grundhaltung 23

2.2 Empirische Subjektivierungsforschung 26

2.3 Grounded Theory und das Verhältnis zur empirischen Subjektivierungsforschung 35

2.4 Erschließung der Diskursarena 44

3 Subjektivierungsweisen klingender Subjekte 51

3.1 Vorstellung der Interviews und fallübergreifende Elemente..... 51

3.2 (Un-)Heil sein: Probleme des spätmodernen Subjektes 62

3.3 Singend heil werden? Strategien zur Problemlösung 85

3.4 Auswirkungen »heilsamen Singens«: Heil sein? 135

3.5 Kontexte und Deutungsmuster149

3.6 Zusammenfassung166

4 Diskursarena Gesang und Heilung173

4.1 Vorstellung der Diskursarena174

4.2 Problematisierungen..... 206

4.3 Lösungsstrategien 222

4.4 Zusammenfassung 250

5 Conclusio 255

6 Literaturverzeichnis 267

7	Anhang.....	293
----------	--------------------	------------