

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	7
<b>1 Einleitung und theoretische Grundlagen</b> .....	9
<b>2 Forschungsdesign und methodisches Vorgehen</b> .....	23
2.1 Soziologische Grundhaltung .....	23
2.2 Empirische Subjektivierungsforschung .....	26
2.3 Grounded Theory und das Verhältnis zur empirischen Subjektivierungsforschung	35
2.4 Erschließung der Diskursarena .....	44
<b>3 Subjektivierungsweisen klingender Subjekte</b> .....	51
3.1 Vorstellung der Interviews und fallübergreifende Elemente .....	51
3.2 (Un-)Heil sein: Probleme des spätmodernen Subjektes .....	62
3.3 Singend heil werden? Strategien zur Problemlösung .....	85
3.4 Auswirkungen »heilsamen Singens«: Heil sein? .....	135
3.5 Kontexte und Deutungsmuster .....	149
3.6 Zusammenfassung .....	166
<b>4 Diskursarena Gesang und Heilung</b> .....	173
4.1 Vorstellung der Diskursarena .....	174
4.2 Problematisierungen .....	206
4.3 Lösungsstrategien .....	222
4.4 Zusammenfassung .....	250
<b>5 Conclusio</b> .....	255
<b>6 Literaturverzeichnis</b> .....	267

<b>7</b>	<b>Anhang.....</b>	<b>293</b>
----------	--------------------	------------