

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung und theoretische Grundlagen	9
2 Forschungsdesign und methodisches Vorgehen	23
2.1 Soziologische Grundhaltung	23
2.2 Empirische Subjektivierungsforschung	26
2.3 Grounded Theory und das Verhältnis zur empirischen Subjektivierungsforschung	35
2.4 Erschließung der Diskursarena	44
3 Subjektivierungsweisen klingender Subjekte	51
3.1 Vorstellung der Interviews und fallübergreifende Elemente	51
3.2 (Un-)Heil sein: Probleme des spätmodernen Subjektes	62
3.3 Singend heil werden? Strategien zur Problemlösung	85
3.4 Auswirkungen »heilsamen Singens«: Heil sein?	135
3.5 Kontexte und Deutungsmuster	149
3.6 Zusammenfassung	166
4 Diskursarena Gesang und Heilung	173
4.1 Vorstellung der Diskursarena	174
4.2 Problematisierungen	206
4.3 Lösungsstrategien	222
4.4 Zusammenfassung	250
5 Conclusio	255
6 Literaturverzeichnis	267

7 Anhang..... 293